

ભાગ્યદાયના ગ્રાહકોને યોગ્ય વર્ષની ભેટ

પાર્શિયન નાઇટ્સ

કર્તા,

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

! રત્નગતી કૉપીંગકિટ વિભાગ !

અનુક્રમાંક ૬૦૧૨

દર્શક

પુસ્તકનું નામ પશ્ચિમીય નાવદ્ય

વિષય : ૨૩૭ : ૩

ભાગ્યોદયના ગ્રાહકોને થોથા વર્ષની ભેટ.

પરિચયન નાઈટ્સ.

અનુવાદ કર્તા,

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

તંત્રી ભાગ્યોદય—અમદાવાદ.

પ્રસિદ્ધ કર્તા.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

ભાગ્યોદય આફ્રીસ, રીચીરોડ—અમદાવાદ.

શ્રી “સત્યનારાયણ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પા. મોતીલાલ
કાળીદાસે છાપ્યું. સિવિલ હસ્પિતાલ સામે,
પાનાબાઈની વાડી, —અમદાવાદ.

(સર્વાધિકાર કર્તાને સ્વાધિન છે.)

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૨૦૦૦.

સર્વત ૧૯૭૨.

સને ૧૯૧૬.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦.

તી કોપીરાઈટ રાખી રહેલું છે. રેવન્યુ અને દિવાની કાયદાનો સંગ્રહ.
કાયદાનો શિક્ષક.

૧૨ જેમાં ઈંડિયન પીનલકોડ, ક્રીમીનલ પ્રોસીજરકોડ, સીવીલ પ્રોસી-
જરકોડ, હીંદુલો, પુરાવાનો કાયદો, લૅન્ડ રેવન્યુકોડ, મામલતદાર
કોર્ટ એક્ટ, અપીલનો, આબકારી, રેલ્વેનો, મ્યુનીસીપાલીટીનો, તાલુકા-
દારનો, નરવાનો, વતનનો વિગેરે લગભગ ૬૭ કાયદાઓનો સંગ્રહ
છે. જેના સંબંધમાં કલેક્ટરો, જરીસ્ટરો, ન્યાયાધિશો, માજિસ્ટ્રેટો,
વિગેરેએ ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપ્યા છે. કીંમત માત્ર રૂ. ૫) જ
રાખી છે. વી. પી. ૦-૭-૦ જુદા.

ગરીબ અને તવંગર સર્વેને પૈસા પેદા કરવાને માટે
ધનવાન.

આ નામનું પુસ્તક હાલમાંજ બહાર પાડ્યું છે. પૈસો દરેક
માણસ ઈચ્છે છે. પૈસાદાર થવું સૌને ગમે છે પરંતુ શી રીતે પૈસા
મેળવવા એના સુલભ માર્ગો—ઉપાયો અને હુન્નરકળાઓનું જ્ઞાન ન
હોવાથી ઘણા માણસો ગરીબીમાં જીંદગી વિતાવે છે. તેમને માટે
આ પુસ્તક એક જીવનદોરી જેવું થઈ પડશે જેમાં ગમે તેવો માણસ
પણ તેમાં જતાવેલા રસ્તે પ્રયત્ન કરતાં પૈસાદાર થઈ શકે તેવા અનેક
હુન્નરકળાઓ અને ઉપાયોને દ્રષ્ટાંતો સહિત આપવામાં આવ્યા છે. જે-
માંનાં અંકકો દુચકાજ હમરો રૂપિયા પેદા કરાવી શકે તેમ છે. કી. રૂ. ૫)

આયુર્વેદનો પ્રાચિન, માનનિય અને પ્રમાણભૂત ગ્રંથ.

શ્રી આયુર્વેદ ચરક સંહિતા.

પ્રથમ ભાગ—આ આયુર્વેદનો પ્રાચિન અને માનનિય ગ્રંથ
છે. જેના સંબંધમાં આપણા શાસ્ત્રકારો ઉપરાંત પશ્ચિમના એમ.
ડી. થયેલા ડોક્ટરો પણ ઉંચો મત ધરાવે છે, અને જેનાં દરેક
બાપામાં બાપાંતરો થયેલાં છે. એવા મહત્વના ગ્રંથનું મૂળ સહિત
ગુજરાતી ટીકા સાથે બાપાંતર કરી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે. જે
વૈદ્યો, ડોક્ટરો અને હકીમોને ઘણુંજ ઉપયોગી છે. કીંમત રૂ. ૫)

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે. તંત્રી ભાગ્યોદય-અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

અરેબિયન નાઇટ્સમાં જેવી મનોરંજક વાર્તાઓનો સંગ્રહ છે તેવોજ મનોરંજક અને બોધક વાર્તાઓનો પર્શિયન નાઇટ્સમાં સંગ્રહ છે. જેમ અરેબિયન નાઇટ્સની વાર્તામાં એક બાદશાહનો ઝિયોપ્રતિ તિરસ્કાર હતો, તેમ આ પર્શિયન નાઇટ્સમાં એક રાજકુમારીનો પુરૂષોપ્રતિ તિરસ્કાર હોવાથી તે લગ્ન કરવા ઇચ્છતી નહોતી, પણ જ્યારે તેની વૃદ્ધ દાસીએ તેને અનેક એવી વાર્તાઓ કહી બતાવી કે જેમાં પુરૂષોની સહાયતા અને પ્રેમનું વર્ણન હતું. તે સાંભળવાથી રાજકુમારીનો વિચાર બદલાયો અને તેણે લગ્ન કર્યું.

અરેબિયન નાઇટ્સની વાર્તાઓ જેવી જનસમાજને પ્રિય થઇ પડેલી છે. તેવીજ આ પર્શિયન નાઇટ્સની વાર્તાઓ પણ રસવાળી હોવાથી પ્રિય થઇ પડેલી છે. તેનું ગુજરાતી ભાષામાં ભાષાંતર નહિ થયેલું હોવાથી ગુજરાતીમાં તેની ખોટજ હતી, અને તેથી તેનો લાભ ગુજરાતી બંધુઓને મળે, તે હેતુથી આ પુસ્તકને બંગાળીમાંથી અનુવાદ કરી પ્રકટ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે. વળી તેનો ધણા માણસો લાભ મેળવી શકે, તેમજ ભાગ્યોદયના ગ્રાહકને આવું ઉત્તમ પુસ્તક ભેટ મળે, એ હેતુથી તેનેજ અમે ભાગ્યોદયના ગ્રાહકોને ભેટ તરીકે આપવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે. આશા છે કે તેથી ગ્રાહકોને સંતોષ થશેજ.

અમદાવાદ.
ભાગ્યોદય ઓપીસ.
તા. ૧૬-૨-૧૬.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.
કર્તા.

વિષયાનુક્રમણિકા.

ઉપક્રમણિકા.	૧ કાલિદ્ધ રાજકુમારીની વાર્તા.	૧૬૩
અશ્વલકાસિમની વાર્તા.	૧૩ સુલતાનશાહની વાર્તા.	૧૬૪
અશ્વલકાસિમનું પૂર્વ વર્તાત.	૩૧ મહમુદની વાર્તા.	૨૧૮
ચિત્રાવતીની વાર્તા.	૭૩ ઉજવકશાહની વાર્તા.	૨૨૮
વનવિહંગિનીની વાર્તા.	૧૦૩ ઉપસંહાર.	૨૪૦
કાલિદ્ધ અને દિલેરાની વાર્તા.	૧૨૯	

આ લેખકનાં બીજાં પુસ્તકો. ગ્રાહકોને લાભ.

સર્વે રેવન્ધુ શેઠદારી કાયદાનું જીથ કીં. રૂ. ૧-૮-૦

ધરનો વૈધ (ધરગત વૈદકનો સંગ્રહ.) કીં. રૂ. ૨-૦-૦

વૈધ યાને વૈધક ભાગ ૧. વનસ્પતિશાસ્ત્ર ઉપરાંત વૈદકના સ્હેલા ઉપાયો, ચુર્ણો, ગુટિકાઓ, દુચકાઓ, ચિકિત્સા વિગેરે. ૦-૧૨-૦

વૈધ યાને વૈધક ભાગ ૨. રસાયન શાસ્ત્ર-ઉપરાંત રસો, ભંખો, માત્રાઓ વિગેરેનો સંગ્રહ. કીં. રૂ. ૦-૧૨-૦

વિનોદ્યદ્ર—રસવાળી બોધક નવલ કથા. કીં. રૂ. ૧-૦-૦

ઉપરનાં રૂ. ૬-૦-૦ નાં પુસ્તકો ભાગ્યોદયના ગ્રાહકને માત્ર રૂ. ૪) માંજ આપવામાં આવશે. ઇચ્છા થયે તુરંતજ મંગાવી લેવાં.

વ્યવસ્થાપક ભાગ્યોદય—અમદાવાદ.

પુરૂષોના ધાતુગત દોષો મટાડનાર

જીવન.

આ કાર્મસીમાં જનતા જીવને તો અત્યાર સુધીમાં હજારો મા-જીસોનાં જીવનને સુધાર્યાનું અનુભવમાં આવ્યું છે. તેથી ધાતુગત દોષો, સ્વપ્ને કે પેશાબે ધાતુ જવી, ધાતુનું પાતળું પડી જઈ શરીર અશક્ત થવું, કેડોનો દુઃખાવો, માથું ચઢવું, વિગેરે મટે છે. વીર્ય અને લોહીનો વધારો કરી શરીર પુષ્ટ કરે છે. મગજને પુષ્ટ કરી યાદ શક્તિને વધારે છે. ૧ રતલના ડાંખાની કીં. રૂ. ૧-૮-૦ ત્રણ રતલના ૩ ડાંખાની કીંમત રૂ. ૪) પો. ૦-૮-૦

આ સિવાય અમારી કાર્મસીમાં તમામ દવાઓ મળશે. કાષ્ઠ પશુ રોગીને તેનો રોગ મટે તેવી સલાહ અને ઉપાય મફત ખતાવવામાં આવશે.

દ્વે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ.

પાર્શ્વિન નાઇટ્સ.

ઉપક્રમણિકા.

એક વખતે હિંદની ઉત્તરે કાશ્મીરમાં તવંગર નામનો એક મહા પ્રતાપી આદેશાલ્ય થઇ ગયો હતો. તેની ધાકથી આજો હિંદુસ્તાન કંપતો હતો, તે પ્રગ્નનું પોતાના પુત્રવત સારી રીતે પાલન કરતો હતો. તેની નીતિપૂર્વક પ્રગ્નપાલનની રીતસાત બેઠેને અન્ય રાગ્ન મહારાગ્નઓ દાંતમાં આંગળી કરડતા હતા. સર્વ લોક તેના ભાગ્ય અને ધર્મની મોટાઇ કરતા હતા. તે એક પણ એવું કામ કરતો નહતો કે જે બેઠેને કાંઇ અનુચિત યા અન્યાયની આશંકા કોઇ કરી શકે. સેંકડો જનના કામની જાળજમાં પડ્યા છતાં પણ તે હથ્થરનું રમરણ હંમેશાં કરતો હતો. તે ધનના મદમાં ગ્રસાઇને ધથ્થરનું વિરમરણ કરતો નહિ. તેને દુરખનાજ નામની એક દીકરી અને દુરખરાજ નામનો એક પુત્ર હતો અને સઘળા સદગુણોથી વિભૂષિત હતાં. જેમ રાજકુમાર સર્વ ગુણોમાં નિપુણ હતો તેમ રાજકુમારી પણ સર્વ ગુણોની ખાણ હતી. સર્વ લોક તેના રૂપ ગુણનાં વખાણ કરતાં હતા. આખપણમાં રાજકુમારીનું ચંદ્રમા જેવું મુખડું બેઠેને લોકોનાં નયન તૃપ્ત થતાં હતાં, જે એકવાર તેને બેતા તે

પછી કદી તેને ભૂલતા નહિ. સર્વ લોક તે મોહિની મૂર્તિની પ્ર-
શંસા કરતા હતા. એક કવિની આ વાણી તેને યરાયર લાગુ
પડતી હતી.

“ઇદાનીમેવ સા બાલા જહાર જગતાં મનઃ ॥

ન જાને યૌવનારમ્ભે કસ્ય કિંવા કરિષ્યતિ ॥”

તે શાહખદી શુકલ પક્ષની ચંદ્રકલાની માફક દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ
પામવા લાગી. ધીરે ધીરે તેનું બાળપણ ઉતરી ગયું અને નવા
જોખનની બહારે તેના સૌંદર્યને એથી પણ અધિક વધારી દીધું. તેના
શરીરની અપૂર્વ શોભા દર્શકોનાં ચિત્તની ચોરી કરવા લાગી.

રાજકુમારીનો જીવ ધીરે ધીરે બાળપણના ખેલોથી હડવા લાગ્યો.
ખેલવા રમવામાં તેને હવે ગમ્મત જણાતી નહિ. લાળવા લખવામાં
તેણે એવી રીતે ચિત્ત લગાવ્યું કે થોડાજ દિવસમાં તેણે સર્વ વિદ્યા
જીવ્હાએ કરી લીધી. ધીરે ધીરે તેને શિકાર રમવાનો શોખ પેદા થયો.
તેથી તે શિકારી પાશાક પહેરીને હવે હથિયાર લઇને થોડાપર ચઢી
શિકાર ખંતવાને માટે રાજ માર્ગે નીકળવા લાગી. તે વખતે તેની
સાથે સાથે એક સો પરમ સુંદર નવજીવાન સાહેલીયો એકથી એક
તેજ થોડાપર સવાર થઇને મીડી મીડી વાતોથી તેના મનને આનંદ
આપતી જતી હતી. આ વખતે રાજકુમારીની શોભા એવી જણાતી
હતી કે જેમ નક્ષત્ર મંડળના વચમાં ચંદ્રમાની પૂર્ણ કળા વિરાજ
રહી હોય. સર્વ સખીયો ઉમ્મરમાં યરાયર હતી. અને એકજ પ્રકા-
રનાં વસ્ત્રાભૂષણો પહેર્યા હતાં. અનુપમ સુંદરી રાજકુમારીને જોવાને
માટે ચારે તરફથી રસ્તામાં લોકોની ભીડ ઉભળવા મંડતી કે જે
હ્રસ્વતાં હડતી પણ નહિ. સર્વ લોક રાજકુમારીની નજીક જઈ યરા-

બર નજર કરી તેની શોભા જોવાને માટે વ્યથ થઈ જતા હતા. જ્યારે રાજકુમારીના અંગરક્ષકો ખોળ, સિપાઈ, બીડ મટાડવાને માટે અસમર્થ થતા હતા ત્યારે તે લોકો ક્રોધી થઈને કદી કદી જંતનારાઓની ઉપર હથીયાર ચલાવવાને માટે તૈયાર થઈ જતા હતા. આટલી કડિન શિક્ષા મળવા છતાં પણ જંતનારાઓ દીપકની જ્યોતિમાં પડનાર પતંગતી માફક મૃત્યુના લયનો લાગ કરીને આગળ ને આગળ વધતા અને રાજકુમારીના અસૌકીક રૂપને જોઈને પોતાના જીવનને ધન્ય માનતા હતા. જે લોક લીડને લીધે શાહજાદીની શોભા જોઈ શકતા નહોતા તે પોતાના જીવનને વ્યર્થ માની હાથ ધસીને પસ્તાતા હતા, અને આવરા મનુષ્યની માફક બેશુદ્ધ થઈને એકવાર તેનું મનાહર રૂપ જોવાને માટે તેની પાછળ દોડતા ફરતા હતા. આ રૂપ દર્શનના મહા મોહમાં પડીને કેટલાક લોક અકાળેજ કાળના મુખમાં પ્રવેશ કરતા હતા. રક્ષકોના હાથથી આ પ્રકારે પ્રજાના મરવાની ખબર સાંભળીને આદર્શાહ બહુજ શોકાતુર થયા. પ્રજાનો નાશ થતો અટકાવવો જરૂરનો છે એમ જાણી આદર્શાહે પોતાની પુત્રીને બોલાવીને કહ્યું કે;—“હું પુત્રી ! જ્યારે શિકાર રમવાને માટે હવેલીમાંથી બહાર નીકળે ત્યારે તને જંતવાને માટે પ્રજા અત્યંત ઉત્સુક થઈને તને ચારે તરફથી ઘેરી લેજે, જેથી તે લોકોના કોઈ કોઈ વખતે જનન પણ જતા રહે છે. સાધારણ ખેત-તમાસાને માટે મનુષ્યોના પ્રાણનો નાશ થાય એ સાઈ નહિં. જેથી મારી એવી ઈચ્છા છે કે હવે શિકાર રમવાને માટે તારે બહાર ન જવું પણ સખિયોની સાથે અંદર રહીને ગાવા બજાવવાની ગમ્મત કરી આનંદ મેળવું તો સાઈ.”

શાહજાદાએ લાચારીથી પોતાના બાપની આ આજ્ઞા માની લીધી, જેથી તે દિવસથી તેણે શિકાર ખેલવાનું છોડી દીધું. પરંતુ

પુરૂષોની અધીરતાનેજ લીધે તેને અતિ ઉલ્લાસજનક આનંદને છોડવો પડ્યો. એથી તેના મનમાં પુરૂષોના પ્રતિ એક પ્રકારનો કડિન દ્વેષભાવ ઉત્પન્ન થયો, અને ત્યારથી તેણે પુરૂષ માત્રનું મુખ જોવું બંધ કર્યું. જ્યારે શાહનઘી પૂરી જીવાની પર આવી, જ્યારે તેનાં અંગ પ્રત્યંગની અપૂર્વ શોભા જોઈને રતિની છાતી ડરવા લાગી. જ્યારે તેની અનુપમ છટાની સુગંધ ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ, અને તેની ખૂબસૂરતીની તારીફ દેશ દેશાન્તરમાં લોક કરવા લાગ્યા, ત્યારે તેના રૂપગુણથી આસક્ત થઈને અનેક દેશોના રાજા-મહારાજાઓ શાહનઘીની સાથે લગ્ન કરવાનાં માગાં બાદશાહની પાસે મોકલવા લાગ્યા. સિંધ દેશના મહારાજાએ પણ પોતાના યુવરાજને શાહનઘીની સાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છાથી બાદશાહની પાસે એક દૂત મોકલ્યો, દૂતના મુખથી સિંધુરાજાનો સંવાદ સાંભળી બાદશાહે તે વિષયમાં બેગમની સલાહ પૂછી. બેગમે વિનય પૂર્વક કહ્યું, કે “ સિંધ દેશનો રાજકુમાર સર્વ ગુણસંપન્ન છે, તે આપણી પુત્રીને લાયક છે, અને તેથી તેને આપણી પુત્રી આપવાથી કાંઈ હાનિ નથી. એથી મારી વાત માનો તો તેની સાથે પુત્રીના વિવાહની વાત નક્કી કરીએ.”

એ વાત સાંભળી બાદશાહે કહ્યું કે “ મારી પણ એવીજ ઇચ્છા છે. પરંતુ તે વિષે ફરજનાજના હૃદયનો ભાવ જાણવાની જરૂર છે.”

બેગમે કહ્યું કે, “ એ વાત આપ તેની દાસી સૈદામિનીને પૂછીને પણ જાણી શકશો. સિંધ દેશના મહારાજાએ પ્રથમ પણ એક વખત એ વાતની માગણી કરી હતી. તે વખતે પણ પુત્રીની વાત જાણવામાં આવી નહોતી. તોપણ તેણે પોતાની વાત પોતાની ધાવને અથવા તો પોતાની સખીયોને જરૂર કહીજ હશે. જો કે આપણો બોલ ફરજનાજ ઉઠાપી શકે તેમ તો છેજ નહિ તોપણ

તે ઘણી બુદ્ધિશાળી છે તેથી તેણે પોતાના વિવાહ સંબંધીને સ્પષ્ટતા તો પક્ષે કર્યોજ હશે. ધાવને પૂછવાથીજ સર્વ વાત માલુમ પડી જશે તેથી તેના મનની વાત પણ જાણી શકાશે અને ફરજનાજને આ સંબંધમાં કાંઈ વાંધો ન હોય તો આ સંબંધનોજ વિચાર કરીએ.”

એમ કહીને બેગમ ચુપ થઈ ગઈ પછી આદશાહની મરજી જાણને તેણે ધાવને બોલાવી. જેથી તે જલદી સામે આવી હાજર થઈ. બેગમે તેને પૂછ્યું કે, શ્રેષ્ઠ દિવસ થયાં સિંચ દેશના રાજાએ આદશાહની પાસે પોતાના રાજકુમારની સાથે ફરજનાજના વિવાહનું માયું કરવાનું કહેલું મોકલાયું છે. તે વિવાહના સંબંધમાં શાહનદીની કેવી મરજી છે ? ”

ધાવ—બેગમ સાહેબ, સાચું પૂછો તો તે વખતે તો તેના મનનો કોઈ ભાવ એવા ન હોતો જણાતો કે જેથી તે વિવાહને ના પસંદ કરે છે એવું સમજી શકાય; પરંતુ તે વિવાહની વાત સાંભળીને તે પ્રથમ તો કાંઈ વિશેષ આનંદમાં જણાતી હતી. નવા નવા વસ્ત્રાભૂષણો પહેરતી અને નવા નવા ખેત તમાશામાં હંમેશાં મગ્ન રહેતી હતી, પરંતુ હાલ કેટલાક દિવસથી તેના મનનો ભાવ કાંઈ બુદ્ધિજન જાતનો જણાય છે. તે હવે પહેલાંની માફક શણગાર સજતી નથી. ખેતતમાશામાં હવે તેનો જીવ ચોટતો નથી, અને સખીયોની સાથે દિવસ ખેતીને હસી ખુશીથી વાત પણ કરતી નથી તેમજ તેમની સાથે પહેલાંની માફક ખુશીથી હજતી મજતી પણ નથી.

ન્યારે કોઈ રાજદૂત દરબારમાં હાજરનું માયું લઈને આવે છે, અને એ સંવાદ ન્યારે સખીયો તેને સંભળાવે છે ત્યારે તે તેના

ઉપર ધ્યાન પણ આપતી નથી. પણ સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરે છે. વિવાહની ચર્ચા ચાલતાં તેના ચહેરા ઉપર હવે પ્રથમની માફક પ્રસન્નતાની ઝલક જણાઈ આવતી નથી. અને હવે તો વિવાહની વાત સાંભળીને ચીડાઈ જાય છે. કોણ જાણે કેમ તેના મનને ભાવ બદલાઈ ગયો છે ? આજકાલ તે પોતાની વિનોદવાટિકામાં એકલી બેસી રહે છે અને સિતાર લઈને ગાવા બળવાનું કામ કર્યો કરે છે, અને તેમાં પણ જ્યારે તેને એન પડતું નથી ત્યારે તે ઉડીને ધર્મશાસ્ત્રનું પુસ્તક વાંચ્યા કરે છે.

બેગમ ચકિત થઈને બોલી, “ હું ! આ તું શું કહે છે ? તે એવી કેમ થઈ ગઈ ? તેનો સ્વભાવ આમ કેમ બદલાઈ ગયો ? તું તેનું કારણ જાણતી હોય તો જણાવ. ”

ધાવ-“ હું શા કામને માટે છું ? મેં તેનું કારણ જાણ્યું છે તે હું આપને કહું છું. સાંભળો-એક દિવસ ફરખનાજ ઉઘી ગઈ હતી તેમાંથી એકાએક જાગી ઉઠી, બેસી થઈ અને લાંબો શ્વાસ લઈને બોલી, “ આહ ! કેવી બેઅદબી ” ! આટલું બોલી ચુપ થઈ ગઈ. સખીઓ પંખા નાંખી રહી હતી, તેમણે આ જોઈ તેને પુછ્યું કે આપ તો સુખથી સુઈ ગયાં હતાં અને આમ એકાએક કેમ જાગી ઉઠ્યાં ? ”

શાહજાદી-“ મેં એક વિચિત્ર સ્વપ્ન જોયું છે, તે હું કાલે સવારે તમને કહીશ. ” એમ કહી તે ફરી સુઈ ગઈ. તેની સખીઓ એ સવારમાં રાતની વાત મને કહી સંભળાવી. જેથી હું તુરંતજ શાહજાદી પાસે ગઈ અને જોયું તો ફરખનામાં બેઠી બેઠી એક હાથ માથાપર રાખીને ખૂબ ધ્યાન લગાવીને પુસ્તક જોઈ રહી હતી. વાંચતી હોય એવું જણાયું નહિ. તેનું ચિત્ત ચિંતામાં ફૂંચી ગયું હતું. હું કે

જે તેની પાસે ઉભી હતી, તે પણ તેણે ન જાણ્યું. આખરે મેં પૂછ્યું કે, “ બેટા, તારી તખીયત કેમ છે ? ” ફરખનાજ અને તેની પાસે ઉભેલી બેઠને ચોંટી ઉઠી અને કાંઈક લખતી હોય તેવી રીતે બોલી કે, “ મા મારી તખીયત ઘણીજ સારી છે. મેં ફરી પૂછ્યું કે, શું રાતમાં તારી તખીયત કાંઈ ખરાબ થઈ ગઈ હતી ?

શાહુજાદી—નહીં, ખરાબ તો નહોતી થઈ.”

ધાવ—ત્યારે તું રાત્રે ઉંઘમાંથી એકાએક કેમ જાગી ઉઠી હતી ? અને કાંઈક બડબડીને કેમ ચુપ થઈ ગઈ હતી ?

શાહુજાદી—નહીં, તે કાંઈ નહીં. મેં એક સ્વપ્ન જોયું હતું જેથી હું ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠી હતી, અને તેથીજ મારું મન કેટલોક વખત ચંચલ થઈ ગયું હતું, તે પછી હું સુઈ ગઈ હતી.

ધાવ—“ તેં શું સ્વપ્ન જોયું હતું ? ”

શાહુજાદી—મેં એવું કાંઈ જોતું સ્વપ્ન તો જોયું નહોતું. જે વાતની મારા મનમાં હંમેશાં ચિંતા રહ્યાં કરતી હતી, તે ચિન્તાને ઇશ્વરે પ્રસન્ન થઈને દૂર કરી દીધી. હું હંમેશાં એમ વિચાર કર્યો કરતી હતી કે પુરખોનો સ્વભાવ કેવો હોય છે ? મેં કેટલાંય પુસ્તકો વાંચ્યાં છે, પરંતુ મારો મનોગત લાવ કોઈ પણ પુસ્તકના મતને મળતો નહોતો. કોઈ પણ મહર્ષિના વાક્યની સાથે મારો એકમત થતો નહોતો. જે હતું તે ભગવાને પોતેજ મારા મનની ઉપાધિ મટાડી દીધી, અને મારાપર પ્રસન્ન થઈને અસલ વાત બતાવી દીધી. તેનો આદેશ મારા મનની સાથે હવે ખુબ મળો ગયો છે. મેં સ્વપ્નમાં જોયું કે એક હરિણ અને એક હરિણ બંને જંગલમાં ધુમ-તાં ફરે છે. અચાનક હરણ એક પારધિની જળમાં ફસાઈ ગયું.

જેથી તે જીવજનથી નાસી જવાની તજીજી કરવા લાગ્યું પરંતુ કોઇ પણ રીતે તે પોતાને છોડવી ન શક્યું. તે જાળમાંથી મુક્ત થવાને માટે જેટલું અધિક મહેનત કરતું હતું એટલુંજ તે ક્રમે ક્રમે પહેલાંના કરતાં વધુ ને વધુ કડિન બંધનોમાં જકડાતું જતું હતું. બંધન- માંથી મુક્ત થવાને માટે ઘણીવાર સુધી પરિશ્રમ કરવાને લીધે તે એવું તો બેહોશ થઈ ગયું કે તે જાન એવી અવસ્થામાં વધુ વખત સુધી રહેત તો તેનો દમ આદ્યો જાત. અંતે જ્યારે હરિણીએ હરણનો પ્રાણ બચે તેવો કોઈ ઉપાય ન જાણ્યો ત્યારે તે ગિચારીએ પોતાના પ્રાણની પણ પરવા ન કરતાં ઘણાંજ કટથી તેનો શંસો કાપીને તેને બંધનથી છોડાડ્યું. પરંતુ હરણને છોડાવવા જતાં તે પોતે જાળમાં ફસાઈ ગઈ. ત્યારે હરિણીએ ચીચીઆરા પાડીને રડવા માંડ્યું. પણ પાપાણુ હૃદયના હરણે તેના કંઈજાનક વિલાપ ઉપર કાંઈ પણ ધ્યાન ન આપ્યું અને એકદમ તે ત્યાંથી નાસી ગયું. તે બીડે સ્વભાવની હરણી અનેક યત્નો કરવા છતાં પણ પોતે જાળમાંથી છુટી ન શકી. એથી તેણી આખરે દમ ધુંટીને ત્યાંજ મરી ગઈ. હાય ! પુરૂષોનું હૃદય કેવું કઠોર હોય છે. ભગવાને સ્વપ્નમાં મને એ ઉપદેશ આપ્યો કે “ પુરૂષો અત્યંત નૃશંસ અને નિર્દય હોય છે. ખચરદાર, સ્વાર્થી અને મમતા રહિત પુરૂષો પર વિશ્વાસ કરીને કદી પણ તેની સાથે પ્રેમ ન કરશો.” હું તમને સાચું કહું છું કે, મારા મનમાં પણ એવી ધારણા હતી કે પુરૂષો અવિશ્વાસી, અને સ્નેહશૂન્ય હોય છે. તે પ્રીતિ નિભાવવાનું જાણતા નથી. આ વખતે તે ધારણા બહુજ સાચી નીકળી. પુરૂષો ઉપર મારી હૃદયથી અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ છે. હું હવે તેમને ઘણાજ નફટ કહું છું. મેં જાશ્વરના સોગંદ ખાધા છે કે હું કદી પણ લગ્ન નહિ કરું.”

ધાવના મુખથી એ સર્વ વાતો સાંભળીને કાશ્મીરાધિપતિ વિ-
રિમત થઇને બોલ્યા કે, આ તો ઘણીજ આશ્ચર્યની વાત ! આવાં
જુદાં સ્વપ્નાં જોઇને પુરુષ જાતિ ઉપર અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવી એ કેવી
વીત ? આ વાત ઉપર કોઇ કેમ વિશ્વાસ કરે ? તે સિવાય કાંઇ સ્વ
તેમાં રહેલુંજ હોવું જોઇએ. ધાવ ! જણાય છે કે આમાં તારો
હાથ હોવો જોઇએ.

ધાવે હાથ જોડીને વિનય પૂર્વક કહ્યું કે, “જહાંપનાહ, આ દાસી
ના માથે આવો ભારે દોષ ચઢાવવો એ બાજબી નથી, હું શાહ-
જાદીને મારી પુત્રી કરતાં પણ અધિક ગણું છું. હું ઇશ્વરને સાક્ષી
રાખીને કહું છું કે મેં ફરજનાજને ખાત્રી શિખામણ કદી પણ આપી
નથી. પરંતુ તેના મુખથી જ્યારે મેં આ સર્વ સ્વપ્નવૃત્તાંત સાંભળ્યું,
ત્યારે મારા મનમાં પણ અત્યંત દુઃખ થયું હતું. ત્યારથી હું તેને ઘણી
રીતે સમજાવું છું, તેની પાસે પુરુષના સારા શીલ-સ્વભાવની કટક્તીય
હું પ્રશંસા કરી કરું છું. અને જે જે પુસ્તકોમાં પુરુષોની સમ્યક્-
જ્ઞાનો વિષય આવેખાએલો છે તે સર્વ તેને વાંચવાને માટે આપું છું.
તેની સખિયોને પણ મેં એ વાત શિખરી રાખી છે, કે તે સર્વ
એકમત થઇને તેની પાસે કાંઈ કથાને બહાને વાત વાતમાં પુરુષોની
તારીફ કરી કરે, અને તેના ભાવને બદલવાની ચેષ્ટા કરે. જે મારી
આ વાતો ઉપર આપને વિશ્વાસ ન હોય તો આજ્ઞા આપો તો
હાલ તેને અહીં બોલાવી લાવું. આપ તેના મોંથી સાંભળીને સર્વ
રહસ્ય સમજી શકશે ” આટલું કહીને ધાવ ચુપ થઇ ગઇ.

આ તરફ શાહજાદી રોજ રોજ આ પ્રકારે મનમાં ને મનમાં
વિચારવા લાગી કે, દેશ દેશાન્તરોંથી રાજા મહારાજાઓના દૂતો
લગ્નનાં ભાગાં લઇને આવેલા છે. પિતા પણ મને કોઇના હાથમાં

સોંપી દેવાને માટે ચિંતાતુર જણાય છે, અને તેનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. પરંતુ હું જે પ્રતિજ્ઞા કરી ચુક્યા છું તેની તેમને ખબર નથી. તે મારી પ્રતિજ્ઞાની વાત કાંઈ જાણતા નથી એથી યોગ્ય વર મળતાં તેનો અવશ્ય સ્વિકાર કરીજ લેશે. ત્યારે મારી પ્રતિજ્ઞા પાલનનો કોઈ ઉપાય રહેશે નહિ. દિન પર દિન વિતે છે, માટે જે કાંઈ અને તે આજેજ નહીં કરવું ઠીક છે, એમ વિચારી ફરજનાજ ચંચલ થઈને ઉઠી, તેણે એકવાર પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે ધાવની સલાહ લઈને જે યોગ્ય હોય તે કરીશ, પરંતુ જલ્દીજ તે વાત તેના મનમાંથી જતી રહી. તે કદી તેમાં સલાહ નહિ આપે એમ વિચારી વળી પાછી નિરાશ થઈ. વળી વિચાર સૂઝ્યો કે જો હું સ્વયંવરની વાત કહીશ તો પિતા મારી ઈચ્છા વિરૂદ્ધ કોઈ સંબંધ નહીં કરશે નહિ અને એથી હાલ લગ્નની વાત મુલતવી રહેશે. પરંતુ હું પિતા સાથે એ વાત શી રીતે કરી શકું? એથી બહેતર છે કે હું તેના પગે પડીને પ્રાર્થના કરું કે તે મારી ઈચ્છા વિરૂદ્ધ કોઈની સાથે પણ મારો વિવાહ કરી શકે નહીં. તેમાં સર્વ વાત આવી જશે. કોઈ વાતના અન્યાયનો પદલો પકડવો પડશે નહિ. આવો પાકો નિશ્ચય કરીને તે બેઠી હતી તેવામાં તો એક સાહેલીયે આવીને ખબર આપી કે બાદશાહે તેમને કાંઈ પ્રયોજનને માટે બોલાવેલ છે. પિતાને ત્યાંથી બોલાવવાની વાત સાંભળી તે તુરત ઉઠી વિદાય થઈ અને મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, બહુજ સારું થયું કે પિતાએ મને હાલ બોલાવી છે. હું આ વખતે મારા મનનો ભાવ તેમની પાસે પ્રકટ કરીશ ” એ વિચારને સ્થિર કરીને તે પિતાની પાસે જઈ ને હાજર થઈ, પરંતુ ત્યાં પાતાની ધીવને જોઈને ડરવા લાગી. તેનો જીવ સુકાઈ ગયો. તે સમજી ગઈ કે ધાવે મારા રવખનનો સવ વૃતાંત

પિતાજીની પાસે જાહેર કરી દિધો હશે. શાહજાદી શરમાતી શરમાતી પોતાની માની પાસે જઈને બેઠી. કેટલીકવારે બાદશાહે ફરખનાજને પૂછ્યું, “બેટી, તું સારી તો છેને?” ફરખનાજ કાંઈ ન બોલી, બાદશાહે ફરી પૂછ્યું કે, “ફિરોજ, કેમ બોલતી નથી.” ફરખનાજે માથું નમાવ્યું ત્યારે બાદશાહે તેના માથા પર હાથ મુકીને તેના મુખને કાંઈક ઉઘું કર્યું તો તેની આંખોમાં આંસુ વહ્યાં કરતાં હતાં. એ જોઈને બાદશાહ ચકિત થઈને બોલ્યો, “બેટા, તું કેમ રડે છે? તને શું થયું છે? ત્યારે શાહજાદીએ પોતાના પાલકથી આંખો લોહીને પછી પિતાના પગ બંને હાથે પકડીને કહ્યું કે, “હું આપને વિનંતિ કરું છું કે આપ મારી સમ્મતિ સિવાય મારા લગ્નની વાતચીત ન કરશો.”

આ સાંભળી બાદશાહ ક્રુધ્ધ થયા પણ કરે શું? કંઈ ઉપાય ન જોતાં બોલ્યા, “બેટા, જે તું ઇચ્છે છે તેજ થશે. હું સાચું કહું છું, જો કે વર કદાચ યોગ્ય મળશે તો પણ હું તારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ તારા લગ્નની વાતચીત નહીં કરું.”

શાહજાદી ખુશી થઈ અને મહેલમાં આવી અને ઇશ્વરને ધન્યવાદ દેતાં બોલી, “મારા પિતા મહા ધાર્મિક છે, તે કદી પોતાના વચનને ટાળી નહીં શકે. હું પણ મારી પ્રતિજ્ઞાથી કદી નહીં ડગું.”

ફરખનાજના ચાલી ગયા પછી બેગમે બાદશાહને કહ્યું કે, આપે આ શું કર્યું? આપે આપના ઉપર સંકટનો બોલો ઉઠાવી લીધો, કહો તો ખરા કે આપની ઇચ્છા તો બેટીને સમજવી પડતીને રાજ રાખવાની હતી અને કેમ આપેજ તેના લગ્નની વાતચીત ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી?”

બાદશાહ—તમારે કહેવું સાચું છે, પરંતુ હું શું કરું! દી-

કરીની આંખોમાં આંસુ જોઈ ને હું સર્વ ભૂલી ગયો. જે હાની થઈ તે થઈ, હવે તેની ચિંતા કરવી વ્યર્થ છે. આ વખતે ક્યા ઉપાયથી તેના ભ્રમની શાંતિ થશે, એ ઉપાય શોધવો યોગ્ય છે. બેટીએ એવું કહ્યું નથી કે લગ્ન નહીં કરું, જ્યારે તેની સમ્મતિ થશે ત્યારે તે લગ્ન કરશે. એથી જેથી તેની સમ્મતિ થાય એવો ઉપાય કરવો જોઈએ “ પછી તેમણે ધાવને પૂછ્યું, ” કમ તમે ફરખનાજને કોઈ પણ ઉપાયથી લગ્ન કરવાને માટે ઇચ્છે એમ કરી શકશો ? ” ધાવે હાથ જોડીને કહ્યું, “ મહારાજ રોગ માત્રનું ઔષધ છે. એવું કોઈ દરદ નથી કે જેની દવા ન હોય, આપ આજ્ઞા આપશો તો હું શાહગઢીનો ભ્રમ દૂર કરવાના ઉપાયો કરીશ. ”

આદશાહે પ્રસન્ન થઈને કહ્યું, શા ઉપાયો કરશો ?

ધાવ—“ હું ઉદાર, સુચરિત્ર અને સાચા પ્રેમિ પુરૂષોની અનેક વાર્તાઓ જાણું છું તે સર્વ વાર્તાઓ સાંભળવાથી જરૂર તેનો ભ્રમ દૂર થશે. ”

આદશાહે—“ સારી વાત છે. જો તમે તેના હૃદયમાંથી આ કુસંસ્કારની જડ ઉખાડી શકશો તો તમને એક હજાર મહેરો ધનામ આપીશ. ” એમ કહીને રાજા ચાલી ગયા. સંધ્યાકાળે ધાવે શાહગઢીને કહ્યું કે, બેટા. આજ એક આશ્ચર્યકારક વાત સાંભળી આવી છે. એવી ઉત્તમ વાર્તા તો તે આજ સુધીમાં કદી પણ સાંભળી નહીં હોય. ”

શાહગઢીએ કહ્યું, “ તો કીક તે કહો. હું તે સાંભળવા ઇચ્છું છું, તેથી ધાવે તે વાર્તા કહેવાનો આરંભ કર્યો.



અબુલ કાસિમની વાર્તા.

ઇતિહાસમાં પણ એ વાર્તા લખી છે કે, બગદાદ શહેરમાં હાફેઝનામી નામનો એક મહાન પ્રતાપી રાજા થઇ ગયો છે તે સર્વ શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ હતો. વિશેષે કરીને યુદ્ધવિદ્યામાં ધણે ચતુર હતો. દયા વિગેરે અનેક ગુણોના આધાર રૂપ હતો. પરંતુ આ સર્વ ગુણો હોવા છતાં પણ તેનું હૃદય અહંકાર અને ક્રોધથી ભરેલું રહેતું હતું. તે લોકોને કહેતો કે, “મારા સરખો સમૃદ્ધિશાલી યોદ્ધો અને પ્રજાનું પાલન કરનાર રાજા આ સંસારમાં આજસુધીમાં કોઇ પેદા થયો નથી. મતલબ કે તે સર્વ ગુણોના આધારરૂપ હોવા છતાં પણ કેવળ આત્મપ્રશંસા અને દાગિબજતાના દોષથી દુષિત થઇને નિંદાના પાત્ર રૂપ બન્યો હતો અને સર્વત્ર તેની નિંદા થવા લાગી હતી.

જાફર નામનો તેનો એક ચતુર મંત્રી હતો. તે સત્યવાદી, સ્પષ્ટ-વક્તા અને દીર્ઘદર્શી હતો. તેણે પોતાના સ્વામિની કીર્તિનું આ પ્રમાણે ખંડન થતું જોઇને વિનયપૂર્વક હાથ જોડીને એક દિવસ રાજાને નિવેદન કર્યું કે; “મહારાજ, સર્વ લોક જાણે છે કે આપના સમાન ગુણવાન રાજા આ સંસારમાં બીજો કોઇ નથી. ધનમાં, પ્રતિષ્ઠામાં, અને પરાક્રમમાં આપ અદ્વિતીય છો. પ્રજા લોક એકી સાથે આપની શુદ્ધિની પ્રશંસા કરે છે, પરંતુ એકજ વાતથી આ સેવકના હૃદયમાં ખરેખરો ખટકો ભરાઇ ગયો છે. નિંદક લોક જ્યાં ત્યાં કહેતા ફરે છે કે બગદાદના મહારાજ મહા અભિમાની છે કે જે પોતાનાં મુખથીજ વારંવાર પોતાની પ્રશંસા કર્યાં કરે છે. “આ વાત મારાથી સ્પષ્ટી શકાતી નથી, એથી મારી વિનંતિ છે કે જે વાતોથી આપની

લોકોમાં નિંદા થાય છે તેને આપ આપના હૃદયમાંથી દૂર કરશો એવી હું આશા રાખું છું.”

મહારાજ પોતાના પ્રધાનનાં આ વચનો સાંભળીને ક્રોધથી આંખો લાલ પીળી બનાવીને બોલ્યા કે, “મૂર્ખ, તું મારા મહત્વને શું જાણે? મારા સરખો અતુલ પરાક્રમી, ઐશ્વર્યવાન, અને દાતા આ સંસારમાં કોણ છે? હું જે કંઈ કહું છું તે સાચું જ કહું છું. તેને આત્મપ્રસંશા કેવી રીતે કહી શકાય?”

પ્રધાન—“મહારાજ! આપના સરખાની તો કંઈ વાતજ નથી, આપના કરતાં સર્વ ગુણોમાં સહસ્ત્ર ગુણુ શ્રેષ્ઠ પુરુષ હાલ પણ આ —પ્રસારમાં વિદ્યમાન છે કે જે આટલો મહાન શ્રેષ્ઠ હોવા છતાં પણ કદી બૂલે ચૂકે પણ પોતાની પ્રશંસાની વાત હોકપર લાવતો નથી. દયા, દાન વિગેરેમાં આપ તેના સોમા ભાગની ખરાબર પણ નથી. તેના સરખો ધનવાન અને દાન કરનાર આજ સુધી દુનિયામાં કોઈ પેદા થયો નથી અને થશે પણ નહિ.”

બગદાદનો અમીર આ વાતથી ક્રોધાન્વિત થઈને બોલ્યો કે, “ધિકાર છે નરાધમ! તું મારાજ અન્નથી ઉછર્યો અને મારીજ સામે મારી નિંદા કરે છે, એ તું જાણતો નથી કે તારું ધન, માન અને પ્રાણુ સર્વ મારા હાથમાંજ છે. હું જ્યારે ઇચ્છું ત્યારે તને ખરાબ ખસ્ત કરી શકું તેમ છું. ઠીક, એ તો કહે કે, દુનિયામાં કયા કયા મનુષ્યો મારાથી વધી શકે તેમ છે?”

પ્રધાન—“જહાંનાહ, જો આપ સાંભળવાજ ઇચ્છો છો તો સાંભળો”—

બશરા શહેરમાં અબુલકાસિમ નામનો એક મહાન કિર્તિવત

માણસ રહે છે. તેના પિતાનું નામ અખડુલ અજીજ છે. જો કે તે આપને આધિન છે તથાપિ તે સર્વોત્તમ ગુણોમાં આપનાથી બહુજ વધી શકે તેમ છે. તેના સરખો સમૃદ્ધિ વાળો અને દાની આ દુનિયામાં કોઈ જણાતો નથી. તે આ સંસારમાં કલ્પવૃક્ષ સ્વરૂપજ છે. તેના શરણમાં જે માણસ જે કામનાથી જાય છે તેની તે કામના અવશ્ય પૂરીજ થાય છે. હું પહેલાં સમજતો હતો કે આપના જેવો ઋદ્ધિમાન રાજા ખીજો નથી, પરંતુ જે દિવસથી મેં તેનું ઐશ્વર્ય મારી નજરે જોયું છે, તે દિવસથી મારી તે બ્રાંતિ જતી રહી. એટલા સફળગુણો હોવા છતાં પણ તે એવો શિષ્ટ, સજ્જન, ઉદાર, વિનયી, અને અભિમાન શૂન્ય છે કે જોણે તેને એકવાર જોયો છે તે તેની પ્રશંસા કર્યા વિના રહેવાનોજ નહિ. ”

અમીર ક્રોધથી અધિરો થઈને બોલ્યો,—“કાફર! એક સાધારણ પ્રજાજનની સાથે મારી તુલના કરે છે? હું તારી કસુર હવે માફ નહીં કરી શકું ” એમ કહીને તેણે પ્રધાનને કેદ કરવાની આજ્ઞા કરી. જેલનો જેલર તુરતજ પ્રધાનને હાથમાં હાથ કડી નાંખીને કેદખાનામાં લઈ ગયો.

તે પછી બગદાદનો અમીર ત્યારે ભોજન કરીને આરામ કરવા ગયો, ત્યારે તેની બેગમે તેની પાસે આવીને વિનયભરી મીઠી વાતથી તેને કહેવા લાગી કે, “પ્રાણનાથ! આપે સામાન્ય અપરાધમાં દીવાનને કેદની સજા કરી છે એ વાત જાણીને મને બહુજ દુઃખ થયું છે, શું એવો કઠોર હુકમ આપતાં આપના હૃદયમાં જરા પણ દયા ન આવી? અહા! ભુલપામાં કેદખાનાની તકલીફ ભોગવવી એ તેને માટે ખીજું મરણજ થયું. શું આપે તે ઉપર એક જરા પણ વિચાર ન કર્યો? જો કે તેણે કોઈ અપરાધ કર્યો તોપણ તેને તે

અનુસાર દંડ કર્યો હોત તો તે ખરાબર હતો, પરંતુ એકદમ કેદમાંજ નાંખવો એ તો ઘણી સખત સખ છે. ”

અમીર—હે, તેં :શું કહ્યું ? સખત સખ થઇ છે ! નહીં. ખરાબર વિચાર કરીનેજ કરી છે. તેના અપરાધને ચોગ્યજ સખ કરી છે. તે દુરાત્માએ મારાજ સામે વારંવાર મારી નિંદા કરી છે. શું ! તે એવો મોટો મીઠાજી થઇ ગયો કે તે મારાજ નોકર થઈને મારી જ આગળ નિંદા કરે ? ખીન્ને કોઈ હોત તો હું તેને ફાંસીની સખ કરત, પરંતુ પ્રધાન જાણીનેજ મેં તેને કેદની શિક્ષા કરી છે.”

બેગમ—“ મેં તેની કસુરની વાત જાણી છે. આપની સાથે એવી રીતે બેઘડખી કરવી એ તેની ખરેખરી ભૂલજ છે પરંતુ સારી રીતે તપાસ કર્યા સિવાય કોઈ કામ કરી બેસવું એ તો રાજ ધર્મની વિરૂદ્ધ છે. ”

અમીર પોતાના ક્રોધને રોકીને કહ્યું;—“ તેં ઘણુંજ સાચું કહ્યું છે. અયુક્તકાસિમ કોણ છે, એ છુપો વેષ ધારણ કરીને હું જાતે તેની પરીક્ષા કરવા જઈશ, અને જો મંત્રીની વાત સાચી હશે તો તેને એક લાખ સેનામોહોરો ઇનામમાં આપીશ પણ જુદી પડશે તો તેને જરૂર ફાંસીની સખ કરીશ.”

અમીર હાઈનલિલરસીદ આ પ્રકારનો સંકલ્પ કરીને તેજ રાતે છુપો વેષ ધારણ કરીને બશરા શહેર તરફ રવાના થયો. બશરે પ-હાંચતાં તેણે ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. તેણે ધર્મશાળાના વ્યવસ્થાપકને પૂછ્યું કે અયુક્તકાસિમનું ઘર કયાં છે ? આ સાંભળી ધર્મશાળાનો વ્યવસ્થાપક તો થોડીવાર તેની સામેજ જોઈ રહ્યો, પછી બોલ્યો કે, અયુક્તકાસિમનું નામ સંસારમાં કોણ જાણતું નથી ? તેનું ઘર કયાં છે તે શું પૂછવાની વાત છે ? ”

અમીરે શરમીંદા થઇને પૂછ્યું—“હું દૂરદેશનો રહેનાર છું. આ શહેરમાં પહેલવહેલો આવ્યો છું. પૂછ્યા વિના કૃપી રીતે જાણી શકું? તે આપજ કહો. ધર્મશાળાના વ્યવસ્થાપકે હસતાં હસતાં એક નાના બાળકનો તેને સંગાત કરી આપ્યો. જેથી અમીર તે બાળકની સાથે સાથે અયુક્તકાસિમને ઘેર પહોંચ્યો, એટલે રાજાએ બાળકને એક સોનામહેર આપી વિદાય કર્યો.

અમીર હાફનઉલ્લરસીદ, તો અયુક્તકાસિમના રમણીય નગરની શોભા જોઇને દીંગજ થઇ ગયો. તેણે એક દારપાળને જોઇને કહ્યું કે, મારે તમારા શેઠને મળવું છે, માટે જો કાંઈ અડચણ ન હોય. તો તેની તેમને ખબર આપો. “આથી ચોપદારે તુરતજ અયુક્તકાસિમને ખબર આપી. અયુક્તકાસિમ ખબર મળતાં તો પોતેજ ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો, અને કુશળ સમાચાર પૂછીને ઘણાજ આદર-પૂર્વક તેનો હાથ પકડીને તેને પોતાના દિવાનખાનાની અંદર લઇ ગયો. અંદર જઈ અયુક્તકાસિમે રાજાને એક હીરાજડીત સોનાના સિંહાસન ઉપર બેસાડીને પોતે એક સાધારણ આસન પર બેઠો અને ઘણીજ નમ્રતાની સાથે તે અમીરને તેની હઝીકત પૂછવા લાગ્યો. રાજાએ કહ્યું, “હું એક વેપારી છું. દેશ પરદેશમાં વેપાર અર્થે ફરું છું. જ્યાં જઈ છું ત્યાં આપનો સુયશ સાંભળવામાં આવે છે.

દૂરેચ શ્રુત્વા ભવદીયકીર્તિકર્ણૌતુ તૃપ્તૌનહિચક્ષુષી મે ॥
તયોર્વિવાદં પરિહર્તુકામઃ સમાગતોઽહં તવ દર્શનાય ॥

હું ધણા વખતથી ફરતો ફરતો બગદાદ નગરમાં આવ્યો હતો. ત્યાંથી આપનાં દર્શનાર્થે અહીં આવ્યો છું.

અયુક્તકાસિમ—આપના શુભાગમનથી હું કૃતાર્થ થયો છું,

મારું ઘર પવિત્ર થયું છે. આપે જો અહીં આવવાની કૃપા કરી છે. તો થોડા દિવસ મારે ત્યાં અડચણ વેડીને પણ રહેવાની કૃપા કરશે. હું આપની સેવા કરવાથી મને પોતાને ધન્ય માનીશ અને મારું સૌભાગ્ય સમજીશ.

રાજા-હું આપના અતિથ્ય-સત્કારથી બહુજ સંતુષ્ટ છું.

આ પ્રકારે આ બંનેમાં વાતચીત થઈ રહી હતી, એટલામાં પારેક નવ યુવક નોકરોએ જાત જાતનાં સુસ્વાદુ શરબત અને સુગંધિત જળથી ભરેલાં મણિમય પાત્રોને હાથમાં લઈને દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો, અને ઘણાજ વિનયપૂર્વક લાવથી તે વસ્તુઓને રાજાના આગળ મુકી અને ચાલ્યા ગયા. અમીર હાર્નઉલ્લરસીદ આ બહુ-મૂલ્ય વિચિત્ર મણિમય પાત્રોને જોઈને મનમાં ને મનમાં અશુભ-કાસિમના ઐશ્વર્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. થોડીવારે કમળના કુલોના જેવી ખીલેલી પરમ સુંદર પૂર્ણ-યૌવના પાર દાસીયો સોનાની રકાખીમાં વિવિધ પ્રકારનાં મીઠાં ફળ મૂળકોષમાં જાત જાતનાં મધુર પકવાન, કોષમાં સુંદર કુલોના ગજરા, કોષમાં પાન, ઇલાયચી, અને કોષમાં તરેહ તરેહની વિચિત્ર વસ્તુઓ ભરીને આવી અને અમીરના આગળ મૂકીને ચાલી ગઈ. અશુભકાસિમના આગ્રહથી અમીરે થોડુંક શરબત પીધું અને થોડીક મીઠાઈઓ પણ ખાધી. રાજા તો દાસિયોનું મનોહર રૂપ જોઈને ચકિતજ થઈ ગયો અને તેના વસ્ત્રાભૂષણોની અપૂર્વ શોભા જોઈને પ્રસન્નતા પૂર્વક મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આની પરિચારિકાઓનાં જ્યારે આવાં રૂપ લાવણ્ય છે તો તેના ઘરની સ્ત્રિયો કેવી રૂપવતી હશે. જો આ દાસિયોના રૂપના સોમાઅંશે મારી બેગમ સાહેબનું રૂપ હોત તો હું મારો માનવ જન્મ સફળ થયો સમજત. ધન્ય અશુભકાસિમ!

ખરેખર આ દુનિયામાં તુંજ એક સુખી છે. આવો વિચાર કરી રહ્યો હતો તેવામાં તો દિવાનખાનાની પાસેની ઓરડીનું દાર ઉઘડ્યું, અને એક પરમ સુંદર કિશોર અવરથાના બાળકે આવીને નિવેદન કર્યું કે, “સરકાર સર્વ તૈયાર છે.”

આ સાંભળી અબુલકાસિમે રાગને હાથ પકડી કહ્યું કે “હવે આપ જરા કંઈનો સ્વિકાર કરો. ભોજનની સર્વ સામગ્રી તૈયાર છે.”

રાગ તેના આગ્રહથી ઉઠ્યો અને તેની સાથે કાટડીમાં ગયો. કાટડીની વસ્તુઓ જોઈને તે એકદમ મોહિત થઈ ગયો. તેણે જોયું, તો નાના પ્રકારનાં રતનજડિત સોનાના વાસણોમાં જાત જાતનાં મુસ્વાદુ ભોજનની સર્વ સામગ્રિયો રાખવામાં આવી છે. જેમથી સઘળું ઘર ભર્યું હોય એમ જણાય છે. અબુલકાસિમ અમીરને સાથે લઈને ભોજન કરવા બેઠો. બંનેજણુ અનેક વાર્તાઓ કરતા કરતા તૃપ્તિ પૂર્વક ભોજન કરીને ઉઠ્યા. અબુલકાસિમે અમીરને એક બીજી ઓરડીમાં લઈ જઈને એક અપૂર્વ રતનજડિત સોનાના સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. સિંહાસનમાં જડેલાં મણિ વિગેરે રત્નો અગણિત નક્ષત્રરાશિની માફક પોતાના ઝગઝગાટથી આખા ઓરડાને પ્રકાશિત કરી રહ્યાં હતાં. આ ઘરની સમગ્રવટની તો કાંઈ કહેવાનીજ વાત નહોતી. ઘરના મધ્યભાગે એક વિચિત્ર વૃક્ષ રાખ્યું હતું. તેનું મૂળ સોનાનું હતું. ડાળ-પાન હીરાનાં અને ફળકુલ મોતિયોનાં બનેલાં હતાં. વળીની ટોચે એક અત્યંત સુંદર મોર બેઠો હતો. અમીર ખરેખર ધ્યાન દઈને તે વૃક્ષની અપૂર્વ શાલાને જોઈ રહ્યો હતો એવા સમયમાં અબુલકાસિમે એક છડી મોરના માથે લગાવી. છડીનો સ્પર્શ થતાંજ મયુર પીંછાની કળા કરીને નાચવા લાગ્યો. તેનાં પીંછાનાં

પ્રસાર થતાંજ સુગંધીથી આખું ઘર ભરાઈ ગયું. ચારે તરફ ચિત્તને પ્રસન્ન કરનાર ખુશબો ફેલાઈ ગઈ. આ અદ્ભૂત ચમત્કારને જોઈને અમીરના આનંદની સીમા રહી નહિ. તેણે અભુત્તકાસિમને પૂછ્યું, “આપને આ વૃક્ષ ક્યાંથી મળ્યું? આવી અપૂર્વ વસ્તુ તો આજ દિન સુધી મેં ક્યાંય પણ જોઈ નથી.”

અભુત્તકાસિમ—“સાહેબ ! મારે ત્યાંની એક દાસીએ આ બનાવ્યું છે. અભુત્તકાસિમનું કથન સમાપ્ત થતાં ન થતાં તો એક નોકર લાંથી તે ઝાડને ઉઠાવીને લઈ ગયો. બગદાદનો અમીર આ જોઈને બહુજ રૂંધ થયો અને મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, આ વ્યક્તિની પાસે અતુલ ઐશ્વર્ય છે ખરું, પણ તેમાં સમ્મતા તો લેશ માત્ર નથી. વૃક્ષની બનાવટ અને મોરનો નાચ જોઈને મારો જીવ બહુજ ખુશ થયો હતો. પંજી વખતે હું તેને માયું તેવા ધરાદાથી તેણે નોકરને ધસારો કર્યો હશે. જ્યાં તે અહીંથી તેને લઈ ગયો હશે. આ સ્વભાવને હું કદી ઉદાર કહી શકીશ નહીં પણ કૃપણ કહેવોજ ઠીક છે. મૂર્ખ પ્રધાને કેવળ આનું ઐશ્વર્ય જોઈનેજ ભૂલ ખાંધી હશે. તેણે તેના સ્વભાવ તરફ દૃષ્ટિ આપી નહીં હોય, એથી તેણે મારા આગળ તેની આટલી બધી પ્રશંસા કરી હશે.”

અમીર આ પ્રમાણે વિચાર કરી રહ્યો છે, એટલામાં કેટલીક નવયૌવના સુંદરીઓએ રત્ન જડીત સુવર્ણ પાત્રમાં શરબત વિગેરે અનેક પ્રકારની પીવાની વસ્તુઓ લઈને ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને વિનય પૂર્વક અમીરની સામે મૂકીને ચાલતી થઈ, અમીરે તેમાંથી થોડું ઘણું લઈને પીધું. એ પંજી કેટલીકવારે અત્યંત સુંદર, પોતાના રૂપથી રતિને પણ લગ્નવનાર એવી સોળ સોળ વર્ષની એ લગ્નનાઓ ગાવા બગ્નવાનાં સાધનો સાથે ત્યાં આવીને હાજર થઈ. બંને તાલ

ભેર ગાવા અને નાચવા લાગી. અમીરનું હૃદય તો પ્રથમ તેમને જોઈનેજ ખુશ થયું હતું. આ વખતે સંગીતના તેનું હૃદય આનંદ સમુદ્રની લહેરો લેવા લાગ્યું. તે એક નજરે બંને રમણિયોની અલૌકિક રૂપરાશિ જોઈને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, “આવું હૃદયહારી અનુપમ રૂપ તો આજ સુધી કદી પણ જોયું નથી. માનવ જાતિમાં આવું રૂપ હોવું એ કદાપિ સંભવિત નથી. જરૂર આ બંનેનો જન્મ કોઈ અપ્સરાના ગર્ભથી થયો હશે. અયુક્તકાસિમ તું ખરેખર ભાગ્યશાળી છું. યથાર્થમાં તને ધન્ય છે. આ સંસારમાં તું એકજ સુખી છે.” આ પ્રકારે મનમાં વિચાર કર્યા કરે છે તેજ વખતે એક બાળક ઘરમાં આવ્યો. તે બાળકનું મુખ શરતકાલીન પૂર્ણ ચંદ્રના જેવું સુંદર અને શોભાયમાન હતું. અને તે છતાં પણ શરીર ઉપર મણિ મોતિયોનાં આભૂષણો પહેરવાથી તેનું રૂપ વધુ ખીલી રહ્યું હતું. રાજ બાળકના તરફ દેખતાંજ નજર ખીજી તરફ ન નાંખી શક્યો. બંને નાચનારીઓનું સૌંદર્ય તો ખીલકુલજ ભૂલી ગયો. બાળક શરતતથી ભરેલું એક મણિમય પાત્ર અમીરના આગળ લાવીને રાખી દીધું, તેણે કાંઈ જોયું પણ નહિ કે તેની સામે શું મૂક્યું છે. તે અનિમેષ નવનોથી કેવળ બાળકનું મનોહર રૂપજ જોઈ રહ્યો હતો. અયુક્તકાસિમે વિનયપૂર્વક કહ્યું, “આપ થોડું શરત પીશે.” અમીરે શરત પીને બાળકના હાથમાં તે પીધેલું પાત્ર આપ્યું તો તે વખતે તેણે તે પાત્ર પ્રથમની માફકજ ભરેલું જોયું. એથી આશ્ચર્ય થઈ તેણે ફરી થોડું શરત પીધું અને પાત્ર પાછું આપતાં પણ પાછું ભરેલુંજ જોયું. ત્યારે અમીરે આનંદથી અયુક્તકાસિમને કહ્યું કે, “આપના ત્યાંની સર્વ વાતો અતૌકિક અને આશ્ચર્યથી ભરેલી છે, જે જોઈને જીવ બહુજ ખુશ થાય છે. હું સાચું

કહું છું કે, આપ મહાન ભાગ્યવાન અને સુખી છો. અને સર્વ અ-
દ્ભુત પદાર્થો કરતાં આ પીવાનું પાત્ર તો મને વધુ ચકિત અને
મોહિત કરનારજ જણાય છે. આ પાત્ર આપને ક્યાંથી મળ્યું ? ”

અમુલકાસિમ—જ્યારથી મને જ્ઞાન થયું ત્યારથી આ વા-
સણને હું સુગંધિત મીઠા શરબતથી હંમેશાં ભરેલુંજ જોઉં છું. પરંતુ
તેને બનાવનાર કોણ હતું અથવા તો તે ક્યાંથી મારે ત્યાં આવ્યું,
તે મારા જણવામાં નથી. ” આમ કહીને અમુલકાસિમ બાળકને
સાથે લઇને તે રૂમમાંથી બહાર નીકળ્યો. બાળક જ્યાં સુધી રાજની
દૃષ્ટિની સામે હતું ત્યાં સુધી તો તેને બરોબર નિહાળી રાજ જોતો
જ હતો, પણ તે જ્યારે બહાર ગયું તો રાજ મનમાં ને મનમાં
વિચારવા લાગ્યો કે, અહા ! ઇશ્વરે અમુલકાસિમનું શરીર કેવું બ-
નાવ્યું છે ! જાણે સર્વ સુખના આધાર રૂપજ તે આમ વિચાર કરતો
હતો તેવામાં તો અમુલકાસિમ એક હાથમાં સતાર અને બીજા હાથે
એક નવચોવંના સુંદરીનો હાથ ઝાલીને ધરતી અંદર આવ્યો. પ્રાતઃ-
કાળનાં સૂર્યના કિરણોથી જેમ આકાશની શોભા વધી જાય છે તેવીજ
રીતે તે કામિનીના મનોહર રૂપથી શોભા વધી ગઇ. તેનાં ધરેણાં
વિનાનાં અંગનું લાવણ્ય જોટલી શોભા વિસ્તારી રહ્યું હતું, તેટલી
શોભા મણિ માણિક્ય મોતિયોનાં ભૂષણો ધારણ કર્યા હોત તો પણ
તે વિસ્તારી શકત નહિ. તેના બદનપર એક પણ અલંકાર નહતો.
કારણ એ હતું કે, અમુલકાસિમની પાસે એક પણ ઝવહિર નહોતું
કે જે આ સુંદરીના અંગને શોભાવી શકે.

અમીરે આજ સુધી આવી સુંદર શોભાની ખાણરૂપ નવનાગ-
રીને કદી પણ નજરે જોઇ નહોતી. તે તેના તરફ જોવા લાગ્યો. તે
ત્યાંથી નજર ખસેડી શક્યો નહિ, તે રમણી અંદર પ્રવેશ કરીને

મધુર સ્વરથી ગાવા લાગી અને અયુલકાસિમ સતાર વગાડવા લાગ્યો. આ આનંદનો અપૂર્વ દેખાવ જોઈને બગદાદનો અમીર પોતાને ભૂલી જ ગયો. આ અપૂર્વ રૂપાવલોકનની સાથે સાથે સંગીત કલાએ તેને વિમોહિત કરી દીધો. તેનું ભાન પણ જતું રહ્યું. તે ચિત્રની માફક નિર્નિમેષ નેત્રથી તે રમણીના તરફ જોતો જોતો જડવત્ બની ગયો. કોઈક વારે તેને જ્યારે ભાન આવ્યું ત્યારે તેણે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું,—

“ અયુલકાસિમ, આપને ધન્ય છે. સંસારમાં આપનાથી કોઈ વધારે સુખી નથી. ધન મેળવીને કેવી રીતે સુખ ભોગવવું જોઈએ, તે આપજ જાણો છો. અમીર આવી રીતે કહીજ રહ્યો હતો ત્યાં સુધીમાં તો અયુલકાસિમ કાસિમીનો હાથ પકડીને ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો. આથી અમીર અત્યંત ક્રોધી થઈને પોતાના મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે આ પૂરેપૂરો ભોગીન્દ્ર છે તેમાં સંદેહ નથી પરંતુ આનાથી વધીને કોઈ બીજો મૂર્ખ આ સંસારમાં શોધવા જતાં પણ જડે તેમ નથી. જે સર્વ વસ્તુઓ તેણે બતાવી છે, તે નિઃસંદેહ એકથી એક ચઢે તેવી અને આનંદ આપનારી છે. પરંતુ તેણે તે બરાબર જોવા દીધી નહીં. આંખ અને મનને તૃપ્ત થતાં ન થતાં તો તે સર્વ વસ્તુઓને અહીંથી લઇ જાય છે. ત્યારે આવી રીતે બતાવવાની જરૂર શી હતી ? આવા ક્ષુદ્ર મતિનું ઐશ્વર્ય કોને જોવું ગમે ? આ વ્યક્તિ મારા મંત્રીની પ્રશંસાપાત્ર થઈ શકે પણ મારી તો નહીંજ. ધિક્કાર છે મારા મંત્રીને, જાફર તને સો વાર ધિક્કાર છે. આવા ધન ગર્વિત વ્યક્તિની પ્રશંસા કરવાની જગ્યા તને બીજી ન મળી કે મારી પાસે તનાં યશોગાન કરવા આવ્યો હતો ! ઠીક, કાંઈક દિવસ સથુર કર, મને આવવા દે કે તને એવી શિક્ષા કરું કે જેને તું જીંદગી સુધી પણ ભૂલે નહિ. આ પ્રકારે તે પોતાના મનમાં મંત્રીના દંડની વાત

વિચારી રહ્યો છે તેવામાં તો ફરી પાછો અબુત્રકાસિમે ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને પોતાના આસનપર બેઠો, આ વખત તેની સાથે કોઈ નહોતું. પછી બંને પરસ્પર વિવિધવિનોદની વાતો કરીને પ્રસન્ન થયા. આ પછી અમીરે અબુત્રકાસિમ પાસે રત્ન માગી જેથી અબુત્રકાસિમે તેને યોગ્ય માન આપીને વિદાય કર્યો.

અમીર ત્યાંથી વિદાય થઈને ધર્મશાળા તરફ રવાના થયો. રસ્તામાં આ પ્રકારે વિચાર કરતો કરતો જવા લાગ્યો. “ અબુત્રકાસિમની સર્વ વાતો નવાઈનીજ છે. જે બેંચું તે હવે કદી બંદ શકીશ નહીં, સંસારમાં આવા આવા અદ્ભૂત પદાર્થ હશે, એની મને સ્વપ્ને પણ ખબર નહોતી, પણ આશ્ચર્યનો વિષય તો એ છે કે, અબુત્રકાસિમે આ સર્વ દેવને પણ દુર્લભ એવા પદાર્થો ક્યાંથી મેળવ્યા હશે ? આ જે મોરથી સુશોભિત વૃક્ષ બેંચું હતું, તેનું મૂલ્ય કેવળ ધનાધીશ ખર્ચી શકે કે કેમ તેનો અંદેહ છે. બાગક, કે જે અક્ષય પાન પાત્ર લઈને આવ્યો હતો, તેની સહસ્ત્ર મુખથી પણ તારીફ થઈ શકે તેમ નથી, રમણિયોના રૂપની તો કેહેવાની વાતજ નથી. સંસારમાં કોઈ વસ્તુ આજ સુધીમાં એવી ન બંદ કે જેને આ સ્ત્રીઓની ઉપમા આપી શકાય. અબુત્રકાસિમ ! તને ધન્ય છે ! ખરેખર, હું તારી બરોબરી કરી શકું તેમ નથી. મોટા મોટા બાદશાહ પણ તારા આશ્ચર્યને બોધને ચકિત થઈ શકે તેમ છે. અબુત્રકાસિમે જે સર્વ ચીજો ખતાવી છે, તેમાંથી જે એક પણ વસ્તુ મારી પાસે હોય તો હું મારા જીવનને ધન્ય માનત. જેઓ તે ધનવાળો છે તેવોજ બં તેનો સ્વભાવ સારો હોત તો તે દુનિયામાં એકજ ગણી શકાત. બે તેનો સ્વભાવ આટલો કઠોર ન હોત તો તે સર્વથા પ્રશંસનાય ગણાત. વિધાતાએ એ એક તેનામાં ભારે

દોષ મૂક્યો છે. અફસોસ ને છે તો આ વાતનો કે, અશુભકાસિમે જ્યારે તે સર્વ ચીજો મને પોતાની મરજીથી ખતાવી અને તેને જોઈને જ્યારે હું ખુશી થયો, તો તેણે તેમાંથી કાઢી ચીજ મને આપવાની ઉદારતા ખતાવવી નંદી હતી. કાઢી પણ એક વસ્તુ આપીને માફ માન જાળવવાથીજ તેના મદત્તવની રક્ષા થાત. પરંતુ અશુભકાસિમે એમ ન કર્યું, એથી જાણાય છે કે તેનામાં દાતૃત્વ શક્તિ નથી. ત્યારે તેણે જે આટલો શિષ્ટાચાર ખતાવ્યો છે તે કેવળ પોતાની પ્રતિષ્ઠા અને નામના ફેલાવવાની આશાથીજ જાણાય છે કે તે સર્વને આવે કપટ શિષ્ટાચાર ખતાવીને તેના મનને મોહિત કરીને સંસારમાં વિખ્યાત થયો છે. લોકો ખહારની રીતભાત જોઈને તેના હૃદયનો ખરો ભાવ ન સમજતાં તેની તારોફ કરવા લાગ્યા હશે. અશુભકાસિમ અદ્વિતિય ધનવાન છે તેમાં સંદેહ નથી. એ વાત હું હજારવાર કહીશ તેમ હંમેશાં કબુલ પણ કરીશ. પરંતુ તે જેવો શ્રીસમ્પન્ન છે તેવોજ ને તે ઉદારશીલ હોત તો તે બેશક દરેક કરતાં વખાણવા લાયક ગણાત અને ત્યારે તે દુનિયામાં પૂર્ણ યશને પ્રાપ્ત કરી શકત. મારા મૂર્ખ મંત્રીએ તેના ગુણની તરફ દૃષ્ટિપાન કર્યું. તે કેવળ તેની સમ્પત્તિજ જોઈને ભૂલી ગયો અને ગાંડાની માફક મારી આગળ મારી વારંવાર નિંદા કરવા લાગ્યો. તેની આ બેઅદબી શું કામા કરવા યોગ્ય છે ? હીક, જાફર ! હાલ તો તું કેદખાનામાંજ રહે પડ્યો જ્યારે હું મારી રાજવાનીમાં પાછો આવીશ ત્યારે તેને ઉચિત દંડની શિક્ષા કરીશજ.

આ પ્રકારે વિચાર કરતાં જ્યારે તે ધર્મશાળાના દ્વાર આગળ આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેણે જોયું તો, ધર્મશાળાની અંદર અનેક દાસદાસી, હાથી, ઘોડા, અને ઉંટ ભરેલાં છે. તેણે વિચાર કર્યો કે

કાંઈ દેશનો રાજા અહીં આવીને ઉતર્યો હશે. કદી જો તે મને ઓળખશે તો આ વેશમાં તેની સામે જવાથી મારે શરમાવું પડશે; પરંતુ તે મને આવા છુપા વેશમાં ઓળખી શકશે કે નહિં તે નક્કી નથી. નજીકમાં કાંઈ બીજી ધર્મશાળા પણ નથી કે જ્યાં જઈને હું ઉતરી શકું. લાચારીથી અહીંજ રહેવું પડશે. આમ વિચાર કરતો કરતો અમીર અંદર ગયો, તો અંદર જતાંજ એક નવજવાન સુંદરીએ તેને નિચી નમીને સલામ કરી અને તેના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો. અમીરે ચિઠ્ઠી ઉઘાડીને વાંચવા માંડી, તો તેમાં લખ્યું હતું કે:—

પ્રિયવર મહાશય !

હું આપની રીતભાત અને નિષ્કપટ વ્યવહારથી એટલો બધો ખુશી થયો છું કે તેનું વર્ણન કરી શકતો નથી. આપ મહા ધર્માત્મા અને મહાન છો, એથી આપના આગમનથી મારું ઘર પવિત્ર થયું છે, અને હું કૃતાર્થ થયો છું. આપનું યોગ્ય સન્માન મારાથી થઈ શક્યું છે કે નહિં એ હું સમજી શક્યો નથી. જો મારી કાંઈ કસુર થઈ હોય તો તે આપ ક્ષમા કરવાની ઉદારતા વાપરશો. આપના શુભાગમનના સન્માનમાં હું કાંઈક ઉપહાર મોકલું છું તે આપના લાયક કદાચ નહીં હોય, તથાપિ જો આપ તેનો કૃપા કરીને સ્વિકાર કરશો તો હું આપનો ઉપકાર માનીશ. સંસારમાં જાતજાતના અમૂલ્ય પદાર્થ હોવા છતાં પણ લક્ષિત પૂર્વક સામાન્ય વસ્તુને અર્પણ કરવાથી દેવતાઓ પણ તેને ધણીજ પ્રસન્નતાથી સ્વિકારી શકે છે તો હું આશા રાખું છું કે આ બેટ અયોગ્ય હોવા છતાં પણ આપ મારા લક્ષિતભાવની તરફ કૃપાદષ્ટિ કરીને આ વસ્તુઓનો સ્વિકાર કરીને મને કૃતાર્થ કરશો.

મારો એક એવો નિયમ છે કે જે કોઈ અતિથિ મહાત્મા મારે ત્યાં આવવાની કૃપા કરે છે અને મારી જે વસ્તુઓને જોઈને હર્ષ પ્રકટ કરે છે, તે તેનેજ હું આપું છું. આ સર્વ વસ્તુઓપર પછી મારો કાંઈ અધિકાર રહેતો નથી. હું તરતજ તે સર્વ ચીજો તેને આપી દઉં છું, અને તેથી આપે જે રત્ન સિંહાસન, મયુરની શોભાવાળું વૃક્ષ, શરણતથી ખાલી ન થનાર ગજાસ, સુંદર બાળક અને ગાયન કરનારીઓને જોઈને સંતોષ પ્રકટ કર્યો હતો, તે સર્વ આપનેજ આપું છું. આપ કૃપા કરીને તે સર્વ વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરશો, નહીં તો હું અત્યંત દુઃખી થઈશ. વધુ શું લાખું ! આપની પાસે મારી એ પ્રાર્થના છે કે જેથી આપ આપના આ આત્મિકિત અબુલકાસિમને ભૂલી ન જશો, જેથી આ દાસનું સ્મરણ આપના હૃદયમાં હંમેશને માટે રહ્યાં કરે તેમ કરશો. ફરી ને આપ ભુલે ચૂકે પણ આ દેશમાં પધારો તો કૃપા કરીને જરૂર આ દાસના ઘરને પાવન કરશો. હું આશા રાખું છું કે, આપ આ અનુગ્રહથી દાસને નિરાશ નહીંજ કરો. ઇતિ.

આપનો દયાલિલાષી,

અબુલકાસિમ.

બગદાદનો અમીર આ પત્ર વાંચીને તો ચકિતજ થઈ ગયો. તે મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, હું કેવો મહાન મર્ખ છું. અબુલકાસિમની દાન—શક્તિનું કાંઈ સમજ્યા વગર મેં તેની કેટલી નિંદા કરી છે. હું કેવો દુર્બોધ છું કે હજી સુધી પણ તેને ઝોળખી શક્યો નહિ, દુનિયામાં આની બરોબર કોઈ દાની હશે એવું મારી બુદ્ધિમાં આવતુંજ નથી. જે સર્વ વસ્તુઓ રાજ મહારાજાઓએ કદી આંખોથી પણ જોઈ નહીં હોય, સ્વપ્નમાં જોનો

ઉપભોગ પણ કર્યો નહીં હોય, તે સર્વ વસ્તુઓને સાધારણ સમ-
જને અયુક્તકાસિમે મને આપી દીધી. અયુક્તકાસિમ ! ખરેખર, તને
ધન્યજ છે. હું જગદાદનો અમીર હોવાથી હંમેશાં ધનન્ડમાં ચૂર
રહેતો હતો, મને આ વાતનું મહાન અભિમાન હતું કે, મારા જેવો
ધનવાન, દાની અને સમજી રાગ આજ સુધીમાં કોઇ પેદા થયો
નથી અને થશે પણ નહિ. આ પ્રકારની જે મારા મનમાં બ્રાંતિ
હતી તે એકદમ દૂર થઇ ગઇ. આજ મારું તે અભિમાન ચૂરેચૂરા
થઇ ગયું. મારા બહાદુર દિવાન જાફર ! મેં તને નકામીજ આટલી
બધી સખત સખત કરી છે. વિના અપરાધે તને મેં દોષિત કરાવ્યો
છે. અહંકારમાં બંધ બનીને મેં ઘણુંજ ખરાબ કામ કર્યું છે. હું
આ અવિચારને માટે તારી માફી માગું છું. મને ક્ષમા કર. હું
પાછો આવીને તને આજ રત્નસિંહાસન ઉપર બેસાડીને મારા પાપનું
પ્રાયશ્ચિત કરીશ. ”

એ પછી અમીરે અયુક્તકાસિમની મોકલેલી સર્વ વસ્તુઓને
સારી રીતે જોઇ તપાસીને ઘરમાં રાખી દીધી. પછી સર્વ લોક
ભોજન કરીને પોતપોતાની જગ્યાએ ગયા. અમીર પણ આરામ કર-
વાની ઇચ્છાથી એક પક્ષંગ પર સુઇ રહ્યો. પણ તેને ઉંઘ ન આવી.
સેંકડો પ્રકારની ચિંતાએ તેના ચિત્તને ઘેરી લીધું, અયુક્તકાસિમની
વાતનો વિચાર કરતાં કરતાં તે પાછો ચંચલ થઇ ગયો. અયુક્ત-
કાસિમે આટલી દોલત કેવી રીતે મેળવી હશે ? આ પ્રકારે બેહિ-
સાત દાન કરવા છતાં પણ તેનું ધન ઓછું કેમ થતું નહિ હોય ?
ખરેખર આ એક ઘણો આશ્ચર્યનો વિષય છે. જણાય છે કે, તેણે
જરૂર કંઇ દાટેલું બેસુમાર ધન મેળવ્યું હશે. જે હશે તે ખરૂં, તેની
ખરી હકીકત હવે હું જાણ્યા વગર રહીશ નહિ. કાલે સવારે હું

પાછો અબુલકાસિમને ત્યાં જઈશ અને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેની દો-
લતનો પતો મેળવીશ. આ જાણવાને માટે જો મારે અહીં રહેવું
પડશે તો રહીશ પણ ખરે, પણ આ સર્વ ભેટની વસ્તુઓ હું
અબુલકાસિમને પાછી આપી દઈશ. કારણ કે આ સર્વ વસ્તુઓને
મારી સાથે લઈ જવાથી લોક એમ સમજશે કે હું આ સર્વ વસ્તુ-
ઓ અબુલકાસિમને ત્યાંથી માગી લાગ્યો છું. અબુલકાસિમ પણ
કદી એ વાત સાંભળીને પોતાના મનમાં એમ કહેશે કે બગદાદનો
અમીર મારા દાનની વાત સાંભળીને લોભનો માર્યો વેષ બદલીને
અહીં આવ્યો હતો, અને તેથી આ સર્વ વસ્તુઓ સાથે લઈ જવી
એ યોગ્ય નથી.

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને બીજે દિવસે તે અબુલકાસિમના •
દરવાજા પર ગયો અને તેની મુલાકાત કરી. બીજી વખતની મુલા-
કાતથી પણ આદરસત્કારમાં ન્યુનતા ન જણાઈ પણ વધારે જાણાયો.

અમીરે અબુલકાસિમને કહ્યું, “આપના અતુલ દાનથી હું
આશ્ચર્યમાં પડ્યો છું. દુનિયામાં આપનાથી કોઈ બીજો મહાન દાતા
નહીં જ હોય. આપની ઉદારતાનું વર્ણન મારાથી થઈ શકતું નથી.
પરંતુ હું તો એક સાધારણ વણિક છું જેથી આટલી મોટી ભેટ
લઈને હું શું કરીશ? હું આ સર્વ બહુમૂલ્ય પદાર્થોની શોભા જો-
ઈને પૂર્ણરૂપથી સંતુષ્ટ થયો છું. આ વસ્તુઓનું ગ્રહણ કરવામાં જેવી
યોગ્યતા નહીં એ તે મારામાં નથી. હું આ અનુપમ ઉપહારને યોગ્ય
પાત્ર નથી. જો આપને જોડું ન લાગે તો હું આપની આપેલી સર્વ
વસ્તુઓ પાછી મોકલી આપું.”

આ સાંભળી અબુલકાસિમે એક લાંબો નિસાસો મૂક્યો, પછી
કહ્યું, “હું સમજી ગયો કે, એ મારા દુર્ભાગ્યનો જ દોષ છે કે હું

આપને સંતુષ્ટ ન કરી શક્યો. જો હું આપને પ્રસન્ન કરી શકત તો આપ આવી વાત કદી કહી શકત ? ”

અમીર અબુલકાસિમનું આવું મધુર ભાષણ સાંભળીને લજ્જિત થઇને બોલ્યો,—આપના જેવો વિવેકી અને ઉદાર આ સંસારમાં કોઇ નહીંજ હોય, પરંતુ હું આપના જેવાને અપરિમિત દાની નેહછું, એ રીતે દાન કરવાથી તો કુબેરના રત્ન પરિપૂરિત ભંડાર પણ ખાલી થઇ શકે તેમ છે, તો મનુષ્યોની તો વાતજ શી ? ધનને કમાવાની જેવી જરૂર છે તેવીજ રીતે તેનો સંગ્રહ કરવાની પણ જરૂર છે. ”

અબુલકાસિમ—“ તેને માટે આપે કાંઇ ચિંતા ન કરવી. માફ ધન અક્ષય છે. હજારો યુગ સુધી દાન કરવા છતાં પણ તે નિઃશેષ નહીં થાય. જો આપે મારી સમ્પત્તિની વાત જાણી હોત તો આપ મારા આ દાનને અતિ દાનમાં નહીંજ મણત. ”

અમીર—આપના ઐશ્વર્યનો હેવાલ જાણવાની મારી ધણીજ ઇચ્છા થાય છે, જો કહેવામાં કાંઇ અડચણ ન હોય તો તે કહીને મારા મનના ઉદ્વેગને દૂર કરશો. ”

અબુલકાસિમ—હા, હું તે કહી શકીશ, પણ તે વાત ખુલ્લી જગ્યામાં કહી શકાશે નહીં. “ આપ કૃપા કરીને એક ખાસ ઓરડામાં પધારો ” એમ કહીને બંને જણ એક સુંદર શણગારેલા ઓરડામાં ગયા.

અમીરે તે ઓરડામાં જઈને બેસ્યું, તો તેની બાંત ભાતભાતના મનોહર ચિત્રોથી સુશોભિત છે. તરેહ તરેહની શણગારેલી વસ્તુઓ આરે તરફ મૂકેલી છે, કે જેની શોભા વર્ણી શકાય તેમ નથી. હીરા

મોતિથી જડેલાં વાણંતો, ભાતભાતના રત્નોથી જડેલા સુંદર પદ્મંગો રાખેલા છે, જેના પ્રકાશથી ચારે તરફ ચાંદનીના જેવી પ્રભા ફેલાઈ રહી છે, માનો કે તે ઓરડી ઇંદ્રલવનની માફક શોભી રહેલી છે.

અબુલકાસિમે અમીરને એક મણિમન્ડિતસુવર્ણ સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે એક ખીજા આસન પર બેસીને પોતાનું પૂર્વ વૃતાન્ત કહેવા લાગ્યો.

અબુલકાસિમનું પૂર્વ વૃતાન્ત.

અબુલકાસિમે કહ્યું, મારા પિતાનું નિવાસસ્થાન પ્રથમ કેરો નગરમાં હતું. મારા પિતાનું નામ અબુલકાસિમ હતું. તે ઝવેરીનું કામ કરતા હતા. ઝવેરાતના ધંધામાં તેમણે એટલું બધું ધન પેદા કર્યું કે તે ત્યાંના નામાંકિત અમીરોમાં ગણાવા લાગ્યા. તે વખતે કેરો નગરમાં જે રાજા હતો તે સ્વેચ્છાચારી હતો. તેના મનમાં જે આવતું તે તે કરી દેતો. તે લાગ આવે તો ધનાઢ્ય પ્રજાનું સર્વત્ર હુંડી લેવાને પણ જરા ડરતો નહિ. આથી તેને મારા પિતાના અતુલ ઐશ્વર્યની અદેખાઈ આવી અને તેમનું સર્વસ્વ હરી લેવાના ઇરાદાથી તેમની સાથે તેણે જુડેજુડા ઝગડા ઉત્પન્ન કર્યા એ મારા પિતાના જાણવામાં આવવાથી તેના લયમાંથી બચવાને માટે તેમણે કેરો શહેરનો ત્યાગ કર્યો અને બશરામાં આવીને રહેવા લાગ્યા. ત્યાં આવીને તેમણે એક અઝૌકિક રૂપચુલવાળી વણિક બાળિકાની સાથે લગ્ન કર્યું. તે બાળિકાજી મારી માતૃશ્રી હતી. મારા પિતા અતુલ ઐશ્વ-

ર્થના સ્વામિ હતા. એક તો ધનની કાંઈપણ કમી નહોતી, અને ખીજ વાત એ કે મારા આપની અડધી ઉમ્મર વિત્યા પછી મારો જન્મ થયો, એથી મારાં માઆપના આનંદની સીમા ન રહી, અને મારા લાડ-પ્યારનો પણ અંત ન રહ્યો. આવી રીતે ચૌદ વર્ષ તો મેં મારા માઆપના લાડના સુખમાંજ વિતાવ્યાં. સંસારની દ્રાઈ પણ જાતની મારે ચિંતા નહોતી. કાંઈપણ પ્રકારની શીકરે મારા હૃદયમાં વાસ કર્યો નહોતો. પરંતુ સુખ હંમેશાં સ્થિર રહેતું નથી. કાંઈની પણ જેવીને તેવી સ્થિતિ હંમેશાં કાયમ રહેતી નથી. સર્વ દિવસ સરખા જતા નથી. સુખની પાછળ દુઃખ અને દુઃખની પાછળ સુખ આ જીવનમાં હંમેશાં લાગેલાંજ હોય છે.

सुखस्यान्ते भवेद् दुखं दुःखस्यान्ते भवेत्सुखम् ।

द्वयमेतद्धि जन्तूनामलङ्घ्यं दिनरात्रिवत् ॥

સંસારનો આજ નિયમ છે. મારા સુખના દિવસો પણ વિતિ ગયા, એકાએક મારા ઉપર આક્રમણ પહોંચી પડ્યો. કવખતેજ મારા પિતાનો કાળ થયો. તેમના મરણથી અમારા દુઃખનો અંત ન રહ્યો. દુઃખ એકલુંજ આવતું નથી. મારા આપના શોકથી મારી મા પણ જ મહિના સુધી તો બરાબર ખાટલામાંજ પડી રહી, અને ચિંતામાંજ રાત દિવસ વિતાવવા લાગી. તેને ખાવા, પીવાનો કે ઉધવાનો દ્રાઈ નિયમજ નહોતો. દારીઓની અત્યંત વિનંતિથી તે જરા ઉઠીને હાથ મોં ઘોષ થોડું ઘણું ખાધું ન ખાધું કરીને એકાદ ઘુંટરો પાણી પીને પથારીમાં સુઈ રહેતી. એથી તે એવી સખત રોગના પંજામાં પડી કે તેમાંથી તેનું ઉગરવું કડિન થઈ પડ્યું. ઘણા ઘણા ઇલાજ કરવા છતાં પણ તેને સાફ ન થયું. ઘોઝજ

દિવસોમાં તે પણ આ સંસારમાંથી ચાલી ગઇ. (મરી ગઇ). આ વખતે મારી ઉમ્મર ચૌદ વર્ષનીજ હતી. આટલા દિવસ સુધા મેં કદી દુઃખનું મુખ સ્વપ્નમાં પણ જોયું નહોતું. કોઈ વાતની શીકર પણ નહોતી. સંસારી રહેણી કરણી પણ હું કંઈ જાણતો નહોતો. માઆપના મૃત્યુથી ચિત્ત એકદમ ચિંતા સમુદ્રમાં ડૂબી ગયું. આ વખતે હું નિરાશ્રિત થઇ ગયો.

ધનવાનનાં મોંઢે ચઢાવેલાં બાળકો ન્યારે માઆપ વગરનાં થઇ જાય છે ત્યારે તેમને ખુશામતિયા લોકો ચારે તરફથી વિંટાઇ વળે છે અને તેવા બિચારા નિરાધાર ધનવાનના બાળકના સ્વભાવને બગાડી નાંખીને તેના બાપદાદાની ચિરંજીવિત સંમ્પત્તિને હતી ન હતી કરવાના દરેક પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. મુખપર મિત્રતાનો ભાવ રહે છે પણ હૃદયમાં હલાહલ ઝેર ભરેલું હોય છે. વાતોમાં મોટી મિત્રાચારી બતાવે છે પણ કરણી તો દુઃખનોના પણ કાન કાપે તેવી કરે છે. તેમની ખરી મતલબ કોઇ જાણી શકતું નથી કારણ કે તેઓ પોતાના મનોગત ભાવને ઘણીજ યુક્તિથી છુપાવી રાખે છે. તેવીજ રીતે મારી પણ દશા થઈ. જે લોક મારા મોંઢે મારા મિત્રો બનીને સજ્જનતા બતાવતા હતા, મારા સુખદુઃખના સાથી બનવાને માટે દરેક વખતે તૈયાર રહેતા હતા તે લોકોજ મારા સર્વ નાશનું કારણ થયા. તે લોકોની કપટ ચાતુરીથીજ છ મહીનાની અંદર મારી મિલકત હતી નહતી થઇ ગઇ. લક્ષ્મીના વિદાય થવાની સાથેજ મારો કૃત્રિમ બંધુવર્ગ પણ ક્રમે ક્રમે ગુપ્ત થવા લાગ્યો. એક એક કરતાં સર્વ જતા રહ્યા. માત્ર ચિંતા અને અનુતાપ મારા સાથી બની રહ્યા, ન્યારે હું મારા પૂર્વ સુખભોગનું સ્મરણ કરી રહ્યો હતો ત્યારે માફ હૃદય, દુઃખના દિન આઘાતથી કાઢું કાઢું થઇ રહ્યું હતું.

કદી કદી મને એવો વિચાર આવતો કે, આવી રીતે કષ્ટથી જીવવા કસ્તાં મરવું સારું છે. જે લોક જન્મથીજ દુઃખી છે, જન્મથીજ જેને દુઃખ ભોગવવાનો અભ્યાસ પડી રહ્યો છે, તે સહસા દુઃખથી ગભરાતા નથી પરંતુ જેમણે નાનપણથીજ સુખ ભોગવ્યું છે, જેમણે સ્વપ્નમાં પણ કદી દુઃખનો અનુભવ નથી કર્યો, તેના ઉપર કદી એકાએક વિપદનું આકાશ ફાટી પડે તો તેમની કેવી દશા થશે એ સુખી માણસોજ સમજી શકે છે. પાછો ધીરજ રાખીને એમ વિચાર કરતો હતો કે, ગમે તે રીતે મારે જરૂર મારી ઉત્તિ તો કરવીજ. પરંતુ જ્યાં સુધી ખશરા શહેર છોડીને ખીજે નહીંજ જઉં ત્યાં સુધી મારી સ્થિતિ સુધરવી મુશ્કેલ છે. આખરે એ નિશ્ચય કર્યો કે હું ધરખાર, ખેતીવાડી, સર્વ વેચી સાડીને પરદેશ ચાલ્યો જઉં. પરંતુ જ્યારે શું કરવું તે વિષે કાંઈ સુઝ ન પડી ત્યારે મેં મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો કે કેરો નગર મારા પિતાનું ધનોપાર્જન કરવાનું મુખ્ય સ્થાન છે. ત્યાં જઈ મારા પિતાના નામથી કોઈ શેઠ શાહુકારને મળી મારું ઓળખાણ આપીશ તો જરૂર મારું દુઃખ ઓછું થશે. આમ નફી કરી હું કેરો નગરમાં ગયો અને ત્યાં ધર્મશાળામાં ઉતર્યો. મારા મનમાં હંમેશાં એજ ચિંતા રહેતી કે હું કોની સાથે કેવી રીતે મળું અને કેવી રીતે મારા દુઃખના અનિવાર્ય સંકટમાંથી બચું. એક દિવસ વિચારમાં ને વિચારમાં હું રાજભૂવન આગળ થઈને જતો હતો એટલામાં એકાએક મારા કાનમાં કોઈના બોલાવાનો અવાજ સાંભળાયો પણ મારા વિચારો ખીજીજ તરફ હોવાથી હું કાંઈ સાંભળી શક્યો નહિ. એથી હું સાવધાન થઈને કેટલોક વખત બીંત આગળ ઉભો રહ્યો, તે વખતે મેં કોઈ સ્ત્રીના કંઠસ્વરથી નીચેની કવિતા ગવાતી સ્પષ્ટ સાંભળી,

નૈન હમારે પાહરૂં રહેં સજગ દિન રાત,
પ્રિય એહેં કબદાર દિસ જોહત જીય અકુલાત.

ઉપરની તરફ નજર નાંખતાં તો એક અત્યંત સુંદર નવ યૌવના કામિની ઝરોખામાં ઉભેલી મેં જોઈ. તેના જમણા હાથમાં એક પોપટ છે. તે, તે પોપટની તરફ હેતથી જોતી હતી અને વારં-વાર તેને ચુંબન કરતી હતી. તેને જોતાંજ માફ મન તેના શરીરની અલૌકિક શોભાપર મોહિત થયું. તેના તરફ મેં નજર કરી, તેના મુખચન્દ્રની શોભા જોવા માંડી. મારી તેના સામી નજર હતી તે પ્રથમ તેના જણવામાં ન આવ્યું પણ જ્યારે તેની દૃષ્ટિ મારા તરફ પડી ત્યારે તે ઘણીવાર સુધી એકી ટસે મારા સામી જોઈ રહી. તે પછી તેણે મને હાથના ઇસારાથી મને ત્યાં થોડી વાર ઉભા રહેવાનું જણાવી તે ત્યાંથી ખસી ગઈ. કેટલીકવારે તે પાછી તેજ જગ્યાએ આવી અને મારા આગળ એક કાગળનો કકડો ફેંક્યો. જે મેં જોયો તો તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

“આપ એક પરદેશી સજ્જન છો એવું જણાય છે. મને આ રાજભૂવનમાં કેદી બનાવીને રાખેલી છે. હું અહીં એક લુંટીની માફક રહીને દિવસો વિતાવું છું. આપ કૃપા કરીને કાંઈ સહાયતા કરશો તો હું આ કારાગારમાંથી છુટકારો મેળવી શકીશ. આપની મદદ મળશે. તો હું જરૂર છુટી શકીશ. જે આ અભાગિણી ઉપર આપને દયા આવતી હોય તો કાલ રાત્રે આપ અહીં જરૂર આવવાની કૃપા કરશો. હું આપની રાહ જોઈને અહીંજ બેસી રહીશ. આપના આવવાથી અહીંથી નીકળવાનું નક્કી કરીશું. જે આપને દયા ન હોય તો કૃપા કરીને આ વાતને ગુપ્તજ રાખશો.”

રમણી આ પ્રકારે લખેલી ચિઠ્ઠી નાંખીને ચાલી ગઈ, હું પણ ત્યાંથી મારે ઉતારે પાછો આવ્યો. ખીજે દિવસે સંધ્યાકાળે હું તેજ ઝરોખાની નિચે જઈને ઉભો રહ્યો. જોયું તો તે યુવતિ ત્યાં નહતી. ખારી બંધ હતી. હું ઉભો ઉભો એ વાતનો વિચાર કરતો હતો તેવામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ આવીને મને મધુરસ્વરે કહ્યું કે. “મારી સાથે ચાલો.” હું ખરું જોતું કાંઈપણ વિચાર કર્યા વગર તેની પાછળ પાછળ ગયો અને તેની સાથે એક ગુપ્તમાર્ગમાં થઈને એક ચોર દરવાજા પર જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં એક દોરડું ઉપરથી લટકી રહ્યું હતું. આથી વૃદ્ધ સ્ત્રીએ કહ્યું “અહીંથી ખીજા માળે જવાનો કોઈ રસ્તો નથી માટે આપ આ દોરડું ઝાલીને ઉપર ચઢી જાવ.” હું ખીજાને ઉપકાર કરવાની તિવ્ર ઇચ્છાથી ત્યાંથી તુરંતજ તે દોરડાને પકડીને ખીજા માળે ચઢી ગયો. મને જાતાંજ મારો હાથ પકડીને તે યુવતિ મને એક ઓરડામાં લઈ ગઈ અને અંદરથી ઓરડાનાં દાર બંધ કરી દીધાં. તેણે મને ઘરમાં લઈ જઈને પુષ્પથી સુવાસિત કરેલી સ્વચ્છ અને કામળ શય્યા પર બેસાડ્યો. અને તેણી ખીજા આસને બેઠી. તે પછી યુવતિએ ઘણીજ મમતાથી મારો પરિચય પૂછ્યો. મારું જીવન વૃત્તાંત સાંભળીને યુવતી ઘણીજ દુઃખી થઈ. પછીથી તેણે કહ્યું, મેં આપની સઘળી હકીકત સાંભળી. હવે હું મારી હકીકત જણાવું છું. જે આપ સાવધાન થઈને સાંભળશો એમ કહીને તે કહ્યા લાગી:—

“મારું નામ દાહાર્દિની છે. હું દુમાસ્ક નગરના રાજ્યમંત્રીની પુત્રી છું. મને નાનપણમાં મૂકીનેજ મારા પિતા ગુજરી ગયા હતા. મારી માપણ મારા પિતાના શોકથી થોડાજ દિવસ પછી મરી ગઈ. જેથી મારું સ્થાણ કરનાર કોઈ નજીકનું સગું ન રહ્યું. પણ મારે

એક દૂરનો સગો હતો જેને ત્યાં જઈને હું રહેવા લાગી. પરંતુ તે એવો આપસ્વાર્થી હતો કે તેણે મને ધનના લોભથી એક વાણી-યાને ત્યાં વેચી દીધી. જે વણિકે મને ખરીદી હતી તે મને વેચવાને માટે આ દેશના રાજાની પાસે આવ્યો. રાજા મારી સુંદરતા જોઈને મારી ધણીજ પ્રશંસા કરી ને વણિકને માગ્યા કરતાં પણ વધુ ધન આપીને વિદાય કર્યો. ત્રણ વર્ષથી હું અહીં રહું છું. અને હવે અહીંથી નાસવાનો લાગ શોધ્યાં કરું છું. આપને જોઈને ઠાણ જાણે કે કેમ આપના ઉપર મને આટલો બધો વિશ્વાસ આવ્યો છે. આપ મને આ સંકટમાંથી છોડાવો.” યુવતીના મોંઢે આ પ્રકારે વિશ્વાસની વાત સાંભળીને હું, આનંદ સમુદ્રમાં ઢહંરો ખાવા લાગ્યો. ત્યાર પછી અનેક પ્રકારની પવિત્ર વાર્તાઓ કરીને પછી યુવતીએ કહ્યું, “રાત બહુ વીતી ગઈ છે. કાંઈક રાત રહે તે વખતે મેં અહીંથી નાસવાનો વિચાર કરેલો છે તો ખેતર છે કે આપણે આ વખતેજ ચાલી નીકળીએ.” મેં પણ તેની તે વાતને પસંદ કરી. અમે બંને જ્યાં ઝરોખાની નીચે ઉતરવાને માટે તૈયાર થયાં કે તરતજ બહારથી કમાડ ખખડાવવાનો અવાજ સંભળાયો. આ સાંભળી યુવતી કંપી ઉઠી. તેણે લથડતી જાહે કહ્યું, “હવે બચવાનો કાંઈ ઉપાય નથી. રાજા આવ્યા છે.” આ સાંભળીને મારા પ્રાણતો સુકાઈ જ ગયા. હું કંપતો કંપતો પલંગની નીચે કાંમળી ઓઢીને શ્વાસ ધુંડીને પડી રહ્યો. દાહા-દાહાનીનું સઘળું શરીર પરસેવો પરસેવો થઈ ગયું. તે પલંગપરજ બેસી રહી, તે ઉભી થઈ શકી નહી.

આ તરફ રાજા દ્વાર ઉઘડતાં વાર થવાથી પગની લાત મારીને કમાડ તોડીને ઘરમાં પેડા. તેની આંખોમાંથી ક્રોધાગ્નિની ચિન-ગારીયો ઝરી રહી હતી. તે રોષથી ભરેલી કઠોર દૃષ્ટિથી દાહાદાહની

તરફ જોઇને જોલ્યો, “ કેમ રે શૈતાન ! તારું આ કામ છે કે ? તું અહીંથી નાસવાની કોશિશ કરી રહી છું કે ? શું આ રાજકિય સુખ તને સાડું નથી લાગતું કે ? હીક, એ તો બતાવ કે કોની મદદથી તું નાસવાનો પ્રયત્ન કરી રહી છું ? આ સાંભળી દાહાર્દિની કાંઈ જોલી નહીં. રાજાએ કહ્યું, મારી વાતનો જવાબ કેમ દેતી નથી ? તું ચૂપ કેમ બેસી રહી છે ? હું જે પૂછું છું તેનો જવાબ આપ નહીં તો હમણાંજ હું તારું માથું ધડથી ઉડાવી દઉં છું. ” આ તરફ પહેરેદારો રાજાની આજ્ઞાથી ધરની ચારે તરફ શોધતા શોધતા પલંગની નીચે મને પડેલો જોઇને મારી ચોટલી પકડીને બહાર ખેંચી લાવ્યા. રાજા મને જોઇને ક્રોધાંધ થઇને જવો મને તરવાર ખેંચીને મારવા જાય છે તેવી તણવાર પલંગના પાયામાં વાગવાથી ટુકડે ટુકડા થઇ નીચે પડી અને તેના હાથમાં તો માત્ર તરવારની મૂંજ રહી.

રાજા નિઃશસ્ત્ર થવાથી શું કરે ? તેણે ક્રોધાંધ બની જોરથી મારી છાતીમાં હાત મારી, જેથી હું એકદમ મૂર્છિત બનીને પૃથ્વીપર પડ્યો. તે પછી રાજાએ મારે માટે શું સજા કરવાની તજનીજ કરી તે મેં કંઈ જાણ્યું નહિં. કેટલીકવારે જ્યારે મને જાન આવ્યું ત્યારે મેં જાણ્યું કે, રાજા અમને બંનેને હાથ પગ બાંધીને દરીયાના અગાધ જળમાં ફેંકી દેવાની આજ્ઞા આપીને ચાલ્યો ગયો છે. હું મરવાની કાંઈ પરવા કરતો નહોતો, પણ દાહાર્દિનીના દુઃખનો વિચાર કરતો બ્યાકુલ બની ગયો. કરવું શું ! ઉપાય તો હવે રહ્યો ન હતો.

“ દુયાલોરસમર્થસ્ય દુઃસ્વાયૈવ દયાલુતા ”

જ્યાં હું જાતે ફંદામાં ફસાયો હતો ત્યાં બીજાને ઉદ્ધાર-

વાની વાતજ ક્યાં રહી ! પહેરેદારે રાજની આજ્ઞા અનુસાર તુર-
તજ અમારા બંનેના હાથ પગ બાંધીને સમુદ્રમાં ફેંકીને ચાલતા
થયા. હું ભગવાનની કૃપાથી તરવામાં અત્યંત નિપુણ હતો, તેથી
બેસુમાર પાણીમાં તરતો તરતો ધીરે ધીરે કિનારે આવી પહોંચ્યો.
પરંતુ દાહાદિનીની શી ગતિ થઈ તેનો કાંઈ પત્તો ન મળ્યો. હું
તરવામાં ખૂબ હોંશિયાર હતો, જેથી મેં ધરી સમુદ્રમાં પ્રવેશ કર્યો
અને જે જગ્યાએ નિર્દય નર પિશાચોએ દાહાદિનીને કુપાડી હતી
તે જગ્યાએ તરતાં તરતાં ગયો અને ચારે તરફ બહુજ દૂર સુધી
શોધ કરી પણ કાંઈ પત્તો ન લાગ્યો. ચારે મેં મારા મનમાં નિશ્ચય
કર્યો કે ગમે તો તેને કાંઈ જગ્યર પ્રાણી ગળી ગયું, કિંવા
પાણીમાં કુબી તે મરી ગઈ હોવી જોઈએ. હું કિનારે આવીને
જુદા જુદા વિચાર કરવા લાગ્યો. દાહાદિનીને ખોધને હું શોકાકુલ
થઈ ગયો. દાહાદિની સિવાય હવે હું જીવીને શું કરીશ એમ વિચારી
ફરી હું સમુદ્રમાં ફરી પડ્યો. પરંતુ મને તરતાં આવડતું હતું જેથી
હું કુબી ન ગયો પણ ફરી પાછો કિનારે આવ્યો તો પણ સવાર
થયું નહોતું. ચારે તરફ ઘેર અંધકાર જણાતો હતો. હું સમુદ્રતટ-
પર બેસીને ચુપ ચાપ આંસુ વરસાવવા લાગ્યો. “ હાય ! કયા
અપશુકનમાં મેં કેરો નગરમાં પગ મૂક્યો ! કેવા ખરાબ લગનમાં
મેં દાહાદિનીને જોઈ ! અફસોસ ! હુંજ તેના સર્વ નાશનું કારણ
છું. આમ વિચાર કરતાં કરતાં મારી જાતી ફાટવા લાગી. જ્યારે
તેના પ્રસન્ન મુખમંડલની કમનીય કાંતિનો ઉદય મારા મનમાં
થવા લાગ્યો, જ્યારે તેના મધુર લાગણુ અને ઉદ્વેગસિત ભાવની
સુધ એકે એકે મારા મનમાં આવવા લાગી, ચારે શોકાગિનના
તાપથી માફ હૃદય ગળીને અનિવાર્ય ગતિથી આંસુ બનીને આંખો-

માંથી બહાર વહેવા લાગ્યું. સારે હું અધિરો બનીને માથે ઓઢીને રાવા લાગ્યો, અને કાંઈ પણ રીતે મને પોતાને સંભાળી ન શક્યો. હું મોટા આવેગની સાથે ઉઠીને ઉભો થયો, પરંતુ ચારે તરફ તો ગાઢ અંધકાર છાયેલો હતો, તથાપિ હું શોકથી અધિરો બનીને જે તરફ પગ પડે તે તરફ ચાલવા લાગ્યો. એમ નિરંતર જતાં જતાં દૈવયોગથી એક પહાડની તળેટીમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાંથી આગળ વધવાનો રસ્તો નહતો. જેથી તે તરફ જવાનો રસ્તો છોડીને હું બીજી તરફ જવા લાગ્યો. બહુજ દૂર ગયા પછી મને એક મોટું લાંબું પહોળું મેદાન મળ્યું, જેનો છેડો કાંઈ જણાતો નહોતો. હું ક્યાં જતો હતો તેનું તો કાંઈ ઠેકાણું જ નહોતું. આખરે મને દૂરથી એક સરોવર જણાયું. હું ત્યાં ગયો અને તે સરોવરના તટપર એક વૃક્ષની નીચે રાત વિતાવવાની ઇચ્છાથી બેસી ગયો. તે સરોવરનો કિનારો અત્યંત રમણીય હતો. તેની ચારે તરફ વૃક્ષોની ઝાડી ઉગેલી હતી. જેમાં ભાત ભાતનાં ફુલ ખીલી રહ્યાં હતાં, આ જસાસયના સુગન્ધિત જળના મિશ્રણથી ડંડ થયેલા પવનના લાગવાથી શરીર યત કિંચિત્ શીતલ થયું. બદારના તાપની કાંઈક શાંતિ અવશ્યજ થઈ, પરંતુ તે લાવણ્યમયી ચંદ્રમુખી દાહાદિની વિના અંતર્દાહ કોઈ પણ રીતે શાંત ન થયો. હું તે વૃક્ષની નીચે બેસીને દાહાદિનીના વિષયમાં ભાતભાતની વાતો વિચારી રહ્યો હતો. એવા સમયમાં એક સ્ત્રીના રડવાનો અવાજ મારા કાનમાં પડ્યો. જેથી હું ચોંકી ઉઠ્યો અને ઝટ લઈને ઉભો થઈને શબ્દની તરફ લક્ષ્ય કરીને કાન દબને સાંભળવા લાગ્યો, પાડો છુલો પાડવાનો અવાજ સંભળાયો, તે અવાજથી આક્રમ્મ જણાયું કે મળે કોઈ કોઈનું ખુન કરી રહ્યું છે,

હું આ વખતે કોઈ પણ રીતે મને શકી ન શક્યો, જે તરફથી રડવાનો અવાજ આવતો હતો તેજ તરફ દોડ્યો, એક વૃક્ષના ઓથે-થી જોયું. તો કેટલેક દૂર એક પુરૂષ એક ખાડો ખોદી રહ્યો હતો. જ્યારે ખાડો ખોદાઈ ગયો ત્યારે તેણે એક લાંબા આકારનો ઉજળો પદાર્થ તેમાં રાખીને ઉપરથી માટી નાંખી અને ઘણીજ ઉતાવળથી તે ત્યાંથી નાસી ગયો. હું મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો, કે આ જરૂર કોઈ ચોર છે, કોઈનું ધન ચોરીને તે આ જગ્યાએ દાટી ગયો છે. ફરી કોઈ વખતે આવીને તે લઈ જશે. મેં જ્યારે જોયું કે ચોર મેદાન પાર કરીને મારી દૃષ્ટિથી બહાર નીકળી ગયો છે ત્યારે મેં માટી ખસેડીને તે ઉજળા પદાર્થને ખાડામાંથી ખેંચીને બહાર કાઢ્યો. બહાર કાઢાડતાંજ તે સ્વેત પદાર્થ કંપવા લાગ્યો. અને ધીમા સ્વરમાં કાંઈક અવાજ કરવા લાગ્યો. આથી ભયનો માર્થો હું ઉછળીને વીશ હાથ દુર કુદી ગયો પછી હું સમજ્યો કે ચોર કોઈ શખસને ખરેખર ધાયત્ત કરીને અહીં દાટી ગયો છે, પરંતુ હજી પણ તેમાં ભેદ છે. આમ વિચારી હું તેની પાસે ગયો અને તે ધાયત્તના શરીરપરનું કપડું ઉઘાડી નાંખ્યું.

આ વખતે રાત વિતી ગઈ હતી. હવે થોડીજવારે સૂર્ય ભગવાને પોતાનાં કામળ કિરણોથી ઉદયગિરીના શિખરને ઉજવત્ત કરી દીધું. ધાયત્ત વ્યક્તિના ઉપરથી કપડું કાઢાડી લેતાં જોયું તો એક સુંદરી લોહિથી લયપય થઇને દમ ખેંચી રહી છે, તેની ઉમ્મર સોળેક વર્ષથી ઉપર નહીં હોય. તેના શરીરમાં તલવારના કેટલાક ધા પડેલા હતા. જેથી લોહિની ધારા વહી રહી હતી. તેના ચહેરા જેતાં જણાયું કે તે કોઈ અમીરના ઘરની પુત્રી હશે. મેં જ્યારે તેના મોં પરનું કપડું ખસેડ્યું ત્યારે તેણી અધબ્રુહ્યાં નેત્રે ભાગ્યાતુટયા ધીમા

અવાજે કહેવા લાગી કે, હું હાથ જોડુંછું. હવે માફ કરો, મને ખરેખર ક્ષમા મળ્યું છે, હવે દયા કરો. મારો જીવ ન લ્યો. ” હું સમજ્યો કે આ સ્ત્રી મને તેનું ખૂન કરનાર પેલો ચોર સમજીને પ્રાર્થના કરી રહી છે. ત્યારે મેં તેની બ્રાંતિ દૂર કરવાને માટે તેને કહ્યું, “ ખીશો નહિ. હું તમારો જીવ લેનાર નિજુર પાપી નથી. હું તમને મારવાને માટે નહીં પણ તમારો જીવ બચાવવાને માટે આવ્યો છું. મારાથી જ્યાં સુધી બનશે ત્યાં સુધી ઉપકાર કરીશ. ” આ સાંભળી તે સ્ત્રીએ હાથ જોડીને વિનયપૂર્વક મને કહ્યું, “ પરમેશ્વર આપનું ભલું કરશે. તરસથી મારો જીવ નીકળી જાય છે ” હું તરતજ દોડીને સરોવરમાંથી ખોખો ભરીને પાણી લઈ આવ્યો અને થોડું થોડું તેના મોંમાં રેડવા લાગ્યો. તે ધીમે ધીમે પીવા લાગી. પાણી પીવાથી તેને કાંઈક હેંશીઆરી આવી. મેં મારાં પહેરેલાં કપડાંના કેટલોક ભાગ ફાડીને તેને પાણીમાં પલાળીને તેના જખમો પર પાટા બાંધી દીધા. જેથી તેનું લોહી વહેવું બંધ થયું તેનું ચિત્ત કાંઈક સ્થિર થયું. ત્યારે તે ખોલી, “ આપની કૃપાથી મારો પ્રાણ બચ્યો છે. આજ આપે મારા ઉપર એવો ઉપકાર કર્યો છે કે જે કાઈનાથી થઈ શકે તેવો નથી. હું હંમેશાંને માટે આપની કૃતજ્ઞતાના પાશમાં બંધાયેલી છું. હું જ્યાં સુધી જીવીશ ત્યાં સુધી કદી પણ આપનો ઉપકાર ભુલીશ નહીં. ”

મેં કહ્યું—તમે હાલ વધુ બોલશો નહિ. આ વખતે તમારી જે હાલત છે તેમાંથી ઉપચાર ન કરવાથી બચવું મુશ્કેલ છે. તેમ સમય પણ નકામો જાય છે. જ્યારે તાપ વધુ પડશે ત્યારે દરદ પણ વધુ જણાશે. જેથી આપનું અહીં નજીકમાં જે કાંઈ ઓળખાણ પીછાળી દેશ તો બતાવો તો હું તમને ત્યાં લઈ જઈશ. ”

આથી તે સ્ત્રીએ કહ્યું—“મારું ઘર અહીંથી બહુજ દૂર છે. આપ એટલે દૂર મને એકઠીને લઇ જઇ શકશો નહીં જેથી આપણે અહીંથી નજીકના કોઇ ગામમાં જઇને રહીએ, પછી ધા રૂઝાએ જોઇ લઇશું. જો કે હું આ દેશનું નામ જાણતો નહોતો, અહીંના આચાર વિચારથી પણ પરિચિત નહોતો તથાપિ તેના વિચારને અનુસાર તેને મારી પીઠે બાંધીને હું એક નજીકના ગામમાં ધર્મશાળામાં ગયો, અને ત્યાં થોડાક દિવસ રહેવાનો વિચાર કર્યો. મેં તે ધર્મશાળાના અધ્યક્ષને જઈ કહ્યું કે, સાહેબ, હું ભારી વિપદમાં આવી ફસાયો છું એથી થોડા દિવસ આપના આ સ્થાનમાં રહેવાને ઇચ્છું છું. હમારે ખાવા પીવાને માટે આપનું જે ખર્ચ થશે તેને માટે આપને હું હાલ કાંઇ આપું તેમ નથી. પરંતુ અમારે માટે આપને જે કાંઇ ખર્ચ થશે તે હું અમારા જતા પહેલાં તમને આપીશ અને પછીજ વિદાય થઇશ. આથી તેણે તે વાત કબુલ કરી. હું પણ તેને ધન્યવાદ આપીને ત્યાં ખુશીથી રહેવા લાગ્યો. અને જીવ જનથી તે સ્ત્રીની સેવા શુશ્રૂષા કરવા લાગ્યો. હમારી પાસે તે સ્ત્રીના વાળે બાંધવાની એક મોતીની લટ હતી. તે લટ લઇને હું એક ડાકટરને ત્યાં ગયો અને હાથ જોડીને મેં તેને તે લટ આપી અને કહ્યું કે, હું મુસાફરી કરવાને માટે ઘેરથી નીકળ્યો હતો તેવામાં રસ્તામાં હુંદારાઓના હાથમાં પડીને મારું સર્વસ્વ ખોઇ ખેડા છું. અને તે અત્યાચારોના કઠોર આઘાતથી મારી એક બહેન બહુજ ધાયલ થઇ ગઇ છે. કે જે આ વખતે મૃત્યુની દશામાં પડી છે. જેથી જો આપ કૃપા કરીને સુચિકિત્સા વડે તેનો જીવ બચાવી દેશો તો હું આપના તે ઉપકારને કદી પણ ભૂલીશ નહિ. હાલ આપ આ મોતીની લટ લ્યો પછી તેના મદદથી પછી હું આપની શી, દવાના પૈસા

અને ધનામ જ્યાં સુધી મારાથી બની શકશે ત્યાં સુધી આપને અવશ્ય આપીશ. આ સાંભળી ડાકટરે મને ગભરાયલો જોઈને દવા કરવાની ખુશી બતાવી, તેણે હંમેશાં મારે ત્યાં આવીને ઘણીજ મહેનતથી ઉપાયો કરીને થોડાજ દિવસોમાં તે સ્ત્રીને મટાડી દીધું. ધર્મ શાળાના માલિકે અમારે જરૂર પડે તેમ પૈસા ખર્ચવાને માટે અમને આપવા માંડ્યા. આ તરફ યુવતી પણ આરોગ્ય પ્રાપ્ત થવાથી ધીરે ધીરે પોતાની અસલતી હાલત પર આવવા લાગી.

એક દિવસ મેં યુવતીને કહ્યું, જુઓ અહીં હું બહુ દિવસ રહ્યો, હવે મારે દેશ જવાની મને બહુ ઉત્કંઠા થઈ છે. જેથી કાલે સવારે હું અહીંથી રવાના થઈશ. આ સાંભળી યુવતી મારા બંને પગ પકડીને ઘણીજ આજીજ સાથે બોલી, ભગવાનની કૃપાથી મને આપ મળવાથી પુનર્જીવન પ્રાપ્ત થયું છે. આપ હશે તો મને હજી પણ અધિક લાભ થશે. જેથી જો આપ મારા પર દયા કરીને હજી પણ થોડા દિવસ અહીં દુઃખ વેડીને પણ રહેવાનો સ્વિકાર કરશે તો મારું તે કામ પણ થઈ જશે. મારે તેનું કહેવું માનવું પડ્યું. જવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા હોવા છતાં પણ હું જઈ શક્યો નહીં. આજ કાલ કરતાં એક મહીના ઉપર દિવસો વહી ગયા. યુવતી દરરોજ સાંજે મારી પાસે આવીને બેસતી અને મને આમનેમ વાતો પૂછતી હતી. મારું નામ, ધર, લગ્ન થયું છે કે નહીં, કુટુંબી વર્ગ કોણ કોણ છે, તે વખતે અર્ધી રાત્રે હું તે મેદાનમાં કેમ આવ્યો હતો વિગેરે અનેક પ્રશ્નો તે મને પૂછતી હતી, અને હું તેની વાતોનો સંક્ષેપથી ઉત્તર આપતો હતો, જેથી તે સંતુષ્ટ થઈને પોતાની પ્રસન્નતા બતાવતી હતી.

વળી ફેટલાક દિવસ વિતી ગયા, એક દિવસ યુવતીએ એક

રૂઠો લખીને મારા હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે, “આ ગામની બહાર મેદાનમાં મહાવીર નામનો એક સજ્જન માણસ રહે છે. આપ આ રૂઠો લઇને તેમની પાસે જવ અને તેને કાંઈ આપે તે લઇ આવો.” હું તેના કહેવાથી તે રૂઠો લઇને શોધતો શોધતો તે સજ્જનને ઘેર જઈ પહોંચ્યો. મેં તે રૂઠો તે મહાપુરુષના હાથમાં આપ્યો. તેણે પત્ર વાંચીને ઘણા હેતથી મને બેસાડ્યો અને કોઈ પણ પ્રકારની ખાત્રી કર્યા વગર એક હજાર મહોરોની એક થેલી મારા હાથમાં આપી. હું તે કોથળા લઇને ત્યાંથી જ્યારે ચાલવા લાગ્યો ત્યારે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, આ ઘણી તાબુખીની વાત છે કે આ મહા પુરુષે રૂઠો જોઈનેજ કાંઈ પૂછ પરછ કર્યા સિવાયજ આટલી યાદી મહોરો લાવીને મને આપી દીધી. આ સ્ત્રી કોઈ સાધારણ સ્ત્રી જણાતી નથી પણ કોઈ મોટા ઘરની હોવી જોઈએ. એમ મનમાંને મનમાં વિચાર કરતો ઘેર આવ્યો અને તે હજાર મહોરોની થેલી મેં યુવતીના હાથમાં આપી દીધી. યુવતીએ તે મહોરોમાંથી ધર્મશાળાના અધ્યક્ષ અને ડાક્ટરનું દેવું ચૂકવી દીધું. બીજે દિવસે યુવતીએ મને કહ્યું, આ ગામની નજીકના શહેરમાં નામધારી નામનો એક વણિક રહે છે, તે ઘણો સત્પાત્ર છે. ત્યાં જઈને કેટલીક જરૂરી વસ્તુઓ ખરીદી લાવો. આમ કહીને તેણે તે ચીજોનું લીસ્ટ અને એક કોથળા મહોરોની મારા હાથમાં મુકી, અને તેણે તેની સાથે તે પણ કહી દીધું કે “તે વણિક જે પૈસા માગે તે તેને આપી દેજો અને તેની સાથે કાંઈ પણ ભાવ તાલ કરાવશો નહિ.” હું તે વણિકની પાસે ગયો અને મેં તેની દુકાનમાંથી નાના પ્રકારનાં બહુ મૂલ્ય વસ્ત્રો, રત્ન જડીત અંગુઠીયો, રમકડાં, હાથીદાંતનો પલંગ, અને બીજી પણ કેટલીક ભાત ભાતની વસ્તુઓ ખરીદી લીધી. વણિકે જે મૂલ્ય માગ્યું તે મેં તુરતજ

તેને આપી દીધું. આથી તે વેપારી બહુજ ખુશ થયો. ખીજે દિવસે સવારે તે યુવતીએ ફરી એક મહોરોની થેલી મને આપીને કહ્યું કે, આપ આ થેલી તે વેપારીને આપી આવો અને તેને કહેજો કે તેની દૂકાનમાં જે જે કીંમતી વસ્તુઓ હોય તે સર્વના થોડા થોડા નમુના લઇને દિવસના પાછલા પહોરે અહીં આવે. અને તેના વિશ્વાસને માટે આ મહોરો તેને ખાંતામાં આપજો, પછી આપણે અહીં આવેથી સર્વ ચીજો ખરીદીશું. અને તેની જે કિંમત હશે તે આપીશું. મેં તે યુવતીના કહ્યા પ્રમાણેનું કામ કર્યું. વણિકે મન-માને મનમાં વિચાર્યું કે આ કોઇ સામાન્ય માણસ નથી પણ જરૂર કોઇ કરોડપતિ હશે એથી તેની ઇચ્છાનુસાર કામ કરવાથી જરૂર અત્યંત ધનનો લાભ થશે. આમ વિચારી વેપારી અમારે ઉતારે આવવાને કબુલ થયો, મેં ઘેર આવીને તે વાત યુવતીને કહી.

આ તરફ યુવતીએ ભાત ભાતની ખાવા પીવાની વસ્તુઓ તૈયાર કરીને તે ઓરડીમાં ત્રણ આસન બિછાવી રાખ્યાં. અને પોતે મરદનો વેશ ધારણ કરીને વેપારીના આવવાની રાહ જોતી બેઠી. જ્યારે સરજ આથમવા આવ્યો ત્યારે વેપારી પોતાની પ્રતિજ્ઞા અનુસાર નાના પ્રકારની કિંમતી સામગ્રી લઇને અમારી પાસે આવ્યો. હમે બંનેએ ધણીજ ખાત્રી કરીને તેને અમારી પાસે બેસાડ્યો અને એક એક કરીને તેની સર્વ વસ્તુઓને જોઇ પછીથી પુરૂષના વેષધારીણી યુવતીએ તેને કહ્યું કે, આપની સર્વ વસ્તુઓ એક એકથી ચઢીઆતી છે, જે જોઇને મારું મન અને નેત્રો તૃપ્ત થયાં છે. તેનું શું મૂલ્ય આપવું તે આપ કહો? હું આ સર્વ વસ્તુઓ ખરીદવા ઇચ્છું છું.

વેપારીએ સ્મિતહાસ્ય કરીને કહ્યું, “આ સર્વ વસ્તુઓનું મૂલ્ય પાંચસો મહોરો થશે. ” યુવતીએ આથી તુરતજ તેને પાંચસો મહોરો

ગણી આપી, વેપારી આટલી બધી મોટી રકમ મળવાથી ધણોજ ખુશી થયો.

કેટલીક વાર આડી તેડી વાતો કર્યા પછી વેપારી (યુવતી) યુવકે વેપારીને કહ્યું, “રાત બહુજ વીતી છે, કાંઈક જળપાન કરીને જાવ તો સાહે” વેપારીએ તે કબુલ કર્યું જેથી યુવતી તે વેપારીના હાથ પકડીને ઘરની અંદર લઈ ગઈ. પ્રથમ તેને એક આસન પર બેસાડીને બીજા આસન પર પોતે જઈ બેઠી અને ત્રીજા આસન પર મને બેસવાનો ઇસારો કર્યો. પછી અમે જળપાન કરીને પદ્મંગ પર બેસીને એકબેક સાથે વાતો કરવા માંડી. વેપારી તમાકુ પીતાં પીતાં ઘોર નિંદ્રામાં પડવાથી ત્યાંજ સુઈ રહ્યો અને નસકોરાં બોલાવવા લાગ્યો. યુવતીએ મને કહ્યું કે, વેપારી આખા દિવસના પરિશ્રમથી થાકી ગયેલો જણાય છે. એથી જળપાન કરવાથી શરીર સ્વસ્થ થતાંજ તરત સુઈ ગયો હશે. તેની સુખ નિંદ્રામાં વિઘ્ન નાંખવાની જરૂર નથી. આપ આપના સ્થાને જઈને સુઈ રહો અને હું પણ સુઈ જઈ છું.” આમ કહીને યુવતી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. હું મારી ઓરડીમાં જઈને સુઈ રહ્યો. હું દિવસે આમ તેમ ધૂમતો ફરવાથી નિશ્ચિંત રહેતો હતો પણ રાત્રે સુવાની વખતે સર્વ ચિંતાઓ આવીને મારા ચિત્તને ઘેરી લેતી હતી. એક તો દાહાદિનીની ચિંતાથી મારું મન હંમેશાં બેચેન રહેતું હતું, અને આ તરફ આ યુવતીનો અદ્ભૂત વ્યાપાર જોઈને મને અધિક આશ્ચર્ય લાગતું હતું. આમ વિચારમાં વિચારમાં હું નિદ્રા દેવીની રાહ જોતો હતો, કેટલીકવારે ઉંઘ આવી. પણ એટલામાંજ યુવતીએ આવીને મને જગાડ્યો અને કહ્યું, “આપ મારી સાથે જલ્દી ચાલો અને જુવો કે પેલા વેપારીની કેવી દશા થઈ છે?” આથી હું ઝટ લઈને ઉઠ્યો. પણ તે

વખતે હું ઉંઘમાંજ હતો મારા મનમાં થયું કે વેપારી અને યુવતીના સંબંધની વાત વિચારતાં વિચારતાં હું સુઈ ગયો હતો તેથી કદાચ સ્વપ્ન હશે. પણ યુવતીએ જ્યારે મારો પગ પકડીને જોરથી હલાવ્યો ત્યારે મારી ઉંઘ ઉડી ગઈ, અને મેં યુવતીને પૂછ્યું કે છે શું?

યુવતી—“કાંઈ નહી, પાપનો ચોગ્ય ખદલો મળ્યો છે ચાલો જીવો.” દોડીને વેપારી સુતો હતો ત્યાં પ્રવેશ કરીને જોયું તો, દીવો બળી રહ્યો છે, પલંગ ઉપર લોહીની ધારા વહી રહી છે, હથિયારના કાંઈ જખમો વેપારીના અંગ પર જણાય છે, તે પલંગ પર મરેલો જણાયો. આ ભયંકર દેખાવ જોઈને મારું સર્વાંગ કંપવા લાગ્યું. ત્યારે મેં ક્રોધ કરીને કહ્યું, “અરે રાક્ષસી, તેં વ્યર્થજ આ માણસનો જીવ લીધો. આ વેપારીએ તારો એવો કયો અપરાધ કર્યો હતો કે તેં તેને જીવથી મારી નાંખ્યો? આના કામળ અંગ પર શસ્ત્રનો ઘાત કરતાં શું તારા હૃદયને એક તક્ષણાર પણ દયા ન આવી?”

યુવતીએ હસતાં હસતાં કહ્યું, “આ મારા કોઈ અન્યાયનું કામ નથી. આ માણસે મારી સાથે જોયું વર્તન ચલાવ્યું હતું તેવુંજ મેં તેની સાથે ચલાવ્યું છે. આજ નિર્દય અને ઘાતકી માણસે મને મારીને કપડાંમાં લપેટીને નિર્જન અરણ્યમાં દાટી દીધી હતી. એના જેવો વિશ્વાસુઘાતી આજ સુધી મને કોઈ જણાયો નથી, એના જેવો મનુષ્ય કુળમાં કોઈ પેદા નહીં થયો હોય. આજ સુધી મેં તેની હકીકત આપને કહી નહતી. કારણ કે પોતાનો મનોગત ભાવ પ્રકટ કરવાથી પડીથી ઇર્ષિયા સિદ્ધિ થતી નથી. નીતિશાસ્ત્રમાં પણ લખ્યું છે કે, “મનસા ચિન્તિતં કાર્યં વચસા ન પ્રકાશયેત્.” હવે હું મારો સર્વ હવાન આપને કહી મંજલાતું છું તે સાંભળો, આ સાંભળી

મારૂં સઘળું શરીર લયથી કંપવા લાગ્યું. હું ઉભો ન રહીશક્યો જેથી એક ખુરશી પર બેસી ગયો અને જાનો માનો તેની વાત સાંભળવા લાગ્યો. તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગી કે:--

હું આ દેશના બાદશાહની પુત્રી છું. મારૂં નામ સરોજનયની છે, જેની પાસે રૂઢો લગ્નને મહેરો લેવાને માટે આપ ગયા હતા તે મારા બાપનો ક્રોધાખ્યક્ષ છે. આ વેપારી મારો પતિ હતો. કેટલાય રાજધિરાજો, મહારાજકુમારો, મારી ખુબસુરતીની વાત સાંભળીને મારાપર આશક થયા હતા, અને મારી સાથે લગ્ન કરવાનાં માગાં કર્યાં હતાં. મારાં માબાપો મને પરણાવવાને બહુજ ઉત્સુક હતાં, પરંતું હું આ વેપારીને પ્રાણુથી પણ વધુ ખ્યારો સમજતી હતી, તેને જોયા સિવાય મને ક્ષણભર પણ ચિત્તમાં એન પડતું નહોતું, તેણે વિના મને વસ્ત્રાલુપણો પહેરવાનું, ચોટલો હોરવાનું, કે ખાવા પીવાનું પણ સારૂં લાગતું નહોતું. હું તેની ચિંતામાંને ચિંતામાં આખી રાતના ઉજાગરા કરતી હતી. તે એટલે સુધી કે હું મારા સુવાના ઓરડાનાં દ્વાર પણ ઉઘાડતી નહીં. આખરે મેં જાની રીતે તેની સાથે લગ્ન કર્યું. તેણે રાજના જમાઈ થવાની લાલસાથી મારી સાથે લગ્ન કર્યું તો ખરૂં, પણ તે મને હૃદયથી ચાહતો નહોતો. તે વાત મને જણાવા દીધી નહિ. અને જાના માના એક બીજી સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કરી દીધું. એ વાત મારા જાણવામાં પણ આવી. એક દિવસ હું જાનીમાની તે વેપારીને ત્યાં જઈને જોયું તો તે દુષ્ટ મારી શોકની સાથે બેસીને પ્રેમાત્માપ કરી રહ્યો છે, એ જોઈને મારૂં આખું શરીર ક્રોધથી ભરાઈ ગયું. મેં તેને મારા પિતાને કહીને શિક્ષા કરાવવાને તેને લય બતાવ્યો. ત્યારે તેણે એકદમ ઉભા થઈને મારી જાતીમાં કટાર મારી. હું બેહોશ થઈને પૃથ્વી પર પડી. ત્યારે તેણે મને બા-

થલ કરીને પેલા નિર્જન સ્થાનમાં દાટી આવ્યો. જ્યારે તેણે ખાડો ખોદીને મને દાટવા માંડી ત્યારે મને કાંઈક લાન હતું. મેં તેને વારંવાર રડી રડીને ક્ષમા માગી. પણ તે નિર્દય અને નિષ્કુર હૃદયના પામરે મારી પાર્થના સાંભળી પણ નહીં, અને મને જીવ-તીજ દાટીને ત્યાંથી ચાલી ગયો. મારા સુભાગ્યથી આપ ત્યાં હાજર હતા તો મારો જીવ બચ્યો. આપજ વિચારો કે આ વેપારીએ મારી સાથે કેવું નિર્દયતાનું કામ કર્યું છે. ક્યાં હું એક બાદશાહની પુત્રી અને ક્યાં આ એક સાધારણ વાણીયો તોપણ મેં મારા બાપનું કહ્યું ન માનીને તેને મારો પતિ બનાવ્યો. નિશ્ચય અને નિઃસ્વાર્થ ભાવથી મેં મારું તન, મન અને જીવન તેના હાથમાં અર્પણ કર્યું. સંસારમાં મારી જેટલી પ્રિય વસ્તુઓ હતી, જે લોક મારા ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ-ભાવ રાખતા હતા. તે સર્વને છોડીને કેવળ આ એક પામરને મેં મારા હૃદય મંદિરમાં સ્થાન આપ્યું હતું. તેનામાંજ રાત્રિ દિવસ મારું ધ્યાન લાગેલુંજ હતું, પરંતું વગર વિચાર્યે આ અશુભને મેં મારું હૃદય આપવાથી મને જે ફળ મળવાનું હતું તે મળ્યું. અને એને પણ એના દુષ્ટ કર્મનું પૂરું ફળ મળી ગયું છે. વેપારીનો જીવન પ્રદીપ ખુઝાઈ ગયો, તેની સાથે મારા સંસારીક સુખનો પણ અંત આવી ગયો. હું પણ જીવીને હવે શું કરીશ. એમ કહીને તે યુવતીએ પોતાની ચોળીની અંદરથી એક કટાર કહાડીને ખુબ જોરથી પોતાના હૃદયમાં મારી, કે તુરંતજ તે બેહોશ થઈને જમીન પર પડી ગઈ અને કેટલીક વારે તેના જીવ પણ તેના શરીરમાંથી ચાલ્યો ગયો.

આ જોઈ મેં વિચાર કર્યો કે, જો કોઈ મને અહીં જોશે તો એમ કહેશે કે આજ માણસે ધનના લોભથી આ બંનેને મારી નાંખ્યાં

હશે એથી મારે હવે એક પણ પણ અહીં રહેવું યોગ્ય નથી, એમ વિચારી હું તુરતજ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો અને ખગદાદ તરફ રવાના થયો.

રસ્તામાં એક મકાન દેખાયું, હું વિશ્રામ લેવાના ધરાદાથી ત્યાંજ ખેડો. કેટલીકવારે એક વૃદ્ધ મળ્યો. તે મારો પરિચય જાણવાની ઇચ્છાથી મારું નામ-ગામ વિગેરેની જણાવ કરવા લાગ્યો. મેં તેને મારો સ્થળો હેવાલ કહી સંભળાવ્યો. વૃદ્ધ તે વાત સાંભળીને ખેદ કરવા લાગ્યો. પછી તેણે કહ્યું, “મેં જે અનુમાન કર્યું હતું તેજ સાચું પડ્યું. તમારો ચહેરો જોતાંજ મને લાગ્યું કે તમે અબદુલ અજીઝના પુત્ર હશે. એથીજ મેં તમારો પરિચય પૂછ્યો હતો. તમારો પિતા મારો મિત્ર થતો હતો. અમે બંને સાથે મળીને કેરો અને બચારો શહેરમાં વણજ વ્યાપાર કરતા હતા. તેણે મારી સહાયતાથી બહુજ ધન ઉપાર્જન કર્યું હતું, અને મારી એક પુત્રીનું લગ્ન તારી જોડે કરવાનું વચન આપ્યું હતું. જ્યારે તું દસ વર્ષનો હતો ત્યારે મારી પુત્રી પાંચ વર્ષની હતી. તે વખતે તમારી સાથે મારી પુત્રીના લગ્નની વાતચીત થઈ હતી. મારા દુર્ભાગ્યથી તે દીકરી અકાળેજ આ દુનિયામાંથી ચાલી ગઈ. તેના શોકમાં હું જ મહીના સુધી તો ખાટલામાં પડ્યો પડ્યો ચિંતામાં દિવસો વિતાવવા લાગ્યો. કાંઈ કામમાં જીવ ચોટતો નહીં. ત્યારથી મેં બચારે જવાનું છોડી દીધું. તમારી સાથે મારી પુત્રીનું લગ્ન થશે, એ જાણીને મારા આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. તમારા જેવો સુંદર જમાઈ મળશે એ જાણી હું આનંદ માનતો હતો. તમારા ઉપર મને સ્વાભાવિકજ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હતો. પરંતુ વિધાતાએ બનેલી બાજી બગાડી નાખી, મારા મનના વિચારો મનમાંજ રહી ગયા. આજ તમને

જોધને ફરી મારા હૃદયમાં છુપેલી આગની માફક કન્યાનો શોક પ્રજ્વલિત થઇ ગયો. “એમ કહેતાં કહેતાં વૃક્ષની આંખોમાં આંસુ ઝર ઝર ગરવા લાગ્યાં. કેટલીકવારે શોકના આવેગને રોકીને તેને મેં કહ્યું કે, “જો મારા ભાગ્યમાં લખ્યું હતું તે બન્યું, હવે શોક કરવાથી શું વળશે? આમ કહીને વૃક્ષ મારો હાથ પકડીને બોલ્યો. “આલો મારે ઘેર પધારો.” હું તેની સાથે ગયો. વૃદ્ધે સારી રીતે મને ખવરાવી પીવરાવી એક સુંદર બિછાના પર સુવાની આજ્ઞા આપી, બીજો દિવસે સવારે વૃદ્ધે મારી પાસે આવીને કહ્યું, “જુઓ, મારી પાસે અસંખ્ય ધન છે, પણ તેને ભોગવનાર કોઈ નથી એથી તમે મારે ત્યાં રહો. હું તમને મારા પુત્ર તુલ્ય ગણીશ. મારા પછી તમે મારી સઘળી સંપત્તિના અધિકારી થઇને અતુલ સુખને ભોગવશો.” આ વાત સાંભળીને મારા હર્ષની વાત રહી નહી. મેં ધણીજ પ્રસન્નતાની સાથે હાથ જોડીને તેને કહ્યું કે, “આથી વધુ મારા સૌભાગ્યની ખીજ શી વાત છે? મારી નાની ઉમ્મરમાં મારાં માઆપ પરલોકવાસી થયાં છે. હું માઆપ વગરનો થઇને એક પ્રકારના અનાથ જેવો થઇ ગયો છું. પરંતું આજે તમે મળવાથી મારું દુઃખ ગયું છે. હું હંમેશાં આપની સેવામાં લાજર રહીશ. અને નિશ્ચય ભાવથી આપની આજ્ઞાનું પાલન કરીને હંમેશાં આપને પ્રસન્ન રાખવાનો પ્રયત્ન કરીશ.”

વૃક્ષ આ સાંભળીને આનંદથી વિબ્હલ થઇને ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યો, “તમને જોધને આજે મારા મનમાંથી પુત્ર હીનતાનું દુઃખ જતું રહ્યું છે.”

પછી વૃક્ષ મહાશયે મારી સેવાને માટે મારે સ્વાધિન કેટલાક નોકર આકરોને સ્વાધિન કર્યા અને પોતાની ધન સંપત્તિની રક્ષા

કરવાનો બાર મારા હાથમાં સોંપ્યો. હું ધણા સુખચેનથી ત્યાં રહેવા લાગ્યો. હું વૃદ્ધને પિતાની તુલ્ય માનતો હતો. વૃદ્ધ પણ મને પોતાના પુત્રની માફક માનતા હતા. કેટલાક વખત પછી એક દિવસ વૃદ્ધે મને બોલાવીને કહ્યું કે, જુઓ બેટા, હું હવે વૃદ્ધ થયો છું, આ દુનિયાનો હવે થોડા દિવસ સુધી મહેમાન છું. એથી હાલથીજ હું તમને થોડો થોડો ઉપદેશ આપું છું. જો તું મારા ઉપદેશ અનુસાર ચાલીશ તો કદી પણ કાંઈ કષ્ટ મેળવી શકીશ નહિ. પરંતુ મારા ઉપદેશ વિરૂદ્ધ કામ કરશે તો જરૂર આક્રમમાં આવી પડશે. મેં આટલી ઉંમરમાં કેટલીક સારી ખોટી વાતો જોઈને ધણુંજ સહન કર્યું છે. જેથી તારી દિવસે દિવસે ધન વૃદ્ધિ થાય અને અદ્વરદર્શિતાને માટે જેથી કદી પણ તને દુઃખ પડવાનો નાખત ન આવે તે માટે તને સાવધાન કરવો યોગ્ય છે. જો મારા જેવો રૂઢિમાન ઐશ્વર્યશાળી આ સંસારમાં શોધતાં પણ તને કોઈ મળશે નહિ. જો કે આ કહેવાથી મારી પ્રશંસા કરવાનો દોષ લાગે છે તોપણ સાચી વાત કહેવામાં કાંઈ ડર નથી. “સત્યે નાસ્તિ અયં ક્વચિત્.” મારી પાસે એટલું અસંખ્ય ધન છે કે જેથી હું મને ખીજો ધનકૂબેર સમજું તો પણ કદાચ અયોગ્ય નહીં ગણાય. પરંતુ એ ગુપ્ત ધનને આજ સુધી કોઈ જાણતું નથી. મેં અન્ય સાધારણ વેપારીઓની માફક વાણિજ્ય કરીને બહુજ ધન જમા કર્યું છે એ ખરું પરંતુ મારી પાસે તો પૂર્વજોનું સંચિત ગુપ્ત ધન એટલું બધું છે કે જેની સંખ્યા પણ નથી. ખંતે હાથે રાતદિવસ પાણીની માફક ઉલેચવા છતાં પણ ધનનો છેડો આવવો મુશ્કેલ છે. હું આટલું બધું અસંખ્ય ધન મેળવ્યા છતાં પણ દેશ દેશાંતરમાં વેપાર કરતો રહેતો હતો અને જાદે ખર્ચ કરતો નહોતો. હું ખર્ચ કરી શકતો ન

હતો કેમકે ખર્ચ કરવાથી જો કાંઈ ચોર લુંટારાઓને મારા અતુલ ધનનો પત્તો લાગી જાય તો તે લુંટી જાય. અથવા પ્રબળ શત્રુ રાજા ઇર્ષ્યાનો માર્યો મારું સર્વ નાશ કરી બેસે, એથી મારા વિચાર એવા છે કે, મારી પછી જ્યારે તું આ અસંખ્ય ધનનો અધિકારી થાય ત્યારે તારે બહુજ સાવધાનતાથી રહેવું, કે જોથી ગુપ્ત ધનની વાત કાંઈ જાણે નહિ. મારા પૂર્વ પુરૂષોના નિયમાનુસાર વાણિજ્ય વ્યવસાય કરવો, અને કાંઈ તરેહનો વિશેષ આડમ્બર યા અપરિમિત દાન ન કરવું. જોમાં જોટલું ખર્ચ કરવું યોગ્ય હોય તેમાં તેથી અધિક ખર્ચ કરવાથીજ લોક સંદેહ કરવા લાગે છે. જો તું મારા ઉપદેશ પર ધ્યાન ન રાખતાં મનમાં આવે તે કામ કરશે તો જરૂર કાંઈ એક દિવસે તું સંકટમાં ફસાઈ જશે. એથી હું તને સાવધાન કરી દઉં છું. જોથી મારો ઉપદેશ વ્યર્થ ન જાય એવું કરવું. અમે પરમ્પરાથી પૂર્વજોના નિયમ પર ચાલતા આવીએ છીએ. એથી અમારા ઉપર કદી પણ કાંઈ તરેહની વિપદ આવી નથી. અને નિર્વિવાદ થઇને અમે સર્વે સુખ ભોગવતા આવ્યા છીએ. ઠીક, કહે, તું આ નિયમને ક્યાં સુધી પસંદ કરે છે ? મેં કહ્યું, મને આપનો ઉપદેશ સર્વથા શિરોધાર્ય છે. હું પણ આ કૌશલ્યથી ધનની રક્ષા કરીશ. બદ્ધે જોથી ઐશ્વર્યની વૃદ્ધિ થશે તેવા હું યત્નો કરીશ.” વૃદ્ધને મારા આ અનુકૂળ બાળજીથી વિશેષ સંતોષ થયો. તે બીજો પણ અનેક પ્રકારનો મને ઉપદેશ આપતા હતા. અને મને પોતાના બેટાની માફક પાસે બેસાડીને સંમ્પત્તિની રક્ષાના નીતિ નિયમો, મિત્રત્વપાલનનો સદુપાય, અને પોતાના પૂર્વજોની નિયમાવલી વિગેરે વિષયોનું શિક્ષણ આપતા હતા. હું પણ તેનો ઉપદેશ જીવ રાખીને સાંભળતો હતો. અને તદનુસાર કામ કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરતો હતો. હું ધણી બક્તિ

અને વિનયની સાથે હંમેશાં તેની સેવામાં તત્પર રહેતો હતો અને તેની પાસે હાજર રહીને તેના ચિત્તને પ્રસન્ન કરતો હતો. આથી તેમને વારંવાર કહ્યાં કરતો હતો કે પુત્રહીન હોવાથી મારા મનમાં જે દુઃખ હતું તે તમને જોઈને દુર થયું છે. હવે મરવામાં પણ મને સુખજ છે. “એમ કહીને તેણે પોતાના અંગરખાના ખીરસામાંથી એક કાગળ કહાડીને મારા હાથમાં આપીને કહ્યું.” મેં મારી સઘળી સંપત્તિ તમને આપી દીધી છે. ” મેં તે કાગળને શરૂથી આખર સુધી વાંચીને જોયો. ખરેખર તે દાનપત્ર હતો. એક દિવસ તેણે મારા કાનમાં કહ્યું, “ ચાલો હું તમને મારો ગુપ્ત ધનનો ભંડાર બતાવું. ” આ સાંભળીને મને આનંદ થયો. હું તેની સાથે ચાલ્યો, મને સાથે લઈને તેણે એક અંધારી કોટડીમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાંથી કેટલીક સીડીયો પાર કરીને ગુપ્ત રસ્તે ચઢીને તે મને એક બહુજ ઉંડા કુવાની પાસે લઈ ગયો. તે કુવાનું મુખ એક ગોળ પત્થરથી ઢાંકેલું હતું. જે ઉપર ભાત ભાતનાં ઝાડવાં અને ધાસ ઉગેલું હતું. જોતાં કોઈ એમ ન સમજી શકે કે આ હરિયાલિયોની નીચે પત્થરનો ટુકડો હશે. અને તે પત્થરની નીચે વિશાળ કુવો હશે. અમે બંને જણે મહામુશીયતે તે ઢાંકણનો એક છેડો ખસેડ્યો. તે પછી અમે બંને જણ એક દોરડાની સહાયતાથી તે ઘોર અંધકારમય કુવામાં ઉતર્યા. બહુજ નીચે પહોંચતાં હમારા પગ જમીનને અડક્યા. ત્યારે અમે દોરડું છોડી દીધું. વૃદ્ધે મને કહ્યું, હવે દૂર જવું નહિ પડે. આ જે પ્રકાશ જણાય છે તેજ મારો રત્નભંડાર છે. ”

મેં પૂછ્યું; આ પાતાળની અંદર પ્રકાશ ક્યાંથી આવ્યો ?
વૃદ્ધ—એ એક પ્રકારની રોશની નથી. રત્નોના પ્રભાવથી, ભાતભાતના ઝવેરાતના ચક્રચક્રાટથી, ભંડાર આ પ્રકારે પ્રકાશમાનજ રહે

છે. મેં ધીરે ધીરે પાસે જઈને જોયું. યથાર્થમાં સૂર્યના પ્રકાશની માફક મણિગણની પ્રભા ચારે તરફ દેદીપ્યમાન થઈ રહી છે. રત્ન-ભવનના પ્રથમ ખંડમાં પ્રવેશ કરીને જોયું, તો કેવળ સોના ચાંદીના ઢગલા પહાડની માફક પડેલા છે. તે પ્રમાણમાં એટલા બધા હતા કે સેંકડો મનુષ્યો જો જીંદગીપર્યંત તેને બંને હાથે હંમેશાં અપરિ-માણ દાન કરે તોપણ તેનો અંત આવે તેમ નહોતું. મેં સ્થિર દૃષ્ટિથી તે અસંખ્ય ધનને જોવા માંડયું. વૃદ્ધે કહ્યું, “આ જોવામાં વધુ સમય ખોવાની જરૂર નથી. બીજા ખંડમાં ચાલો. હું તેની સાથે લાં ગયો તો જોયું કે, લગભગ એક હજાર સ્ફટિક પથ્થરના કુંડ, હીરા, મોતી, માણેક, નીલમ, પુષ્પરાજ, પરવાળાં વિગેરે અનેક પ્રકારનાં બહુ મૂલ્ય રત્નોથી ભરેલા હતા. આ જોઇ મને કે-ટલો આશ્ચર્ય થયો તે હું કહી શકતો નથી. મેં મનમાં ને મનમાં કહ્યું, આમાંથી એક પણ રત્ન મળવાથી રાજા મહારાજા પોતાના ભાગ્યને ઉદ્ધ કરી શકે તેમ છે. આ અસંખ્ય બહુ મૂલ્ય રત્નરાશિ કોણ જાણે ક્યાંથી સમુદ્રની માફક ઉભરાઇને આવી આવી પડ્યાં હશે ! આ વૃદ્ધ મહાશય જરૂરજ કોઇ ઈન્દ્રજલિક વિદ્યા જાણતા હશે, તે આ બાદગરની વિદ્યાથી આટલી બધી બે શુભાર મિલકત મને ખતાવીને મારા ચિત્તને ચકિત કરી રહ્યા હશે ? નહિંતો આટલું બધું અસંખ્ય ધન મનુષ્યના ભાગ્યમાં હોવું એ કદી પણ સંભવિત નથી. તે પછી ત્રીજા ખંડમાં જઈને જોયું, તે ખંડ કેવળ રત્નજડીત, જાત જાતના વિચિત્ર પત્રંગો, અને ટેબલ ખુરશીઓથી ભરેલો હતો. તે સર્વની વચ્ચે એક અનુપમ રત્ન સિંહાસન હતું, તેની ઉપર એક સ્ત્રી અને એક પુરૂષ સુતેલાં હતાં. જો કે તે બંને નિર્જીવ મૂર્તિઓ હતી તથાપિ જોતાં તે જીવંતી હોય એમ જણાતું

હતું. વૃષ્ઠે કહ્યું, તમે જે જોઈ રહ્યા છો તે બંને રાણી અને રાખની મૂર્તિઓ છે. પૂર્વજોનાં મુખથી સાંભળ્યું છે કે, આ સમસ્ત ઐશ્વર્ય એમનુંજ હતું.

જોતાં જોતાં તો જીવ ગભરાઈ ગયો, તો પણ કેટલીક વસ્તુઓ જોવાની બાકી રહી ગઈ. મેં વૃદ્ધને કહ્યું, આજ અહીંથીજ અટકાવો. સૂર્યાસ્ત થયો હોય એમ જણાય છે. જે રસ્તેથી આપણે આવ્યા છીએ તે ખરેખર બીજો યમદાર જેવોજ છે, એથી આ દુર્ગમ માર્ગમાંથી બહાર નીકળવાનો વિચાર કરવો યોગ્ય નથી. વૃષ્ઠે મારી વાત કબુલ કરી અને અમે બંને જણ મહાકષ્ટથી પાછા તે દોરડાની સહાયતાથી પાતાળમાંથી બહાર આવ્યા. બહાર આવીને જેવી રીતે હતું તેવીજ રીતે કુવાનું ઢાંકણું ઢાંકીને અમે અંધારી કોટડીના રસ્તે થઈને બહાર નીકળી આવ્યા. બહાર આવીને જોયું તો એક પહોર રાત વીતી હતી. ત્યારે અમે બહુ વિચાર ન કરતાં ભોજનાદિ કરીને સુઈ રહ્યા. રત્ન ભંડાર જોવા જવાથી થાક બહુજ લાગેજો હતો; તેથી સુતાંજ નિંદ્રા આવી ગઈ. ઉંઘ આવતાં જ મેં એક અપૂર્વ સ્વપ્ન જોયું. અહા ! એક અત્યંત સુંદર અપૂર્વ દેવ એક હાથે પ્યારી દાહાદિનીનો હાથ પકડીને અને બીજા હાથમાં એક ખેસુમાર દોલતની તરફ આંગળી બતાવીને મને કહેતા હતા કે, વત્સ ! ચિંતા ન કરો, આજે હું તને અસંખ્ય ધન બતાવું છું તે મેં તને આપી દીધું છે. જો, તારી પ્યારી દાહાદિનીને માટે આવ્યો છું. તેને પણ ગ્રહણ કરો. પરંતુ તારે દેશ જવાને માટે તૈયાર થા. ” મેં આ દેવને કરોડો વખત પ્રણામ કર્યા અને હાથ પહોળા કરીને હું જ્યાં દાહાદિનીને ભેટવા જઉં છું કે ત્યાંજ મારી આંખ ઉઘડી ગઈ. આંખો ઉઘાડીને જોયું તો તે દેવ પણ ન મળે, ઐશ્વર્ય

પણુ ન મળે અને મારી ખ્યારી દાહાઈની પણ ન મળે. જે પથારીમાં સુતો હતો ત્યાંજ સુતેલો હતો. ચિંતાએ આવીને મારો હાથ પકડ્યો. અનેક યત્નો કરવા છતાં પણ ફરી ઉંઘ ન આવી ત્યારે હું ઉઠ્યો. કમાડ ખોલીને જોયું તો થોડીજ રાત જણાતી હતી. હું થોડીકવાર અગાશીમાં ટેલેલતો આકાશની શોભા જોવા લાગ્યો એટલામાં પૂર્વમાં સફેદી જણાવા લાગી. હું નીચે ઉતરીને હાથ મેં ઘોઘને પ્રાતઃ કામોમાંથી નિવૃત્ત થઇને મારા નિયમિત કામમાં જોડાયો. કેટલીક વારે ચિત્તમાંથી ચિંતા મરી ગઇ.

આ બનાવ બન્યા પછી કેટલાક દિવસે વૃદ્ધ સખ્ત બિમાર થયા અને અનેક ઉપચાર કરવા છતાં પણ તેનો રોગ નિવૃત્ત ન થયો. આખરે તેનું મૃત્યુ થયું. તેના મૃત્યુ પછી હુંજ તેની સારી સંપત્તિનો વારસ થયો. ત્યારે મને સ્વપ્નાની વાત યાદ આવી. હું સ્વપ્નની વાતને જુડી માનતો હતો પણ તેમાંથી એક સાચી નીકળી એમ માની તે દેવને નમન કરી વિનય પૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે, જે “ દાહાઈની જીવતી હોય તો આપ કૃપા કરીને મને તેની મુલાકાત કરાવો. ” આમ કહીને પાછું મેં તેમને નમન કર્યું. પરંતુ તે દેવે મને સ્વદેશ જવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો જેથી હું તેની તે આગ્રાનું ઉદ્ધંધન કરીશ નહિં. જે બનશે તે ખરું પણ આ દેશને છોડીને બચ્ચરે તો જવુંજ. દેવ વાક્યની રક્ષા થશે અને ‘ સ્વર્ગાદપિ ગરીબસી. ’ માતૃ ભૂમીનાં પણ દર્શન થશે. ” આવો નિશ્ચય કરીને હું બચ્ચરા શહેરમાં આવ્યો. ત્યાં આવીને કેટલાક મહીના ગુપ્તપણે રહીને મેં એક મોટું મકાન બનાવ્યું અને બગદાદના ગુપ્ત ભંડારની માફક અહીં પણ એક ગુપ્ત ભંડાર બનાવ્યો જ્યારે અહીં ધરખાર વિગેરે સર્વે ખરોખર તૈયાર મઇ ગયું ત્યારે

હું કેટલીક મહેનતે બગદાડનું સર્વ ધન અહીં લઈ આવ્યો, પણ આ વાત કોઈને પણ જાહેર થવા ન દીધી. જ્યારે સર્વ ધનને હું અહીં લાવી બરોબર ગોઠવી રહ્યો ત્યારે હું પ્રકટ થઈને મારાં પૂર્વ પરિચિત કુટુંબાદિ બાઈ ભાંડુઓને મળવા લાગ્યો તે લોક મને જોઈને બહુજ ખુશી થયાં. કેટલાક ક્વિસ વિત્ત્યા પછી મેં વિચાર કર્યો કે, મેં જે આવડું બધું અસંખ્ય ધન મેળવ્યું છે. તેનો યોગ્ય ઉપયોગ ન કરવાથી ધન મળ્યું તોય શું અને ન મળ્યું હોત તોપણ શું? એથી જે થશે તે ખર્ચ પણ પરોપકાર કરવાને માટે આ ધનનો ઉપયોગ કરું તો ઠીક.” આમ વિચારીને ખુદ્દા હાથે હંમેશાં દાન કરવાનો આરંભ કર્યો. આ દાનની વાત જાણીને જેટલા દીન, દરિદ્ર, આધિનાં, લૂલાં, લંગડાં, લોભી, કૃપણ, અને કમ વિગેરે સર્વે બશરા શહેરમાં આવીને એકઠાં થવા લાગ્યાં. હું તે લોકોને માગવા કરતાં પણ અધિક ધન આપીને સારી રીતે સંતુષ્ટ કરીને વિદાય કરવા લાગ્યો. ત્યાં સુધી કે બશરા શહેરમાં એવો કોઈ નથી કે જે મારા ધનથી સુખ ન ભોગવતો હોય. ગમે તો ગરીબ કાંવા તવંગર સર્વે મારા ધનની ઈચ્છા રાખીને મારી પાસેથી તે મેળવતા હતા. વધુ શું કહું. આ શહેરનો હાકિમ, રાજમંત્રી અને ખાસ બશરાનો રાજા પણ મારા વાર્ષિક ઉપહારના ઉપભોગી છે. સર્વ મારી પાસેથી વર્ષાસન મેળવે છે. આ શહેરના હાકિમને આજ સુધીમાં મારી પાસેથી હપ્તન હજાર મહોરો મળી ચુકી છે. રાજમંત્રીને પાંચ લાખ અને આ દેશના રાજાને પચાસ લાખ મહોરો મળી ચુકી છે. એ ઉપરાંત મેં કેટલું ખર્ચ કર્યું છે તેની તો કાંઈ સંખ્યાજ નથી. મારો એ નિયમ છે કે જે કોઈ ધન મેળવવાની આશાથી મારે ત્યાં આવે, તે જ્યાં સુધી સંતુષ્ટ ન થાય, ત્યાં હું

તેને ધન આપીને સંતુષ્ટ ન કરી શકું ત્યાં સુધી હું આ મારું દાન જારીજ રહેશે. ” આ પ્રકારે રાત દિવસ અખંડપણે દાન ચાલુ રહેવા છતાં પણ મારા ધનાગારમાંથી હજી એક ખુણા પણ ખાલી થયો નથી. પરંતુ તે દિવસે દિવસે વધ્યાંજ જાય છે. અને મેં આજે તમને જે ધનામ આપ્યું છે તે કદાપિ પણ અતિ દાનમાં ગણી શકાશે નહીં. આવું દાન તો હું દરરોજ કોણ જાણે કે કેટલુંય કરું છું. આપ નિઃસંકાય થઇને મારી આપેલી ભેટનો સ્વિકાર કરશો. ”

અમીર આ સાંભળીને આશ્ચર્યથી બોલ્યો, “ આપનો વૃતાંત સાંભળીને મારી ખુદ્દિ ચક્ર ખાઈ ગઇ છે. આપ જે અસંખ્ય ધન રત્નનો ઉપભોગ કરી રહ્યા છો, તેને જોઇને સાક્ષાત કુબેર પણ મનમાં ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન કરી શકે તેમ છે, તો મનુષ્યોની તો વાતજ શી ! આપે જે અતુલ સમ્પત્તિનું હાલ વર્ણન કર્યું છે તે ખરેખર અસંભવિત લાગે છે. તે કદમનાની પણ બહારની વાત છે. તો પ્રત્યક્ષની તો વાતજ કેમ મનાય ? સ્વપ્નમાં પણ કદી કોઇએ આજ સુધીમાં એટલું અસંખ્ય ધન જોયું નહિ હોય, જે અડચણ ન હોયતો કૃપા કરીને આપનું રત્નભૂવન મને ખતાવીને કૃતાર્થ કરશો. જ્યાં સુધી હું તે મારી નજરે જોઉં નહીં, ત્યાં સુધી મારો ગંદેહ જાય તેમ નથી. ” અબુલકાસિમે કહ્યું હાજી, એમાં અડચણ શી ? પણ મારો એક કઠોર નિયમ છે, જે આપ તે નિયમનું પાલન કરવાનું સ્વીકાર કરો તો હું તમને મારો રત્ન ભંડાર ખતાવી શકું તેમ છું.

અમીરે કહ્યું, આપનો શો નિયમ છે ? તે કહો, જે તે મનુષ્યને પાલન કરવા યોગ્ય હશે તો હું તેનો જરૂર સ્વિકાર કરીશ.

અબુલકાસિમ—“ મહાશય ! આપ મારા અવિવેકની ક્ષમા

કરશે, મારો નિયમ એ છે કે, હું મારા હાથે આપની બંને આંખોએ કપડાથી સારી રીતે બંધ કરી દઇશ. એક ધોતીયા સિવાયનાં આપના શરીર પરનાં તમામ કપડાં ઉતારી દેવાં પડશે. કાંઇ હથિયાર સાથે લઇને આપ અહીંથી જવા પામશે નહીં. હું મારા હાથમાં એક નાગી તલવાર લઇને ખરોખર આપની સાથે રહીશ. હું જે કહું તે આપે જલ્દીજ કરવું પડશે. ને નહીં કરો તો તેજ ધડીએ હું આપનું માથું ધડથી ભુદ્ધું કરી દઇશ. ”

અમીરે કહ્યું, ઠીક આપ જે કહેશે તે હું તુરત કરીશ. આપના સઘળા ડોકલકરાર મારે કબ્જા છે.

અયુલકાસિમે કહ્યું, તો મને પણ કાંઇ વાંધો નથી. આપ મહેરબાની કરીને આજ મારે ત્યાં રહી જવ. રાત્રે જ્યારે માસ ધરના સર્વ લોક સુઈ જશે ત્યારે આપને રત્નભૂવનમાં લઈ જઈશ.” આ પ્રકારે બંનેમાં પરસ્પર વાત વિચાર કરી, પાન ઇલાયચી ખાધી. જ્યારે ધરનાં સર્વ માણસો ખાઈપીને સુઈ ગયાં, ત્યારે અયુલકાસિમે ફરી તેને પૂછ્યું, કહો આપ આપના કરાર પ્રમાણે કબ્જા છોને ? “ અમીરે કહ્યું, હું ઇશ્વરના સોગન ખાઈને કહું છું કે હું કદી પણ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ નહીં કરું. ” અયુલકાસિમે તેને એક નાગી તલવાર ખતાવીને કહ્યું, આ તલવાર લઇને હું આપની સાથે આવીશ. નિયમ એ કે જે હું આપને પ્રથમ કહી ગયો છું. ઠીક, આવો, આપની આંખોએ હું પ્રથમ પાટા બાંધી દઉં. આમ કહીને તેમણે કપડાથી અમીરની આંખો બંધ કરી દીધી. અને એક ધોતીયા સિવાયનાં સર્વ કપડાં ઉતારી દીધાં. પછી કહ્યું, મહાશય, આપનામાં વિશ્વાસપાત્રતા બહુજ પ્રમાણમાં જણવા છતાં પણ આપની સાથે આવો બ્યવહાર કરવો યોગ્ય નથી, એ હું જાણું છું, પણ

શું કરું, દૃઢ પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયો છું. જેથી લાચારીથી આમ કરવું પડે છે. બેઅદબી માફ કરશો.”

અમીરે કહ્યું, હું આપના નિયમથી પ્રસન્ન છું. કેમકે પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી ડગવું નહિં એ મહાપુરુષોનું વચન છે.

અભ્યુલકાસિમે કહ્યું, ચાલો હવે વિલંબ કરવો યોગ્ય નથી. એમ કહીને તેમણે અમીરનો હાથ પકડીને તેને ઘરની ચારે તરફ ફેરવ્યો. પછી એક ગુપ્ત માર્ગમાં થઈને કુંડાળાઢારની સીડીઓમાં કંઈવાર ઉપર કંઈવાર નીચે ચઢતાં ઉતરતાં એક જગ્યાએ આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી ફેટલીક સીડીઓ નીચે ઉતરીને સુરંગના રસ્તે થઈને એક વિશાળ કુવાની પાસે આવ્યા. આ કુવાનું મુખ એક મોટા પત્થરના કંકડાથી બંધ કરેલું હતું. તેના ઉપર અને તેની ચારે તરફ જાત જાતના છોડવા ઊગેલા હતા. જેથી કુવાનું કાંઈ નામ નિશાન પણ જણાતું નહોતું અને એ પણ જણાતું નહોતું કે આ પત્થરનો ટુકડો હશે. આ પથરો એવી કળાથી રાખેલો હતો કે એક કળ સિવાય હજારો આદમી પણ તેને બળ કરીને એક તલપુર પણ ખસેડી શકે નહિ. અભ્યુલકાસિમે અમીરને એક જગ્યાએ બેસાડીને તે કળ વડે પત્થરને ખસેડીને કુવાનું મોં ખોલ્યું. તે કુવાની અંદર પ્રવેશ કરવાને માટે એક લોઢાની સાંકળ સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નહોતો એથી અભ્યુલકાસિમે અમીરને કુવાના મોંની પાસે લઈ જઈને કહ્યું, આ સાંકળને આપ ખુબ મજબુતીથી પકડો, આ સાંકળના આશરેથી કુવામાં ઉતરવું પડશે એ સાંભળી અમીર ભયથી કંપવા લાગ્યો, તેણે બપ્પું કે આ વખત પ્રાણ બચવાની આશા નથી. પણ કરે શું ? કાંઈ બોલવાનું પણ રહ્યું નહોતું, એથી ખુબ જોરથી લોઢાની સાંકળ પકડીને

કુવામાં લટકીને ઝુલવા લાગ્યો. અયુક્તકાસિમે સાંકળના બંધનને ઢીલો કરવાથી અમીર ધીરે ધીરે નીચે ઉતરી પડ્યો. પછી અયુક્તકાસિમ પણ સાંકળના આશરાથી કુવામાં પ્રવેશ કરીને નીચે પહોંચી ગયો તેણે અમીરનો હાથ પકડીને એક સુરંગના રસ્તે થઈને કેટલેક દૂર જઈને એક ધનાગારના બારણા આગળ જઈને અમીરની આંખોના પાટા છોડી દીધા. અને કહ્યું કે, જુઓ ધન ભંડારના બારણા આગળ આવી પહોંચ્યા છીએ ! ”

રાજાએ આંખો ખોલીને જોયું, તો ચારે તરફ ઢગલા બંધ જવાહીર પડેલું છે, જેના ચક્ર ચકાટથી તેની આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં, કેટલાક હીરા, કેટલાંક મોતી, કેટલાક માણેક, કેટલાંક નીલમ, વિગેરે ભાત ભાતનાં અમૂલ્ય મણિયોથી સેંકડો કુચ્છ ભરેલા હતા. આ જોઈ અમીરના આશ્ચર્યની સીમા ન રહી. બીજા ખંડમાં તેણે સોના ચાંદીના પહાડ જેવા ઉંચા ટેકરા જોયા અને કંઈ તરેહના અપૂર્વ પદાર્થો જોતાં જોતાં તેણે ત્રીજે ખંડ માત્ર ભાત ભાતના રત્ન જડીત સુંદર પતંગોથી ભરેલો દીડો, સર્વ વસ્તુ એક એક કરતાં ચઢિયાતી અને મૂલ્યવાન હતી. ચોથા ખંડમાં ચારે તરફ શણગારની વસ્તુઓ હતી. વચમાં એક રત્ન સિંહાસન હતું, જેના ઉપર એક અત્યંત સુંદર પ્રભાવશાળી પુરૂષ અને એક ચંદ્રમુખી સ્ત્રી બંને વિરાજી રહ્યાં હતાં. અમીરે પૂછ્યું અયુક્ત કાસીમ આ કાણુ છે ? ”

અયુક્ત કાસીમે કહ્યું, “ આ મૂર્તિયો રાજા અને રાણીની છે એવું સાંભળ્યું છે. એજ આ અતુલ ધનનાં માલિક હતાં. આ બંનેના પગમાં નીચે સોનેરી અક્ષરોમાં જે કવિતા લખી છે તે આપવાંચરો તો સર્વ વાત સમગ્રજે અમીરે કવિતા વાંચી કહ્યું, આપજ આ

કવિતાનો યથાર્થ મર્મ સમજ્યા છો અને તેજ પ્રમાણે કામ પણ કરી રહ્યા છો. હવે હું આપના આ દાનને કદી પણ અતિદાન કહી શકીશ નહિ તે કવિતા જેવી ઉપદેશથી ભરેલી છે, તેવીજ હૃદય આહિણી છે. તે વૃદ્ધિ વેપારીએ મરતી વખતે આપને જે ઉપદેશ આપ્યો હતો તે અનુસાર કામ ન કરતાં આપે બુદ્ધિનું કામ કર્યું છે.

અમુલ કાસિમે કહ્યું, સાહેબ, જણાય છે કે, રાત વીતી ગઇ છે. હવે વિલંબ કરવો યોગ્ય નથી, આવો હવે આપણે આ સુરંગથી બહાર નીકળીએ. આમ કહીને પાછો ધનાગારના દ્વારપર આવીને અમીરની આંખોએ કપડાનો પાટો ખાંચ્યો, અને જે રસ્તેથી આણ્યો હતો તેજ રસ્તેથી તેને પાછો લઈ ચાલ્યા. બહાર આવીને અમુલ કાસિમે ઝટ લઇને પૂર્વ પ્રમાણેજ કુવાનું મોં બંધ કરીને અમીરનો હાથ પકડીને પોતાની બેઠકમાં લઈ જઈને તેના પાટા છોડી નાંખ્યા તે વખતે પણ કાંઈક રાત હતી. એથી બંને જણ બેસીને વાર્તા લાપ કરવા લાગ્યા. અમીરે કહ્યું, આપને ધન્ય છે. અમુલ કાસિમે કહ્યું હું ધનનો ભોગ કરી રહ્યા છું. તેમાં સંદેહ નથી, પરંતુ ખરેખરા સુખથી રહિત છું. જ્યારે મને મારી પ્યારી દાહાદિનીની વાત યાદ આવે છે, ત્યારે સઘળો સંસાર મને અંધકાર મય જણાય છે. મારી આંખોની ચારે તરફ અંધારું છવાઇ જાય છે. ધન ભોગવવાની પણ સ્પૃહા રહેતી નથી. “ એમ કહેતાં કહેતાં તો તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. અમીરે દુઃખી થઈને કહ્યું, અહા ઇશ્વરે આપને સર્વ સુખના અધિકારી બનાવીને પણ અપાર દુઃખસાગરમાં ડૂબાવી રાખ્યા છે, એ ધણીજ ખેદની વાત છે, એમ પરસ્પર વાતો કરતાં કરતાં સવાર થયું અમીરે અમુલકાસીમ પાસેથી વિદાયગીરી માગી અમુલકાસિમે વિવેક પૂર્વક તેને વિદાયગીરી આપી અને તેની સાથે

સાથે ફટલેક દુર સુધી તે ગયો. અમીરે વારંવાર વિનંતિ કરવાથી અયુક્ત કાસિમ પાછો આવ્યો. આથી અમીર ધર્મશાળામાં આવ્યો.

બગદાદનો અમીર ધર્મશાળામાં ગયો અને અયુક્તકાસિમની આપેલી વસ્તુઓને સાથે લઈને પોતાને દેશ ગયો. તેણે રાજધાનીમાં જઈને મંત્રી મીરજાદરને ફદમાંથી મુક્ત કર્યો. પછી બેગમ, મંત્રી અને સર્વ પ્રધાન મંડળ સમક્ષ બેઠાને સર્વ વૃતાન્ત અમીરે કહી સાંભળાવ્યો. સર્વ લોક આ અઘોરિક અફસૂત બેટની વસ્તુઓને જોઈને અને ભ્રમણ વૃતાન્ત સાંભળીને આશ્ચર્ય પ્રકટ કરવા લાગ્યા, અને અમીરની પ્રશંસા કરીને પોતાના જીવનને સફળ માનવા લાગ્યા. એ પછી એ પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યો કે અયુક્તકાસિમને આ મહાદાનના બદલામાં શું આપવામાં આવે તો ઠીક, એ ઉપર સર્વ લોક પોતપોતાના અભિપ્રાય જણાવવા લાગ્યા. જાદુરે કહ્યું, મહારાજ આપ અયુક્તકાસિમને બેઠાને રાજ બનાવો. બેઠાને રાજ પ્રજા પીડક છે, તે પ્રજા ઉપર બહુજ ગેર જુલમ કરે છે. જેથી તેને પદબ્રષ્ટ કરીને બેઠાના સિંહાસન ઉપર પ્રજા હિતૈષી ધાર્મિક અયુક્તકાસિમને બેસાડો.

અમીરે એ સલાહને પસંદ કરી, અયુક્તકાસિમને બેઠાને રાજ્ય આપવાનું યોગ્ય છે, એમ નક્કી કરીને એક હુકમ લઈને બેઠાના રાજની પાસે સવાર મોકલ્યો.

બેઠાને રાજ ચિઠ્ઠી વાંચીને ચોંકી ઉઠ્યો, મંત્રીને પત્ર બતાવીને કહેવા લાગ્યો કે, સર્વ નાશ થયું, રાજ્ય તો હાથમાંથી જાય જ છે. પણ તેની સાથે જીવપર પણ આવી પડે તો કાંઈ આશ્ચર્યની વાત નથી. હવે આ આકસ્મિક બચવાનો કાંઈ ઉપાય છે ?

આથી તેના પ્રધાને કહ્યું, “ઉપાય છે, આપ ફૂતને એક દિવસ

અહીં અટકાવી રાખો, હું અયુક્તકાસિમને જન્મભરને માટે રસાતાળ પહોંચાડી આવું છું.” રામએ મંત્રીની આ વાતને પસંદ કરીને બગદાદથી આવેલા દૂતને વિસામો લેવાની આજ્ઞા આપી અંદર ગયો. દુષ્ટ મંત્રી તેજ ધડીએ નકલી વેશ પહેરીને અયુક્તકાસિમને ત્યાં ગયો. અયુક્તકાસિમે તેનું અતિથિ સમજીને પૂરું સન્માન કર્યું. પરસ્પર અનેક પ્રકારનાં મધુર ભાષણ થયા પછી અયુક્તકાસિમે તેને ધણાજ આદરથી ભોજન કરાવ્યું. મંત્રી છાની રીતે સાથે થોડુંક ઝેર લઈ ગયો હતો. શરૂઆત પીતી વખતે તેણે જાનેમાને તે ઝેર અયુક્તકાસિમના ખ્યાલામાં નાંખી દીધું. અયુક્તકાસિમ તે પીતાંજ બેહોશ થઈ ગયો. દાસ દાસીગણ તેના બેહોશ થતાંની સાથેજ હોહાકાર કરી ઉઠ્યાં. મંત્રી પણ જુકે જુકું રડવા લાગ્યો. સર્વ લોક રોતાં રોતાં તેના અચેતન શરીરને ઉઠાવીને કબરમાં રાખી આવ્યા. કેટલીકવારે તેની કબર પર આંસુ વરસાવીને જે તેનાં સગાં હતાં તે પાછાં આવ્યાં પણ તે દુષ્ટ મંત્રી તો ત્યાં બેસીજ રહ્યો. જ્યારે ખુબ રાત ગઈ ત્યારે તે નિર્દય દુષ્ટુદ્ધિ મંત્રીએ અયુક્તકાસિમને કબરમાંથી બહાર કાઢીને તેના માથા તથા આંખો પર પાણીનો છંટકાવ કરીને તેને હોશમાં આણ્યો. તેને જાન આવતું જોઈ તે નર પિશાચ મંત્રી અટલ હાસ્ય કરીને કહેવા લાગ્યો કે, “ અરે પાપીષ્ઠ, બતાવ કે હાલ તારું કાણુ રક્ષણ કરનાર છે ? તું તારું ગુપ્ત ધન બતાવ, નહિ તો હાલજ તારો જાન લઈ લઈશું. આ સાંભળી અયુક્તકાસિમે કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો. કુર મંત્રી તેને બેઅદબી ગાળો દઈને લાકડીયે લાકડીયે મારવા લાગ્યો. તે મૂર્છિત થઈને પડી ગયો ત્યારે મંત્રી તેના બંને હાથપગ બાંધીને પાછો કબરમાં રાખીને ત્યાંથી ચાલી ગયો.

મંત્રીએ રાજાની પાસે આવીને હસીને કહ્યું કે, આપણા સુ-

ખનો કાંટો દુર થઇ ગયો. અયુક્તકાસિમ મરી ગયો. આ સાંભળી રાજના આનંદની સીમા રહી નહીં. તેણે ધણીજ ખુશીથી અમીરને પત્ર લખ્યો, પરંતુ આ તરફ અમીરનો દૂત પાછો આવીને મળે તે પહેલાંજ અયુક્તકાસિમના નામની સનંદ લઇને જાફરને બેઠે મોકલ્યો હતો. રસ્તામાં દૂત જાફરને મળ્યો. દૂતે કહ્યું, આપ નકામા બેઠે જાવ છો. અયુક્તકાસિમ તો આ દુનિયામાંથી વિદાય થઈ ગયો છે. “આ અનિષ્ટ વાત સાંભળીને મંત્રીના હૃદયમાં ખરેખર આઘાત થયો. તેણે પૂછ્યું, શું તમે અયુક્તકાસિમના મુડદાને લઈ જતાં જોયું હતું? દૂતે આ પ્રશ્નનો બેરોબર જવાબ ન આપ્યો. તે આમ તેમ બાંધાં મારવા લાગ્યો.

આથી મંત્રીના હૃદયમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે તુરતજ પાછા આવીને તે ખબર અમીરને આપી. અમીરે ક્રોધી થઇને જાફરને કહ્યું, “બેઠાના રાજ અને તેના મંત્રીને જલ્દીજ બાંધીને લઈ આવો. અયુક્તકાસિમનું મૃત્યુ થયું છે તે વાત મારા માનવામાં આવતી નથી. જાણ્યું છે કે બેઠાના દુષ્ટ મંત્રીનેજ આ પ્રપંચ છે.

આજા મળતાંજ જાફર કેટલાક ઘોડેસ્વાર અને પેદલ સેના સાથે અસ્ત્રશસ્ત્ર લઇને સુસજ્જિત થઇને બેઠા તરફ રવાના થયો.

આ તરફ અયુક્તકાસિમ કબરની અંદર હાથપગ બંધાઇને પડેલો હોવાથી તેમજ નેતરનો માર પડવાથી અસભ્ય વેદના ભોગવતો ઇશ્વર પાસે પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી રહ્યો હતો. એવા વખતે કાઠએ કબરનું બારણું ખોલ્યું. દાર ખૂલતાંજ બચી અયુક્તકાસિમનો જીવ સુકાઈ ગયો. તેણે જાણ્યું કે આ વખત મારો જીવ જરૂર જશે. હવે મારો પ્રાણ બચવો મુશ્કેલ છે. પરંતુ તેને ડરવાનું કાંઈ કારણ નહોતું. આ વખત મંત્રી નહોતો; પરંતુ તેની

એક પુત્રી હાથમાં બળતી મીણબત્તી લઈને ત્યાં આવી હતી. તેણે કબરમાં પેસીને અબુલકાસિમને બંધનમાંથી મુક્ત કર્યો. અને કહ્યું, “આપ ડરશો નહિ, હું મારા ભાવિપતિ યુવરાજ અલીની સહાયતાથી આપને આ સંકટમાંથી છોડાવાને આવી છું. તે પહેરેદાર બનીને દારપર ઉભા છે. હું તેમને હમણાં જ બોલાવું છું.” એમ કહીને તેણે પોતાના પ્રણયીને અંદર આવવાનો ઇસારો કર્યો. ઇસારો થતાં જ યુવરાજ અલી ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો. ત્યારે મંત્રીની પુત્રીએ અબુલકાસિમને કહ્યું કે, હવે આપ વિલંબ કેમ કરી રહ્યા છો? અહીંથી જલ્દી જ ઉઠો અને ચાલો, પરંતુ આપ હાલ આપને ઘેર ન જશો, કારણ કે જો મારા પિતાને તે વાતની ખબર પડશે તો વળી કોઈ અનિષ્ટ કરી શકશે. એથી આપ કેટલાક દિવસ યુવરાજના જ ઘરમાં રહો અને ત્યાં આપને કોઈપણ પ્રકારનું ભય રહેશે નહિ.”

અબુલકાસિમે તેમની પાસે ધણીજ કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરી, કબરમાંથી નીકળીને તે અલીને ઘેર ગયો. અલીએ તેના જખમોપર મલમ પટ્ટી લગાવી અને તેની સેવા શુશ્રુષાનો પણ બંદોબસ્ત કરી દીધો. કેટલાક દિવસે અબુલકાસિમને સંપૂર્ણ રીતે મટી ગયું. આ તરફ અમીરના મંત્રી જાફરે પોતાના સૈન્યસાથે આવીને બહુ તો, રાજા અને મંત્રીનો કાંઈ પત્તો જણાતો નથી. તે બંને બીકને લીધે, પ્રથમથી જ નાસી ગયા હતા.

અબુલકાસિમને ન્યારે સારી રીતે મટી ગયું ત્યારે તેને એક દિવસ અલીબાબાએ કહ્યું કે, અહીં હવે આપને અધિક દિવસ રહેવું યોગ્ય નથી. કદાચ આપની ખબર તે લોકોને પડી જશે તો કોણ જાણે વળી બીજા કોઈ વિપત્તિમાં નાંખશે. અબુલકાસિમે અલીની આ સલાહ પસંદ કરી. જેથી સાંજે અલીબાબાએ એક

ખુબ તેજ અને કસાયેલો ઘોડો મંગાવીને અયુલકાસિમને કહ્યું કે આપ હાલ આ ઘોડા પર સવાર થઈને બગદાદ શહેરમાં ચાલ્યા જાવ. અયુલકાસિમે અહીં અને તેની પ્રણયિની પ્રેમલતાને ધન્યવાદ આપીને તે ઘોડા પર સવાર થઈને બગદાદ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ઘોડો ઠોકર ખાતો પણ હવાની માફક દોડવા લાગ્યો, રસ્તામાં કોઈ પણ જગ્યાએ પગ મૂક્યા સિવાયજ રાત દિવસ ઘોડાની સવારી કરીને તે બગદાદ પહોંચી ગયો. શહેરની અંદર પ્રવેશ કરીને અમીરના રાજમંદિરની પાસે કોટની ઠંડી છાયામાં વિશ્રામ કરવાને માટે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. ઘોડાને દોરડાથી બાંધીને પોતે જમીન ઉપર બેઠો. અમીરના રાજબૂવનની શોભા જોતાં જોતાં એકાએક અયુલકાસિમની દષ્ટિ કોટના ઝરોખાની અંદર જઈ પડી. તેણે જોયું તો તે ઝરોખાની અંદર તેણે જ દાનમાં આપેલું એક બાળક ઉભું છે. તે બાળકને જોઈને તેને મહા આશ્ચર્ય થયું. તે વિચારવા લાગ્યો કે, આ બાળક અહીં ક્યાંથી આવ્યું. આ તો મારે ત્યાંનું છે. મેં એક અતિથિ વેપારીને આ બાળક આપી દીધું હતું, તેણે જેમ આશ્ચર્યની દૃષ્ટિથી તે બાળકની તરફ જોયું હતું, તેવીજ રીતે તે બાળક પણ તેની તરફ અચરજ ભરી દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યું. તેને બરાબર ઓળખીને તુરંતજ દોડીને અમીરની પાસે ગયું, અને તેને કહ્યું મહારાજ પ્રથમ હું જોને ત્યાં હતો, તે મહાત્મા અયુલકાસિમ અહીં આવ્યા છે. અમીરને તે વાત ઉપર વિશ્વાસ ન પડ્યો. તેણે કહ્યું. તને ઓળખવાની કાંઈ બ્રાંતિ થઈ હશે, તે અયુલકાસિમ નહિ હોય, કોઈ બીજો માણસ હશે. સાબળ્યું છે કે અયુલકાસિમ તો મરી ગયો છે.

બાળકે કહ્યું, નહીં મહારાજ ? મને ભ્રમ થયો નથી. મેં તેને સારી રીતે ઓળખીને તેના આવવાની વાત આપને કરી છે. કાણ

કહેછે કે તે મરી ગયા છે? તે જીવતા જગતા છે. આથી અમીરને સંદેહ થયો. તેણે આ વખતે ઝરોખામાં આવીને જોયું, તો ખરેખર તે અણુલકાસિમજ હતો. ત્યારે અમીરે ધણાજ હેતથી અણુલકાસિમને રાજભૂવનમાં બોલાવી લીધો. એ જોઇ અણુલકાસિમને ધણુંજ આશ્ચર્ય થયું. બગદાદનો અમીર કે જે તેનો અતિથિ થયો હતો, તેની તેને ખબર પણ નહતી. ખબર શી રીતે પડે? અમીરનો પોતાનો વેષ બદલીને ત્યાં ગયો હતો, ખંને ખરેખર એક ખીજના મુખ સામું જોઇને આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા.

બગદાદનો અમીર અણુલકાસિમને જોઇને ખરેખર ખુશ થયો. તે તેને પોતાના ખાસ મહેલની અંદર લઇ ગયો. ત્યાં પ્રથમથીજ નાચગાન થઈ રહ્યું હતું. દેશ દેશાંતરની નાચનારીઓ અને ગાનારીઓ ત્યાં આવેલી હતી. અણુલકાસિમના ત્યાં આવવાની સાથેજ તેમાંની જે મુખ્ય ગાનારી હતી તે મૂર્છિત થઈ પડી ગઈ. અણુલકાસિમ પણ તેને જોતાંજ બેહોશ થઇ ગયો. અનેક પ્રકારના ઠંડા ઉપચારથી અણુલકાસિમને જાન આવ્યું. તેણે આખ ઉઘાડીને જોયું તો સામેજ તે ગાનારી ઉભી છે. ગળું ભરાઇ જવાથી તે કાંઇ બોલી શક્યો નહિ. અમીરે અણુલકાસિમને પૂછ્યું, આપ આમ એકાએક બેહોશ કેમ થઇ પડ્યા? અણુલકાસિમે કહ્યું, “મહારાજ! આ ગાનારીજ મારી દાહાદિની છે. એનીજ સાથે મને સમુદ્રમાં ફેંકી દેવામાં આવ્યો હતો. આટલા દિવસ પછી ઇશ્વરે મને દાહાદિનીને મેળવી દીધી. ” આ સાંભળી અમીર અને તેની બેગમનું હૃદય આનંદથી ભરાઈ આવ્યું. અમીરે મોટા સમારંભની માથે અણુલકાસિમની સાથે દાહાદિનીનું લગ્ન કરી દીધું.

એક દિવસ અમીરના લશ્કરે બશરાના રાજમંત્રીને હાથે હાથ-

કડી કરીને અમીરની આગળ રજુ કર્યો. યશરાના રાજ્યએ અશુભ લક્ષણ જોઇને પ્રથમથીજ આત્મઘાત કર્યો હતો. જેથી તેને પકડી લાવવાની તક ન મળી. અમીરે દુષ્ટ મંત્રીને પોતાની સામે હાજર થયેલો જાણીને તેને ફાંસીની સજા કરી. અને આખા શહેરમાં ખખર પહોંચાડી કે યશરાના મંત્રીને ફાંસી દેવામાં આવશે. દિવસના પાંચઘા પહોંચે મંત્રીને વધ્યભૂમિમાં લાવવામાં આવ્યો. તમાશો જોવાને માટે ચારે તરફથી લોકોની ભીડ જામી ગઈ, અમીરે અયુલકાસિમને પૂછ્યું. કહો, આ પાપીનો જીવ કેવી રીતે લેવો? અયુલકાસિમે કહ્યું, “આપ મારી પ્રાર્થના કયુલ કરતા હો તો એ અભાગીઆને જીવતદાન આપો. અમીરે કહ્યું, હીક, તમારું કહેવું કયુલ છે.

અમીરે તેને ફાંસી ન દેતાં જ-મ ટીપની સજા કરી, પછી તેણે અયુલકાસિમને કહ્યું, “મિત્ર મેં આપને યશરાનું રાજ્ય અર્પણ કર્યું છે. ભગવાન આપને દીર્ઘાયુ કરે અને યશરાના રહેવાસીઓને સુખી રાખે.” અયુલકાસિમે હાથ જોડીને નિવેદન કર્યું કે, મહારાજ આપે કૃપા કરીને મને યશરાનું રાજ્ય આપ્યું, તો આપે મારા ભાગ્યને વધાર્યું છે જેથી હું આપને અનેકવાર ધન્યવાદ આપું છું. પરંતુ જેની સહાયતાથી મારે જીવ બચ્યો છે, તેજ અત્રીયુવરાજ અને મંત્રીની પુત્રી પ્રેમવ્રતાને યશરાનું રાજ સિંહાસન આપવાથી હું મારે યોગ્ય સત્કાર થયો સમજીશ. આ વૃદ્ધાવસ્થામાં આપ મારે માથે રાજ્યનો ભાર ન સોંપો, એ બંનેએ મારે પ્રાણ બચાવ્યો છે. હું તેમની આગળ હંમેશાં કૃતજ્ઞતાના પાશથી બંધાયેલો છું. ને દાસની આ પ્રાર્થના સ્વીકારવામાં આવશે તો આ દાસ ધણીજ ખુશીથી પોતાના જીવનનો શેષ સમય વિતાવી શકશે.

આ સાંભળી અમીર અયુલકાસિમની વારંવાર પ્રશંસા કરવા

લાગ્યો. પછી તેણે ગર્ગદ કંઠે કહ્યું, “ પ્રેમલતા અને યુવરાજ અલી મથાર્થમાં મારા અનુગ્રહના પાત્ર છે. તો પણ આપની મરજી પ્રમાણે હું તેમને બશરાનું રાજ્ય આપું છું. ” અમીરની આ ઉદારતા ઉપર દરબારમાં ચારે તરફથી જય જયકારનો શબ્દ થવા લાગ્યો. સર્વ લોક અમીર અને અબુલકાસિમની તારીફ કરવા લાગ્યા.

કેટલાક દિવસ પછી અબુલકાસિમે બશરા જવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી અમીરે તેને ભાત ભાતની બહુ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ ઇનામમાં આપીને તેને જવાનો સર્વ મંદોબસ્ત કરી દીધો. જ્યારે અબુલકાસિમ વિદાય થયો ત્યારે બગદાદ શહેરના સર્વ આગેવાન માણસો અને અમીર પોતે પણ કેટલેક દૂર સુધી અબુલકાસિમની પાછળ પાછળ ગયા. અબુલકાસિમે ઘણીજ નમ્રતાથી તે લોકોનો યોગ્ય સત્કાર કરીને પાછા જવાની પ્રાર્થના કરી, અબુલકાસિમ આ લોકોને વિદાય કરી પોતે દાહાર્દનીની સાથે બશરા તરફ વિદાય થયો. ઘણા દિવસે તેઓ બશરે પહોંચ્યાં અને પછી ઘણાજ આનંદથી દિવસો વિતાવવા લાગ્યાં. યુવરાજઅલી પણ બશરાના રાજ સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થઇને પોતાની પ્રણયિની પ્રેમલતાની સાથે નીનિ પૂર્વક રાજ્ય સુખ ભોગવવા લાગ્યો. ”

આ પ્રકારે વાત પુરી કરીને ધાવે પૂછ્યું. કહો, બેટા, આ વાર્તા તેં કદી સાંભળી હતી? “ શાહનદીની સર્વ સાહેલીયો બોલી ઉઠી, નહીં આવી અપૂર્વ વાર્તા અમે કદી સાંભળી નહોતી. ” ધાત્રીએ કહ્યું, તો કહો કે હારન ઉઘરસીદ, અબુલકાસિમ, દાહાર્દની, મંત્રી મીરજીર, યુવરાજઅલી અને પ્રેમલતા એ સર્વમાં વધુ પ્રશંસા-પાત્ર કોણ હતું? એક જણીએ કહ્યું, સર્વથી વધુ અબુલકાસિમ પ્રશંસાને પાત્ર હતો, કારણકે તે આગમ્ય ધનનો સ્ત્રોત થઇને

અહંકાર વિગેરે દોષોથી બચ્યો હતો. ખીજી બોલી ઉઠી, હા, અણુલ કાસિમની ઉદારતા અને શિષ્ટતા અધિક પ્રશંસનીય છે, ત્રીજીએ કહ્યું, અમીર હાફેઝઉલ્લસીદ પણ ખોટો નહોતો. તેનો અણુલકાસિમ પ્રતિનો વ્યહાર બેશક પ્રશંસા પાત્ર હતો, ચોથીએ કહ્યું, સર્વથી વધુ અણુલ કાસિમનો પ્રેમ પ્રશંસા પાત્ર છે, તે અતુલ સંમ્પત્તિનો અધિકારી હોવા છતાં પણ દાહાદિને એક ક્ષણ પણ ભૂલતો નહોતો. દાહાદિનીના વિના રાત દિવસ તેનો પ્રાણ વિકળ રહેતો હતો. સાચું પૂછો તો તેમાં પ્રેમની નિષ્ઠાજ સર્વ ગુણોથી વધુ પ્રશંસાપાત્ર છે. ધાવે કહ્યું, “ શાખ્વાશ! તારું કહેવું સાચું છે, પુરૂષ જાતિ કે જે અત્યંત વિશ્વાસી, સ્નેહ પૂર્ણ અને સર્વ વિષયોમાં ચતુર થાય છે તેનું જ્વલંત પ્રમાણ એ અણુલકાસિમ છે. શાહગદીએ કહ્યું, હું અણુલ કાસિમને સર્વ ગુણોવાળો આદર્શ પુરૂષ માની શકતી નથી.

ધાવે કહ્યું-શાહગદી તું શું કહે છે? પુરૂષો અનેક સદ્ગુણોના જાંઝાર રૂપ હોય છે. તેની એક ખીજી વાર્તા તને કહી સંભળાવું છું.

રાજકુમારી ચિત્રાવતીની વાર્તા.

મીન દેશમાં રાજા વનશાહ નામનો એક મોટો મશહુર રાજા થઇ ગયો છે. તે જેવો હૃદયનો પવિત્ર, સત્યનિષ્ઠ અને ધર્માત્મા હતો તેવોજ ધીર, વીર, અને પ્રતાપી પણ હતો. સુંદર પણ એવોજ હતો. જેને જોતાં કામદેવ પણ મુખ છુપાવતા હતા. તેણે ચિર કૌમાર વૃત્ત ધારણ કર્યું હતું. કાણ જાણે કે સાથી તેણે લગ્ન કરવું પસંદ કર્યું નહોતું? તેને શિકાર ખેડવાનો ધણોજ શોખ હતો.

એક દિવસ તે મંત્રી અને ચતુરંગીણી સેનાને સાથે લખને ધણીજ ધામ ધુમથી શિકાર ખેલવાને માટે એક ઘાડા જંગલમાં ગયો. તેણે શિકારને માટે સર્વ જંગલ શોધી નાંખ્યું. અને આખો દિવસ હેરાન થવા છતાં એક પણ શિકાર તેના હાથમાં ન આવ્યો. આખરે તે બહુજ થાકી જવાથી ઘોડેથી ઉતરીને એક વૃક્ષની નીચે બેઠો. તેણે મંત્રીને કહ્યું, આ મહા અચંખાની વાત છે કે આટલા મોટા ઘાડા જંગલમાં એક પણ શિકાર મળી શકતો નથી. આમ તે કહેતો હતો તેવામાં તેના કાનમાં એકાએક નપુરનો મધુર શબ્દ પડ્યો, તેણે પાછળ ફરીને જોયું તો એક સુવર્ણ મૃગી ફરતી દોડી. રાજાએ ચકિત થઈને મંત્રીને કહ્યું, “ અમે આખા જંગલને ધુમી વળ્યા છતાં એક પણ હરણુ જણાતું નહોતું, પણ આતો જુવો ! આવી સુંદર હરિણી તો આજ સુધી કાંઈ જણાઈ નથી.

મંત્રીએ કહ્યું, મહારાજ ! આ સાધારણ હરિણી જણાતી નથી. તેની પીઠે હીરા મોતિયોથી જડેલું આસન અને તેના પગે સોનાના ધુધરા પાંધેલા છે. શું તે આપે જોયા નથી ?

રાજા-હા, જણાય છે કે તે કોઈની પાગલી હરિણી છે. રક્ષકોની અસાવધાનતાથી તે નાસીને અહીં આવી હશે. જે થાય તે ખરું હવે હું તેને જરૂર પકડીશ. એમ કહીને તેણે તરતજ ઘોડા પર સ્વાર થઈને મંત્રીને કહ્યું, જુવો તમે અહીં ખૂબ સાવધાનીથી રહેજો. હું આગળ જઈને તેનો માર્ગ રોકું છું. સેનાને તેની ચારે બાજુ ફરી વળીને ઘેરી લેવાનો હુકમ આપો કે જેથી તે કંઈ નાસી જાય નહિં. સર્વને એ પણ જાહેર કરી દો કે તેને કોઈ મારે નહિં. જે તેને મારશે તે તેનું સોજતી થશે, પણ જે તેને જીવતી પકડી લાવશે તેને પૂરું ઈનામ મળશે. આમ આજ્ઞા આપીને તેણે ઘોડાને દોડાવ્યો.

રાજાને ઘોડાપર ચઢેલો જોઈને હરિણી છલંગો મારતી. નાસવા લાગી. ચીનના મહારાજાએ પણ વાયુ વેગે તેની પાછળ ઘોડો દોડાવી મૂક્યો પરંતુ હરિણી ધણાજ વેગથી દોડીને તેની નજર આગળથી ગુમ થઈ ગઈ. રાજા હરિણીને ન પકડી શકવાથી બહુજ દુઃખી થયા, અને મનમાં ને મનમાં પોતાને ધિક્કારવા લાગ્યા. હાથ મારો સધળો શ્રમ બ્યર્થ ગયો છે! આટલો કલેશ ઉઠાવ્યો તો પણ કોઈ રીતે આ મનોહારિણી હરિણીને હું પકડી ન શક્યો. આ તરફ મંત્રી પણ હરિણીના નાસવાથી અને રાજાને એકાએક તેની પાછળ દોડી જતાં જોઈને ઘોડા ઉપર સવાર થઈને તેની પાછળ દોડ્યો. આખરે વનની અંદર બહુજ દૂર પ્રવેશ કરીને તેણે રાજાને જોયો જેથી ઘોડો શક્યો. રાજા મંત્રીને પોતાની પાસે આવતો જોઈને ઉત્સુક થઈને બોલ્યો, હું આરે તરફ જોણી જોણીને હેરાન થઈ ગયો. પણ તે ક્યાં છુપાઈ ગઈ તેનો કંઈ પત્તોજ ન મળ્યો. આ પ્રમાણે બંને વાતો કરતા કરતા એક નદીના કિનારે જઈ પહોંચ્યા. એવામાં રાજાએ એકાએક એક વૃક્ષની નીચે તે હરિણીને સુતેલી જોઈને આનંદથી કહ્યું, જુવો, આ હરીણી કોઈ રીતે પકડી શકાતી નથી જેથી હું હવે તેને અહીંથીજ બાણ મારું છું એમ કહીને તેણે ધનુષપર બાણ ચઢાવીને જ્યાં હરિણીને નિશાન તાકીને મારવા જાય છે કે તરતજ હરિણી છલંગ મારીને નદીના જળમાં જઈ પડી.

મંત્રીએ કહ્યું—મહારાજા આ સારું થયું. હરિણી બચતી પાણીમાં જઈ પડી છે. હવે તે અહીંથી નાસી શકશે નહીં, હવે આપણે તેને સહેલથી પકડી શકીશું, અનેજણુ ઘોડા પરથી ઉતરી પાણીમાં પેઠા, રાજા અને મંત્રીએ પાણીની અંદર બહુજવાર સુધી હરિણીને શોધી, પણ હરિણી ન મળી. કોણ જાણે અંદરને અંદર

કયાંય શુભ ચર્ચ ગઇ. આખરે બંને નિરાશ થઇને પાછા કિનારે આબ્યા. કપડાં બદલીને થોડીવાર થાક ખાવા માટે નિચે બેઠા. મંત્રીએ કહ્યું, મહારાજ, મેં તો પ્રથમજ કહ્યું હતું કે આ સાધારણ હરિણી નથી. એ જરૂર માયાવિ રાક્ષસી હશે. આપણને છળવાને માટે તેણી મૃગનો વેષ ધારણ કરીને વનમાં ફરતી હશે.

રાજા—હું પણ તે સમજું છું કે હરિણીને પાણીમાં પડતાં તો આજસુધી કદી જોઈ નથી.

મંત્રી—આપ જ્યારે સમજો છો ત્યારે તેની આશા છોડીદો, દિવસ પણ હવે પુરો થવા આવ્યો છે. જંગલમાં રાત વિતી જવાથી આ માયાવિની દ્વારા વિપદમાં પડવાનો અધિક સંભવ જણાય છે.

રાજા—તમારું કહેવું વ્યાજબી છે, પણ હું તેની આશા કાઢી પણ રીતે છોડી શકું તેમ નથી. જ્યારે તેણે પાણીમાં પ્રવેશ કર્યો છે તો પાણીમાંથીજ તે પાછી નીકળશે, તે વખતે તેને પકડીશ અથવા તો તીરથી તેને વીંધી નાંખીશ. વિપદની શંકા કરવાથી ફળ પ્રાપ્ત થતી નથી. જેથી આજ રાત્રે હું આ નદીનાજ કિનારે રહીશ. સેનાઓને ઘેર જવાનું કહો. મંત્રી લાચાર થઈને સેનાઓને વિદાય કરીને પોતે રાજાની પાસે રહ્યો. બંનેજણુ નદીનાજ કિનારે બેસીને હરિણીના વિષયનીજ વાતો કરવા લાગ્યા.

એમ કરતાં કરતાં સૂર્ય આથમી ગયો, ચારે તરફ અંધકાર છવાઈ રહ્યો, ત્યારે રાજાએ મંત્રીને કહ્યું, હું આખા દિવસના પરિશ્રમથી થાકી ગયો છું. સઘળા શરીરમાં પીડા થાય છે, તેથી થોડીવાર હું ઊંઘી જઈ છું. તમે જાગતા રહેજો અને નદીના જળ તરફ જ્યાં રાખજો કે, હરીણી નાસી ન જાય, એમ કહીને રાજા જમીન

ઉપર સુધ્ ગયો. મંત્રી પણ નદીના પાણી તરફ જોઈ રહ્યો. આખરે તેને પણ ખેડાં ખેડાં ઉંઘ આવી ગઈ.

કેટલીકવારે એકાએક તાનસુર સહિત સંગીત વાદના ગંભિર શબ્દથી આખું જંગલ ગાળી રહ્યું, એથી રાજા અને મંત્રી બંનેની આંખો ઉઘડી ગઈ. બંને ચક્રિત થઈ ખેડા થયા અને આંખો ઉઘાડી જોયું તો સામે એક સુશોભિત કોટ નજરે પડ્યો. જેના ઝરાખામાંથી ચકચકાટ પ્રકાશ નીકળી રહ્યો હતો. તે પ્રકાશથી આખા જંગલમાં અજવાળું થઈ રહ્યું હતું. રાજાએ આ સર્વ અદ્ભૂત દેખાવ જોઈને મંત્રીને કહ્યું, અહા! આટલી વારમાં આ શું? આ ઘેર જંગલમાં આટલી મોટી ઇમારત કોણે તૈયાર કરી? શું પહેલાં આ કોટ આ સ્થળે હતો?

મંત્રીએ કહ્યું, મહારાજ, આપ શું જોઈ રહ્યાછો. એ સર્વ ભૌતિક લીલા છે. આ જંગલમાં આવા મહેલનું નામનિશાન પણ નહોતું છતાં એક ક્ષણવારમાંજ આવું સુંદર અને વિશાળ રાજમંદિર તૈયાર થઈ ગયેલું જણાય છે. એ સર્વ જાદુની કરામત છે. કોણ જાણે કે આપણા નસીબમાં શું લખ્યું છે. જણાય છે કે કોઈ જાદુગરજ આપણા લોકોને હેરત પમાડવાની ખાતરજ આ સર્વ ભાતભાતનું કુતુહલ મચાવી મૂક્યું છે. તેની માયાજાળમાં ફસીને જરૂર આપણે દુઃખી થઈશું. રાજાએ કહ્યું, આવી સાધારણ વાતોથી ડરવાની જરૂર નથી. ચાલો, આપણે બંને એ જગ્યાએ જઈ જોઈએ કે કાણુ ગાયન કરે છે, અને કયા કારણથી મહોત્સવ થઈ રહ્યો છે.

મંત્રીએ કહ્યું કે, માફ કરો, રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાથી વિપદમાં પડીશું, પછી આપણને આ માયાજાળમાંથી નીકળવું ધણુંજ મુશ્કેલ પડશે.

રાજા—તમારો સ્વભાવ આવો બિકણુ છે. એ હું પ્રથમ જાણુતો નહોતો, તમે અહીં રહો. હું એકલોજ ત્યાં જઈશું, અને જોઈ કે કાણુ શું કરે છે ?

આમ કહીને ચીનનો રાજા નાગી તલવાર હાથમાં લઇને રાજા ભૂવનની અંદર પેઠા. મંત્રી બિચારો અથડાતો કુટાતો રાજાની પાછળ ગયો. પરંતુ ભયથી તેની છાતી ધડકવા લાગી. રાજા અટારીની શોભા જોઇને દોંગ બની ગયો તેણે મંત્રીને કહ્યું ! આવો અપૂર્વ મહેલ તો મેં કદી પણ જોયો નહોતો. મહેલ જોતાંજ હું મારા શ્રમ સફળ થયેલો માનું છું. પરંતુ આશ્ચર્યનો વિષય તો એ છે કે, આટલો મોટો મહેલ હોવા છતાં આદમી એક પણ જણાતું કેમ નથી? મજાન જોતાં તો તેમાં સેંકડો માણસો રહેતા હોય એમ જણાય છે. ચાલો જ્યાં ગાયન થાય છે ત્યાં જોઇએ કે કાણુ ગાય છે. એમ કહીને રાજા મંત્રીને લઇને તે તરફ ગયો. બંને ધીરે ધીરે પ્રથમ, બીજો, ત્રીજો અને ચોથે માળે ચઢ્યા પણ કોઈ માણસ જણાયું નહિ. ભારે જોયું તો કોઇ રૂમમાં અત્યંત સુંદર આસન, કોઇ ઘરમાં સેંકડો પ્રકારના સુસ્વાદુ ભોજનના પદાર્થો, સોનાની થાળીઓમાં રાખેલા છે. ભાત ભાતની સુગંધિત ફુલમાળાઓ, કંઇ અત્તર, ગુલાબ વિગેરે અનેક પ્રકારની સુગંધમય વસ્તુઓ રાખેલી છે. કંઇ ગાવા બજાવવાનાં સાધનો પડેલાં છે. કંઇ અનેક ઉપયોગી પદાર્થો ઢગલાખંધ પડેલા છે. આ જોઇ રાજા બહુજ ખુશ થયો. તેણે મંત્રીને કહ્યું, જુવોછો આ સર્વ વસ્તુઓને સંપાડવામાં કાંઈ ઓછો પરિશ્રમ અને ખર્ચ થયો નહીં હોય, પણ આ યોજના કાંને માટે દોલે કરેલી છે તે જાણવાને માટે મારા જીવમાં ચટપટી લાગી રહી છે. એથી આ સર્વ વસ્તુઓને જોવામાં સમય ન ગુમાવતાં સીધા ત્યાં ચાલો કે જ્યાં હિ-

તસવ થઇ રહ્યો છે. એમ કહી અમે સર્વથી ઉપરના માળે ગયા. ત્યાં જઇ જોયું તો એક બહુજ શણગારેલો ખંડ છે. જેની બીજા સોનેથી મઢેલી છે. વચમાં વચમાં હીરા મોતી જડેલાં છે. તે ખંડની વચ્ચે-વચ્ચે એક રત્ન સિંહાસન છે. જેના ઉપર એક અત્યંત સુંદર, સૌન્દર્યમિતી નવ યૌવના જેવી કામિની બેઠેલી છે. તેના અદ્ભૂત રૂપ લાવણ્યની છટા, નવ યૌવનની બહાર, તે ઉપર જુદી જુદી જાતના સુંદર શણગારો અને મણિમય હાર વિગેરે વિવિધ અલંકારથી અપાર સૌન્દર્ય જોઇને જાણી શકાય છે કે જેમ સઘળા સંસારની શોભા એકઠી થઇને આજ અંગમાં આવી વસી હશે? તેની સામે સેંકડો દાસીયો પોતપોતાના હાથમાં જુદી જુદી જાતનાં વાદ્યત્રો લઇને એકી સ્વરથી ગાઇ રહી હતી. રાજ ચિત્રવત્ ઉભો રહીને આ અદ્ભૂત રહસ્યને જોવા લાગ્યો. પછી મંત્રીને ક્રમજ સ્વરથી કહ્યું, “ચાલો, આપણે સિંહાસન પાસે જઈએ, જોઈએ શું કરે છે? એમ કહીને તેઓ સિંહાસન ઉપર બેઠેલી કામિનીની પાસે જઈને વિનય-પૂર્વક મધુર સ્વરથી પૂછવા લાગ્યા, “તમે કાણ છો? શા માટે આ કનકભૂતન બનાવીને આવો અલૌકિક ઉત્સવ કરી રહ્યાં છો. આપનું રૂપ લાવણ્ય જોઇને હું મુગ્ધ બની ગયો છું.” ગાનારીઓએ રાજનું આગમન જોઇને કંટકીકવાર ગાવા બળવવાનું બંધ કરી દીધું. તે મુખ્ય કામિનીએ સિંહાસન ઉપરથી ઉઠીને પ્રસન્નતાપૂર્વક રાજનો હાથ પકડીને તેને સન્માન પૂર્વક બીજા સિંહાસન ઉપર બેસાડીને પાછી પોતે પોતાના આસન ઉપર બેઠી.

પછી તે કામિનીએ રાજની તરફ સંકુચિત દષ્ટિથી જોઇને મધુર સ્વરથી કહ્યું, “મહારાજ! હું તેજ સ્વર્ણ હરિણી છું કે જેને પકડવાને માટે આપે આખો દિવસ ધોર પરિશ્રમ કર્યો હતો; આપ

શિકાર ખેલવાને માટે આ જંગલમાં આવ્યા છે. એ જાણીને મેં આપનું મન લોભાવાને માટે જ હરિણીનું રૂપ ધારણ કરીને આપના મનને મારા તરફ ખેંચ્યું હતું. જ્યારે આપ મારા લોભમાં પડીને અહીં થોભી ગયા ત્યારે મેં મારી અમાનુષી શક્તિથી થોડાજ વખતમાં આ સુંદર મહેલ બનાવ્યો અને આપનેજ રીઝાવાને માટે અમે સર્વે સંગીત દ્વારા આ ઉત્સવ કરી રહ્યાં છીએ. આપ હાલ જે રૂપમાં મને જુવો છે તેજ મારું સ્વભાવિક રૂપ છે. ”

રાજા—સુંદરી, તારા રૂપગુણથી હું મોહિત થયો તો પણ શું? સર્વ સંસાર મુગ્ધ અને ચકિત થઈ શકે છે. હું ચીનનો રાજા કુમાર છું, મેં આ જીવન કુમારવૃત્ત ધારણ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. જિયેનો સ્વભાવ ચંચળ હોય છે, તેની ખુદ્દિ ખોટી હોય છે એથી તે પ્રતિ મને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થવાથી મેં અવિવાહિત રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી હતી. પણ આજે મારી તે પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થયો છે. તને જોતાંજ મારું દિલ મારા હાથમાંથી જતું રહ્યું છે. જે તારી ઇચ્છા હોય તો હું હાલ તારી સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર છું. હું મારી ધનસમ્પત્તિનો ત્યાગ કરીને, તારાજ પ્રેમનો લિખારી બનીને, દરરોજ તારીજ નજર આગળ હાજર રહીશ. આથી તે નૌજવાન સ્ત્રી, હસીને ધણાજ હેતથી રાગનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને ખોટી, “ મહારાજ, હું પણ આપના પ્રેમની ભૂખી છું. આપને મોહિત કરવાને માટેજ મેં આટલીબધી માયાબળ ફેલાવી છે. જો કે હું ઇંદ્રના ધરતી અપ્સરા (પરી) છું, મનુષ્ય લોક કરતાં અમારા લોક કંઈક ઐશ્વર્ય છે. પરંતુ આપના રૂપથી મોહિત થવાથી મને હવે મારી જાતના લોકનો ગર્વ રહ્યો નથી. ” રાજા આનંદથી બોલ્યો, “ તેં જે આ મારા ઉપર અસીમ કૃપા બતાવી છે, તેથી

હું કૃત કૃત્ય થયો છું. પરંતું તું અપ્સરા છું અને હરિષ્ણીના વેષ ધારણ કરીને જંગલમાં ધૂમતી ફરતી હતી તે ઉપર મને વિશ્વાસ આવતો નથી. એથી મારો સંદેહ દૂર કરવાને માટે તું કૃપા કરીને તારી સમ્મળી વાત કહી સંભળાવ. ” આથી સુંદરીએ કહ્યું, “ ઠીક, જો આપ સાંભળવાજ ઇચ્છો છો તો સાંભળો, હું મારું સમગ્ર વૃતાન્ત આપને કહી સંભળાવું છું.

“ મહાસાગરમાં ચિત્રસ્થાન નામનો એક દાનવ દ્વીપ છે, એ દ્વીપમાં, દૈત્યદાનવ, અપ્સરા અને કિન્નર વિગેરે રહે છે, ત્યાં મનુષ્યોને જવાનો અધિકાર નથી. ત્યાંના રહેવાસીયો દૈત્યગણ એવા પ્રતાપી અને પ્રબળ સાહસી છે કે તેઓ જે ઇચ્છે છે તે કરી શકે છે. મારા પિતા એ ટાપુના રાજા છે. મારું નામ ચિત્રાવતી છે. હું એક તો રાજકુમારી છું, ખીલું મારા આપને હું એકજ પુત્રી છું. એથી મારાં લાડની કાંઈ સીમા રહી નથી. વિદ્યાભ્યાસ વખતે માનવ જાતિનો ઇતિહાસ વાંચીને મારા મનમાં માનવ જાતિ જોવાનું કુતુહલ ઉત્પન્ન થયું. એથી કેટલાક દિવસો થયાં હું મારો ટાપુ છોડીને માનવ ભૂમિની શોભા જોવાને માટે આવી છું. આટલા થોડા વખતમાં મેં નાના પ્રકારનું રૂપ ધારણ કરીને કેટલાય દેશ, કેટલાય શહેર, કેટલાંય ગામ, કેટલાય પહાડ, કેટલીય નદીયો અને કેટલાંક જંગલો જોયાં છે. આજ હું આ જંગલની ઉપરથી આકાશમાર્ગે જતી હતી એકા એક મારી નજરે આપની ઉપર પડી, જોયું તો આપ થોડા પર ચઢીને જંગલમાં શિકારની શોધ કરી રહ્યા હતા. આપને જોઈને મારું ચિત્ત ચંચળ થઈ ગયું, અને આપના મનોહર રૂપથી હું મોહિત થઈ ગઈ. આપને જોઈને મેં એક વખત મનમાં વિચાર કર્યો કે હું અપ્સરા મઠને મનુષ્યના રૂપ ઉપર આસક્ત થઈ છું,

એ બધીજ લજ્જાની વાત છે. પરંતુ આપનું સુંદર સ્વરૂપ વારંવાર જોતાં મારા મનનો તે બાવ જતો રહ્યો. મારી જાતિનું એક તલ-ભાર પણ અભિમાન મને ન રહ્યું. હું આપના મનને શી રીતે લોભાવું એ એક ચિંતા મારા ચિત્તમાં થવા લાગી. હું તેનો ઉપાય શોધવા લાગી. આથી હું આગળ ન જતાં એકાએક આ જંગલમાં ઉતરી પડી અને આપને મોહીત કરવા માટે વિચિત્ર હરિણીનું રૂપ ધારણ કરીને આમ તેમ ધ્રુમતી હું આપની નજરે પડી. આપ મને પકડવાને માટે આતુર થઇને ઉઠ્યા. આપને ઘોડેશ્વાર થતાં જોઈ મેં છલંગોબેર દોડવા માંડ્યું, અને થોડીજવારમાં આપની નજર ચુકાવી હું ગુમ થઇ ગઇ. તે પછી આપને હું નદી કિનારે જણાઇ. જ્યારે આપ મને મારવા તૈયાર થયા ત્યારે હું નદીમાં પડી. આપે મારી આશામાં નદીના કિનારેજ રહી ને રાત વિતાવવાનો સંકલ્પ કર્યો ત્યારે મને બહુજ આનંદ થયો. મેં ધાર્યું કે હવે જલ્દીજ મારો મનોરથ સફળ થશે.

એકવાર ઇચ્છા થઈ કે હું આપને રાત્રેજ મળું અને મારા મનની વાત કહું, પરંતુ તેથી કયાં સુધી કૃતકાર્ય થઇ શકીશ, તેનો કાંઇ નિશ્ચય ન કરવાથી તે વાત માંડીવાળી. આખરે મેં મારી અપ્સરા સખીઓને સાથે લઇને અલક્ષિત રૂપથી આપના શરીરમાં વસન્તની ઠંડી અને સુગંધિત હવા પહોંચાડવા માંડી. એથી આપ બંને નિંદ્રાવશ થઈ સુઇ ગયા. મેં તે વખતે આ અપૂર્વ સુંદર મહેલ બનાવીને સખીગણોને ગાવા બળવવાની આજ્ઞા આપી. એ સર્વ રચના માત્ર આપના મનને લોભાવાને માટેજ કરવામાં આવી છે. આપનેજ બતાવવાને માટે મેં આ વખતે આટલા બધા શ્વજ-ગાર સંજ્યા છે. આજ માફ મૂળ રૂપ છે. પરંતુ આપની અનુપમ

સુંદરતા આગળ મારું આ રૂપ સર્વદા તુચ્છજ છે. આપનું મનોહર રૂપ જોઇને મારું જાતિ અભિમાન અને ખુબસૂરતીનું ગુમાન એકદમ જતું રહ્યું છે. મેં જે વખતે આપને જોયા તેજ વખતે મારું તન, મન, ધન સર્વે આપને અર્પણ કરી દીધું છે. આપ મને દાસી સમજીને કદી પણ આપની પાસેથી દુર ન કરો એવી મારી પ્રાર્થના છે.

ચિત્રાવતી ચીનપતિની સાથે આ પ્રમાણે પ્રેમાલાપ કરી રહી છે, એટલામાં તો એક દૈત્ય કુમારી આકાશમાર્ગે ત્યાં આવી પહોંચી. તેનો ચહેરો સવારના ચંદ્રમાના જેવો મલિન હતો. તેનું મન શોક સાગરમાં કુબેલું હતું. તેને એવી ઉદાશ જોઇને ચિત્રાવતીએ પૂછ્યું. કેમ સખી, તારો ચહેરો આવો ઉદાસ કેમ છે? તારું સુકાયેલું મુખ-કમળ જોતાં જણાય છે કે, ભારે અનિષ્ટ થયું હશે, શું છે તે તુરત જ કહો, દૈત્યકન્યા તે ત્યાંના મંત્રીની પુત્રી હતી, તેણે આખોમાં આંસુ લાવીને કહ્યું કે, “શું કહું, સર્વ નાશ થયું છે, આજ ચાર દિવસ થયાં આપના પિતાનું મરણ થયું છે, પ્રજાગણ ચારે તરફ હાહાકાર મચાવી રહ્યા છે. તે આપને સિંહાસન ઉપર બેસાડવાને માટે બહુજ આતુર થઈ રહ્યા છે. આપ રાજ્ય કરો તેવી તેમની અંતરની ઇચ્છા છે. જેથી તે લોકોએ આપને શોધી કાઢવાને માટે મને મોકલી છે. મારા પિતા આપના આવવાની રાહ જોઈ રહ્યા છે. આપના આવવામાં વિલંબ થવાથી રાજ્યમાં અનેક ઉપદ્રવ થવાનો સંભવ છે. જેથી આપ આવવામાં જરા પણ વિલંબ ન કરો. પિતા નું રાજસિંહાસન ગ્રહણ કરીને પ્રજાપાલન કરો. સખી, આપ આજ ધડીએ અહીંથી ચાલો. ”

ચિત્રાવતી પોતાના પિતાના મૃત્યુની ખબર સાંભળીને માથું ફટકી રડવા લાગી. આંસુઓથી તેનો પાલવ બીજાઇ ગયો. આ

જોઇને રાજા અને અન્ય સર્વે ખેડ પ્રકટ કરવા લાગ્યા, અને તેની શાન્તવના કરવા લાગ્યા કેટલીક વારે ચિત્રાવતીએ ધૈર્ય ધારણ કરીને રાજાને કહ્યું, “મહારાજ ! આટલા દિવસ પિતાના આશ્રયમાં રહીને મેં બહુજ સુખ એનથી સમય વિતાવ્યો છે. હંમેશાં નિશ્ચિંત રહેતી હતી. કોઈ વાતની ચિંતા કે ફિકર મારા મનમાં નહોતી. સંસારી કોઇ સંકટ મારા માથે નહોતું. હું સ્વચ્છંદતા પૂર્વક વિચરતી હતી અને મારી સખી સાહેલિયોની સાથે આમોદ-પ્રમોદ કરતી હતી. આ વખતે મારા સર્વ સુખોના આધાર દાનવકુલના સરદાર પિતાના જવાથી હું નિરાધાર થઈ ગઈ છું. હું હવે પ્રથમની માફક નિશ્ચિંત થઈને રહી શકી શ નહીં. મારે હવે દેશમાં જવું પડશે.”

એમ કહીને ચિત્રાવતી રાજાનો હાથ પકડીને આંસુ ભરી આંખોથી તેની તરફ જોઇને બોલી, “મહારાજ, આ દાસી હવે આપની પાસે વિદાયગીરી માગે છે. જો આપ નિશ્ચલ બાવથી મારા પર હંમેશાં આવીજ પ્રીતિ રાખશો તો હું કોઇ પણ એક દિવસે આપને જરૂર મળીશ, નહીં તો મારી અને આપની આ છેવટની મુલાકાત સમજજો. આપને છોડતાં મારો જીવ ચાલતો નથી, પણ થું કંઈ, ચાલે તેમ નથી. આપ મારો અપરાધ ક્ષમા કરશો. આપને હું કદી પણ ભૂલીશ નહિ. જો જીવતી હજીશ, અને આપનો અટલ પ્રેમભાવ મારા ઉપર હશે તો હું આપને જરૂર મળીશ. હાલ આપની પાસે રજા માગું છું. મારી કસુર માફ કરશો.” એમ કહીને ચિત્રાવતી ત્યાંથી અંતર્યાન થઈ ગઈ. જોત જોતામાં તો તે અપૂર્વ સુવર્ણ મંદિર બાદ જંગલની સાથે મિશ્ર થઈ ગયું. ગાલા બળવવાનો સર્વ સામાન કાણુ જાણે કે ક્યાં ગુમ ગઈ ગયો. રાક્ષની યુઝાઈ ગઈ. ચારે તરફ અંધ-કાર છવાઈ રહ્યો, અને મકાનનું નામ નિશાન પણ રહ્યું નહિં. આ

ક્ષર્વ દેખાવ થોડી ક્ષણમાં સ્વપ્નવત્ થઈ ગયો. તે પછી બંને જણ માછાં નદીના કિનારે આવીને બેઠા. અને તે દૈત્ય કુમારીના સંબંધમાં જાત જાતનાં ગપ્પાં મારવા લાગ્યા. મંત્રીએ કહ્યું, “આપણું જાગ્ય હું તેથી તે દૈત્ય કન્યા આવીને ચિત્રાવતીને લઈ ગઈ નહીં તો આપણે કંઈ મુશીબતમાં આવી પડત તે કહી શકત નહીં.” રાજાએ કહ્યું, હજી પણ તારો સંદેહ ન ગયો, તમે ચિત્રાવતીને સાધારણ જાદુગર ન સમજશો. તે ઇન્દ્રાસનની અપ્સરા છે. અહાહા, તેનું શું અઘૌઠિક રૂપ ! તેનું મધુર બાવણ પલ્લભરને માટે પણ હું ભૂલી શકું તેમ નથી. ચિત્રાવતીએ કહ્યું છે કે ફરી મળીશ, પરંતુ ક્યારે મળશે તે કહ્યું નથી. જો હું ચિત્રાવતીની સાથે જ ગયો હોત તો તેના વિયોગનો આટલો સંતાપ ન થાત.

મંત્રી—“મહારાજ ! જો તે એક જાદુગર ન હોત તો એક ધડીમાં તે આપને આમ મોહિત શી રીતે કરી શકત ? હું ધારું છું કે, તે કોઈ માયાવિની હતી. તેને આપ એકદમ ભૂલી જવ.” ચીનાધિરાજે મંત્રીની આ વાતને સાંભળી ન સાંભળી કરી. જ્યારે રાત્રિવિતી મધ્ય ત્યારે રાજા મંત્રીની સાથે પોતાને દેશ ગયો. પરંતુ હવે પ્રથમની માફક રાજકાળમાં જીવ ચોટતો નહોતો. ચિત્રાવતીની મોહિની મૂર્તિ હંમેશાં તેના હૃદયમાં જાગત રહીને તેની બુદ્ધિને ચંચળ કર્યા કરતી હતી. ફરીને જંગલમાં જ મળશે. આ આશાથી તે વનવનમાં ધ્રુમવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે રખડવા છતાં પણ તેનો કાંઈ પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે એક દિવસ મંત્રીને બોલાવીને કહ્યું, કે “જુવો, ચિત્રાવતીની ચિંતાથી રાત દિવસ મારું ચિત્ત બળી રહ્યું છે. જ્યાં સુધી તેની ચિંતા મારા મનમાંથી દુર નહીં થાય ત્યાં સુધી રાજકાળમાં મારું મન ચોટશે નહિ. એથી મેં એ નિશ્ચય કર્યો છે કે, કેટલોક વખત

દેશાટનના બહાને બહાર ફરીને સંસારની નવી નવી વસ્તુઓ જોઈ, કે જેથી તે મનમોહિત મૂર્તિને એકદમ બૂલી જઈ, કેટલાક દિવસને માટે રાજનો બાર તમે સંભાળી લેજો.”

મંત્રીને આવી આજ્ઞા આપી, રાજ ખીજે દિવસે સવારે ઘોડા પર સવાર થઇને પોતાની રાજધાનીમાંથી નીકળીને, હિમાલય પર્વતની તરફ રવાના થયો. ચીન દેશાધિપતિ એકલો નાના દેશમાં બ્રમણ કરતો કરતો એક દિવસ ટીબેટ દેશની સીમમાં નિર્જન વનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એકાએક એક સ્ત્રીના રડવાનો અવાજ તેના કાનમાં આવી પડ્યો. ત્યારે તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરીને ઘોડાને એક ઝાડના થડે દોરડાથી બાંધીને જે તરફથી રડવાનો અવાજ સંભળાતો હતો તે તરફ પોતે ગયો. કેટલેક દૂર આગળ જતાં તેણે જોયું તો એક અત્યંત સુંદર યુવતિ પથરની શીલા ઉપર બેસીને રડ્યાં કરે છે, અને પોતાનાં આંસુ-ઓની અવિરલ ધારાથી જમીન પલાળી રહી છે. તેણે યુવતિની પાસે આવીને પૂછ્યું, “કહે સુંદરી, તું કોણ છું, શા માટે આ નિર્જન વનમાં એકલી બેસીને આ પ્રમાણે ડસકાં ખાતી રડ્યાં કરે છે? યુવતી અકસ્માત રાજને સામે જોવાથી બચથી ચોંકી ઉઠી, અને તેના સામે જોવા લાગી, રાજ તેને બચબીત જોઇને બોલ્યો, “ખીશા નહિ, હું તમને કોઇ પણ પ્રકારનું દુઃખ દેનાર નથી.” ત્યારે યુવતિએ હાથ જોડીને કહ્યું કે, હું મારી વિપદની વાત આપને શી કહું? હું એક દેશના રાજની પુત્રી છું. મારે લગ્ન એક રાજની સાથે થઇ ગયું છે, પણ કાણ જાણે કેમ વિધાતાએ મને અનાથિની બનાવી દીધી છે. હું અતુલ સમ્પત્તિની સ્વામિની હોવા છતાં પણ દૈવ દોષથી આ ધોર જંગલમાં નિર્વાસિત થઈ છું. અહીં કોઇ મારી સહાયતા કરનાર નથી. આ વખતે મને મારા પ્રાણના રક્ષણને માટે કોઈ ઉપાય

જડતો નથી. હું ક્યાં જઉં, શું કરું, કાંઈ પણ નિશ્ચય કરી ચકતી નથી. તેથી આ જંગલમાં બેસીને રડ્યાં કરું છું," રાજાએ કહ્યું, બહેન, તું ધીરજ રાખ, શોકને દૂર કર, મનુષ્યનું બાળ્ય ગાડીના પૈડાના જેવું છે. જે હંમેશાં ફરતુંજ રહે છે, ચક્રવર્તિવર્તન્નેદુઃસ્થાનિ ચ સુસ્થાનિચ એજ કારણથી લોક કદી ઉત્તત દશાને અને કદી નીચ અવસ્થાને પામે છે. કદી સુખ, કદી દુઃખ આ પ્રાણી માત્રની સાથે લાગેલુંજ રહે છે. એક અવસ્થામાં કદી કોઈ રહેતું નથી. આ સંસારની વિચિત્ર ગતિ છે. પણ હું તને એ પુછું છું કે તું રાજકન્યા અને રાજપત્નિ હોવા છતાં પણ આવી અવસ્થામાં કેમ આવી? તારૂં વૃતાંત જાણવાને માટે મારું ચિત્ત અત્યંત ઉત્સુક થઈ રહ્યું છે જો કહેવામાં કાંઈ અડચણ ન હોય તો તારી સઘળી હકીકત મને કહી સંભળાવ.

યુવતીએ કહ્યું, હું મારી વિપત્તિ વાત કહું છું તે સાંભળો. આપે એક પ્રયજ્ઞ નયમાન નામની જાતિનું નામ તો સાંભળ્યુંજ હશે, મારા પિતા તે જાતિના નેતા હતા. ધણી વખત સુધી તેમને કાંઈ સંતતિ થઈ નહોતી તેમની વૃદ્ધાવસ્થામાં મારો જન્મ થયો. મારા જન્મથી મારા માઆપના આનંદની સીમા ન રહી. પિતાએ મને નાનીજ ઉંમરમાં અત્યંત શુદ્ધિ મતી જોઈને મને બાણુવા લખવાનો સારો ખંદોખસ્ત કર્યો. હું થોડાજ દિવસમાં બણી કરીને હોંશિયાર થઈ ગઈ. રાજ નીતિનું શિક્ષણ પણ મને આપવામાં આવ્યું. મારા પિતા કહ્યા કરતા હતા કે, મારે પુત્ર નથી તેનો હવે ખેદ રહેતો નથી. મારી પુત્રીજ પુત્રની બરોબર છે. મારી પત્ની તેજ રાજ્ય ચલાવશે. તે મને જીવનન ચાહતા હતા. પરંતુ હું બાલ્યાવસ્થાનું સુખ વધુ વખત ભોગવી શકી નહીં. મારી નાની ઉંમરમાંજ મારા પિતાનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. જેથી મારા પિતાની આજ્ઞા અનુસાર પ્રગયે મનેજ રાજ ગાદી

ઉપર બેસાડી, જો કે હું સમજું હતી તોપણ તે વખતે રાજ કાર્યના ગહન વિષયમાં પ્રવેશ કરવાની મારામાં યોગ્યતા નહોતી. એથી મારી ધાવનો પતિ મારો પ્રતિનિધિ બનીને રાજકાજ ચલાવવા લાગ્યો. હું તેની પાસે બેસીને સર્વ શીખવા લાગી, એ પ્રકારે સુખથી સમય જવા માંડ્યો. એ વખતે મારું ભાગ્યચક્ર પરિવર્તિત થયું. મારા સુખના દિવસો સમાપ્ત થવા માંડ્યા. હું બહુ વખત પિતાના રાજ્યનું સુખ ભોગવી શકી નહીં. કારણકે મારા કાકાએ મને સિંહાસન ઉપરથી ઉઠાડી મુકીને રાજ્યનો અધિકાર પોતાના હાથમાં લઇ લીધો. મેં સાંભળ્યું હતું કે, દશ વર્ષ પહેલાં મારા પિતાને એક પ્રમુખ જાતિની સાથે યુદ્ધ કરવું પડ્યું હતું. મારા કાકા તે યુદ્ધમાં માર્યા ગયા હતા. આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે આટલા દિવસ તે ક્યાં છુપાઇ ગયા હતા. એ અમને માલૂમ પડ્યું નહિ. મારા પિતાનો સ્વર્ગવાસ થયો જાણી, અને મને અસહાય જાણી, તેમણે ધણીજ સેના લઇને મારા રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરી. આ વાતની અમને ખબર નહોતી એથી અનાયાસેજ મારું રાજ્ય તેમના હસ્તકમાં ગયું. મારો કાકા ધણોજ વહેમી અને નિર્દય હતો. તે મારું રાજ્ય લેવા છતાં પણ સંતુષ્ટ ન થયો. તે મને જીવથી મારી નાંખવાની તજવીજ કરવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું કે જો હું જીવતી હઉંશ તો કોઇ પણ દિવસ રાજ્યમાં વિદ્યન નાંખી શકીશ જેથી શત્રુને મારી નિષ્કંટક થવું સારું છે. એમ વિચારી તે મારો પ્રાણ લેવાની ખટ-ખટ કરવા લાગ્યો. એ વાતની ખબર મારા પ્રતિનિધી (ધાવનો બાપ) ને પડવાથી તે સાવધાનીથી મને અને મારી ધાવને લઇને જાનોમાનો અંધારી રાત્રે નીકળીને ટિબેટની અંદર લાસાલખ્યુક નામના સ્થાનમાં આવીને રહેવા લાગ્યો. મારો પ્રતિનિધિ ચિત્રકારનું કામ

કરવાનું જાણતો હતો જેથી તેણે ધન ઉપાર્જન કરવા માટે તે ધંધો કરવા માંડ્યો. તેથી જે કાંઈ આવદાની થવા લાગી તે ઉપર અમે અમારું ગુજરાન ચલાવવા માંડ્યું.

ધાવના પતિની ચિત્રવિદ્યાની વાત ધીમે ધીમે આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. દરરોજ સેંકડો માણસ તે જોવાને માટે અમારે ત્યાં આવવા લાગ્યાં. એક દિવસ તો તે દેશનો રાજા પોતે પણ અમારે ત્યાં આવ્યો. તે વખતે મારી ધાવનો પતિ હાજર ન હોવાથી મેંજ તેને યોગ્ય આદરસતકાર કરીને બેસાડ્યો અને જાત જાતની સુંદર છબીયો બતાવા માંડી. આ વખતે મારી ઉમ્મર ચૌદ વર્ષની હતી. બોળ-પણથી હું પુરોની સાથે અજાણે વાતચીત કરવાથી લગતી નહોતી. તેની સાથે મેં ખુલ્લા દિલથી કેટલીક વાતો કરી, જે તેણે પૂછ્યું તેનો મેં બ્યાજબી જવાબ આપ્યો. આનું ફળ ખરાબ આવશે તે મારા જાણવામાં તે વખતે નહોતું. તેણે મારું નામ, જન્મસ્થાન, અહીં આવવાનું કારણ વિગેરે અનેક વાતો પૂછી. તેમાં મેં મારો ખરો પરિચય તેની આગળ પ્રકટ ન કરતાં બીજી સઘળી હકીકત તેને કહી સંભળાવી. કારણકે તે વાત ન કહેવા માટે મને ધાવે પ્રથમથીજ સમજાવી મૂકી હતી.

પછી રાજાએ પોતાના મનની ચંચળતાને મારા આગળ જાહેર ન કરતાં કેટલીક સારી સારી છબીયો ખરીદી અને મેં જેટલી કીંમત માગી તેટલી તેણે તેજ વખતે આપી. અને પછી તે પોતે ચાલ્યો ગયો. તે પછી ધાવનો પતિ આવવાથી મેં તેને સર્વ વાત કહી સંભળાવી, તેથી તે ખુશી થયો. આ વખતે ધન વિના અમને ધણીજ અડચણ વેઠવી પડતી હતી, જેથી હવે છબીયોનું ખરોખર મૂલ્ય મળશે એ આશાથી તેના મનમાં અપાર હર્ષ થયો.

આ તરફ રાજા છપ્પીયો ખરીદવા માટે દરરોજ અમારે ત્યાં આવવા લાગ્યો. તે કાંઈ ચિત્ર લેવાને માટે નહીં, પણ મને જોવાને માટેજ આવતો હતો, પણ તેના મનનો ભાવ પહેલાજ દિવસે મારા હૃદયમાં કાંઈક આવેલો હોવાથી, બીજા દિવસથી હું તેની પાસે જતી નહોતી. પણ પડદામાં રહીને આમતેમ છુપાઈને તેને જોતી હતી અને તેની વિવિધ કપડ કૌશલ્યની વાતોનો મર્મ સમજીને મનમાં ને મનમાં હસતી હતી. રાજા ઘણીવાર મારા દર્શનને માટે દુકાનમાં બેસતો હતો પણ મને ન જોવાથી આખરે અતૃપ્ત મનથી તે પાછો જતો હતો. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. તેણે પોતાનો વિચાર પાર પાડવાનો કોઈ ઉપાય ન જોઈ એક દિવસ ચિત્રકારને કહ્યું, “તમારા જેવો ઉત્તમ ચિત્રકાર કોઈ જણાતો નથી, જેથી તમને રાજચિત્રકારનો ખિતાબ આપું છું, અને એક હજાર રૂપિયા માસિક પગાર આપીને રાજ ચિત્રાલયમાં ચિત્ર બનાવવાને માટે નિમણુંક કરું છું. આથી તમે હવે આ જગ્યા છોડીને સહ કુટુંબ મારે ત્યાં આવીને રહો.” ધાવનો સ્વામિ તો રાજાની આવી કૃપા થવાથી ખુશી થયો. તેની આજ્ઞાનુસાર ચિત્રકાર અમને લઈને રાજભૂવનમાં રહેવા લાગ્યો. ચિત્રકાર ધીરે ધીરે રાજાનો વિશેષ પ્રોતિપાત્ર થઈ રહ્યો.

કેટલોક વખત વિલા પછી એક દિવસ રાજાએ મારા મકાને આવીને મારી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી, “આ સાંભળીને મેં કહ્યું, મહારાજ, એથી વધુ મારા સૌભાગ્યની બીજી શી વાત છે? પરંતુ એક સાધારણ નોકરની પુત્રીનું આટલું બધું સૌભાગ્ય હોવું મને અસંભવિત લાગે છે.” તે પછી રાજાએ ચિત્રકારની સાથે મારા લગ્નની વાત કરીને, પોતાનો હેતુ જણાવ્યો. ચિત્ર-

કારે રાજની આ વાત અત્યંત પ્રસન્ન થઇને સ્વિકારી, પછી રહ્યું શું ! જોત જોતામાં લગ્નની તમામ તૈયારી થઇ ગઇ અને માફ લગ્ન રાજની સાથે થઇ ગયું.

તે પછી કેટલાક દિવસ મારા સુખમાં ગયા. એક દિવસ મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે, “હું જે નયમાન રાજની પુત્રી છું તે કોઈ જાણતું નથી, સર્વ લોક એમ કહે છે કે ચિત્રકારની પુત્રી રાજની પટરાણી થઇ. જેથી મારી ખરી વાત સર્વલોક જાણે એમ કર્યું જોઇએ. આવો નિશ્ચય કરીને એક દિવસ મેં પ્રસંગ આવતાં, માફ નામ, બાપનું નામ, પિતાના સ્વર્ગવાસ પછી રાજ્ય ચલાવવું, પછી કાકાએ રાજ્ય લઇ લેવું, લયના માર્યા ધાવના પતિની સાથે આ દેશમાં નાસી આવવું, એ સર્વ વૃત્તાંત વિસ્તારપૂર્વક રાજલી પાસે વર્ણન કર્યું. રાજ મારી દુરાવસ્થાની વાત સાંભળીને હુબ્બ થયા, કેટલીકવારે તેમણે કહ્યું, “ખ્યારી ! જ્યારે તું મારી અર્ધાંગિની બની છું, તો હવે તને કઇ વાતની ચિંતા રહી છે ?” હું તાઈ ગયેલું રાજ્ય દુશ્મનના કબજામાંથી પાછું લઇને તને સંપાવી દઇશ. અને તે દુષ્ટને યોગ્ય શિક્ષા કરીને તારા પિતાના રાજ્યમાંથી બહાર કાઢીશ. તેમના મુખે આવી સંતોષકારક વાત સાંભળીને મારા બંને નેત્રો આનંદઅશ્રુથી ભરાઇ ગયાં. રાજએ હેતથી મારાં આંસુ લોહીને કહ્યું, “પ્રિય, શોક ન કરો, હું કાલેજ તેનો ખંદોખસ્ત કરીશ.”

ખીજે દિવસે રાજએ મારા કાકાની પાસે દૂત મોકલ્યો. દૂતના મોંઢે યુદ્ધની વાત સાંભળીને મારો કાકો રાજ્ય છોડીને નાસી ગયો. એવા વખતે નયમાન રાજ્યને કબજે લેવું જરૂરનો જણાયાથી રાજએ મારી ધાવના સ્વામિને મારા પ્રતિનિધિ તરીકે નીમીને ત્યાં મોકલવાનો વિચાર કર્યો. હું પણ તેથી ખુશી થઇ, માફ ગયેલું રાજ

નય પાછું મારા હાથમાં આવ્યું. એ વિચારી મારા આનંદની સીમા ન રહી. પરંતું વિધાતાએ મારા સુખમાં વિઘ્ન નાંખી દીધું. જે દિવસે મારી ધાવના પતિની નયમાન રાજ્યમાં જવાની યોજના થઈ રહી હતી. તેજ દિવસે એકાએક મારા ઉપર વિપત્તિનો પહાડ ડુટી પડ્યો. રાત્રે જ્યારે હું સુવાને માટે જતી હતી, ત્યાં તો એક ભયાનક મૂર્તિ મારી સામે આવીને ખડી થઈ ગઈ. ખરેખર તે વિકટ મૂર્તિનું સ્મરણ થતાં હાલ પણ મારું હૃદય કંપી જાય છે. તે ભયંકર મૂર્તિને જોતાંજ હું બીકથી મુહૂંત થઈને જમીન ઉપર પડી. રાજ પક્ષંગ ઉપર ઉંઘમાં સુઈ ગયા હતા. તે મારી ચીચીયારી સાંભળીને ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠ્યા, અને દોડીને મારી પાસે આવ્યા. તેણે સંભાળીને મને બેસાડી, કેટલીકવારે જ્યારે મને જાન આવ્યું ત્યારે મેં ડરવાનું કારણ તેમને જણાવ્યું તે આશ્ચર્ય પામીને ચારે તરફ શોધવા લાગ્યા, પણ તેમને પોતાની ભયંકર મૂર્તિ ખતાવીને ગુમ થઈ ગયો હતો જેથી તેનો કાંઈ પત્તો ન લાગ્યો, ત્યારે રાજાએ કહ્યું, કાંઈ નથી, તું અજવાળામાં તારોજ પડીયો જોઈને બીની હૃદય. ચાલો સુઈ જવ ! હું પક્ષંગપર સુવા જતાં તો ત્યાં શું જોઈછું, મારાજ જેવી એક સ્ત્રી ત્યાં સુતેલી જોઈ, તેનું અંગ, પ્રત્યંગ, બૂધણ, વસ્ત્ર, રૂપ, રંગ સર્વ મારા જેવાંજ હતાં. હું ભયની મારી દૂર ઉભી થઈ રહી અને આશ્ચર્યથી રાજાને પૂછવા લાગી કે, આ હું શું દેખું છું ? આ કોણ સુતું છે ? રાજા તેને જોતાંજ ચક્રિત થઈ ગયો. તેણે ગંભીરતા પૂર્વક તેને પૂછ્યું, “ તું કોણ છે ? શા માટે અહીં આવી છે ? ત્યારે તે માયાવિની ઉંઘમાંથી ઉઠી હોય તેમ આંખો યોજતી બોલી, “ મહારાજ ! આ આપશું પૂછી રહ્યા છો ? શું આપ મને ઓળખતા નથી ? હું આપનીજ છું ? પછી

તે જૂતડીએ મારા તરફ ધસારો કરીને રાજાને પુંછયું કે, આપની સાથે આ કોણ છે ? ધણા આશ્ચર્યની વાત છે ? મારાજ જેવું રૂપ રંગ તેનામાં કેવી રીતે આબ્યું ? મહારાજ જલ્દી કહો, મને ધણોજ ડર લાગે છે. ” હું તેની વાતચીત અને રૂપ રંગ જોઈને અવાક થઈ ગઈ. પછી મેં રાજાને કહ્યું, ” મહારાજ ! આ જરૂર કોઈ સુકેલ હશે. મારું સર્વ નાશ કરવાને માટેજ તેણે મારું રૂપ ધારણ કર્યું છે. મને તેણેજ લયંકર રૂપ બતાવીને બીવરાવી હોય એમ જણાય છે. રાજાએ કહ્યું, હું પણ એમજ સમજી છું. આ સાધારણ સ્ત્રી નથી. જે થાય તે ખરું, હું પણ તેને યોગ્યજ શિક્ષા કરું છું. એમ કહીને તે જ્યાં તલવાર લેવાને માટે ગયા ત્યાં તો તરતજ તે માયાવિનીએ ઝટ મારી પાસે આવીને મને ઉઠાવીને પોતાની જગ્યાએ બેસાડી દીધી અને મારી જગ્યાએ તે ઉભી રહી. રાજાને આવતાંજ તેણે ખુબ પાડીને કહ્યું જલ્દી તેને કાપી નાંખો તેજ માયાવિની છે. રાજા મને મારવાને તૈયાર થયેલા જોઈ હું બોલી ઉઠી, “ મહારાજ હું તે નથી. તે રાક્ષસી મને અહીં બેસાડીને મારી જગ્યાએ તે ઉભી રહી છે. ” આ સાંભળી રાજાએ મારવા જતાં હાથ પાછો ખેંચી લીધો. તે કેટલોક વખત વિચાર કરીને બોલ્યો, શું આકૃત છે ! શું અદ્ભૂત ઘટના છે, કાંઈ સમજાતું નથી. આ બંનેમાં કોણ કૃત્રિમ અને કોણ અકૃત્રિમ છે તેનો હું કોઈ પણ પ્રકારનો નિશ્ચય કરી શકું તેમ નથી. ” ત્યારે તે માયાવિની ક્રોધથી આંખો ચોળતી મારી તરફ જોઈને ગંભીર ભાવથી કહેવા લાગી, અરે પાપિણી ! તું કપટરૂપ ધારણ કરીને મારા સુખમાં ભાગ લેવાને આવી છું. તું સમજે છે કે, રાજા તારા કપટજાળમાં ફસાઈને તને પોતાની પટરાણી બનાવશે ! રાક્ષસી, તું હાલ અહીંથી નાસી જ, નહીંતો મક્કતમાં તારો જીવ ખોમ્મશ. રાજા હમણાંજ તારું માથું

કાપી નાંખશે. ” આ સાંભળીને મારા મનમાં ઘણું જ દુઃખ થયું. મારી ઝંઝાનિથી મારી આંખોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. પરંતુ આ વખતે ચુપ રહેવું યોગ્ય નથી એમ સમજી મેં રાગને કહ્યું, પ્રાણુ-નાથ ! હું ધર્મની સાક્ષીથી કહું છું કે, હું તેજ નયમાન રાગની પુત્રી, આપની ધર્મપત્ની છું. છળકપટ કાને કહે છે તે હું જાણતી નથી. કયા ગ્રહના દોષથી આ વિપદ મારા ઉપર આવી પડી છે. આપ જેમ યોગ્ય લાગે તેમ મારી પરીક્ષા કરી લ્યો. આપ આપની રાજ બુદ્ધિના પ્રભાવથી સાચા જીકાનો નિશ્ચય કરી શકશો.”

આ સાંભળી તે રાક્ષસી હસીને ખોલી ઉઠી, “મહારાજ, જીવો ? આવી કપટી પંડિતા આપને કદી નહિ મળી હોય, તે કદી આંસુ કહાડે છે, કદી હાથ જોડીને આપને નિવેદન કરે છે, કાંઈ પણ રીતે આપને વિશ્વાસ આપીને પોતાની મતઝગ્ય પાર પાડવા ઇચ્છે છે. તેને આપ ભોળી સમજી ભૂલ ન ખાશો. એવી સ્ત્રિયો જ્યારે ઇચ્છે છે ત્યારે પોતાની કપટ ચાતુરીથી જીકાને સાચું કરવાને માટે સોગન ખાવામાં જરા પણ સંકેત ધરતી નથી. આપ તેના રડવાથી ભો-જવાશો નહિ. હાલજ તેનું માથું કાપી નાંખો.

રાજ ઘણું જ ગુંચવાડામાં પડી ગયો. શું કરે ! તે તેની સમ-જણમાં આવતું નહોતું. આખરે તેણે કહ્યું, તમારા બંનેમાં કોણ અસલી અને કોણ નકલી છે. એ સપ્રમાણ સિદ્ધ કરવાની તમારે જરૂર નથી. તમે બંને વિવાદ ન કરો. કાલે સવારે ભર્યા દરબારમાં તમારા બંનેનો વિચાર કરીને જે અસલી હશે તેનું ગ્રહણ કરીશ અને નકલીને ફાંસી દઇશ. પણ હાલ તમારે બંનેએ જેલમાં રહેવું પડશે ” આમ કહીને રાજાએ પહેરેદારને ખોલાવીને અમને બંનેને જેલમાં મોકલવાની આજ્ઞા આપી.

બીજા દિવસે યોગ્ય વખતે જ્યારે રાજ્ય દરબારમાં મંત્રી અને અન્ય સર્વ સભાસદગણ હાજર થયા, ત્યારે રાજ્યે સર્વની સામે રાતની વાત કહી સંભળાવી.” સર્વ લોક સાંભળીને આશ્ચર્યમાં પડી ગયા, અને ખોલ્યા, “અમે આજ સુધી આવી આશ્ચર્યનીવાત કદી પણ સાંભળી નહોતી.” રાજ્યે કહ્યું, હું હાલ બંનેને સભામાં બોલાવું છું. આપ વિચાર કરો કે આ બેમાંથી કોણુ અસત્તી છે. એમ કહી રાજ્યે અમને બંનેને દરબારમાં હાજર કરવાની આજ્ઞા કરી. જેથી પહેરેદારે અમને બંનેને લઇ જઇને દરબારમાં હાજર કર્યા. જ્યારે અમે બંને સભામાં આવીને હાજર થયાં ત્યારે સર્વ લોક અમારા બંનેનાં એક સરખાં રૂપ-રંગ, શિક્ષ, વસ્ત્રાલંકારો જોઈને આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. અમારા બંનેમાં કશો પણ ફેર જણાયો નહિ. મારી ધાવના પતિ પણ દરબારમાં હાજર હતો, તે હતશાન થઈને અમારા બંનેની તરફ આશ્ચર્યભરી દષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. અમને બંનેને જોવાથી લોકોને એમ જણાતું હતું કે જેમ અમે એક બીજાના પ્રતિબિમ્બરૂપ હોઈએ. સભાસદો સેંકડો પ્રકારની યુક્તિઓ કરીને થાકી ગયા, પણ અમારા બંનેમાં કોણુ અસત્તી છે એ જાણી ન શક્યા. છેવટ મારી ધાવના પતિને સ્મરણ થયું કે મારા પગના તળીએ એક તક્ત છે. તેથી તેણે અમારા બંનેના પગનાં તળીયાં જોયાં તો બંનેના પગે તક્ત જણાયો. આ જોઈ આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. પછી બંનેના સ્વરથી પરીક્ષા કરતાં તેમાં પણ ભિન્નતા ન જણાઈ. બંનેને ગુપ્ત વાત પૂછવામાં આવી, તે પણ બંને જણે યથાર્થ ઉત્તર આપ્યા. એથી સર્વ ઉપાય નકામા ગયા. ત્યારે રાજ્યે સભાસદોને કહ્યું કે, હવે એક પણ ઉપાય ન રહ્યો, કે જેથી અસત્ત કોણુ અને તક્ત કોણુ તે પકડાઈ જાય, આવી અવસ્થામાં શું કરવું જોઈએ એ

મારા સમજવામાં ન આવ્યું. કઈને અસલી સમજીને ગ્રહણ કરવી, અને કઈનો ત્યાગ કરવો. આ બંનેમાં એક તો જરૂર માયાવિની રાક્ષસી છે. હું રાણીના બ્રમમાં પડીને કદો રાક્ષસીનેજ અસલી સમજીને ગ્રહણ ન કરું તેનો મને ડર છે. ”

રાજના મુખથી એ સાંભળીને તે માયાવિનિ વિપદનો ઢોંગ કરીને કપટ પૂર્ણ વિલાપ કરવા લાગી. જેથી સર્વ લોક તેને અસલી રાણી સમજીને મને માયાવિની નિશ્ચીત કરી, અને મારી તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. પરંતુ મારી ધાવના પતિએ મારા તરફ આંગળીનો ઇસારો કરીને રાજને અનુરોધ પૂર્વક કહ્યું, “આ આપની ધર્મ પત્ની છે” પરંતુ તેમાં સભાસદોની સમ્મતિ ન થઈ, તેમણે મનેજ માયાવિનિ નમ્રી કરીને મને અગ્નિ કુંડમાં બાળી દેવાની સલાહ આપી, ત્યારે હું અનન્ય ભાવથી રાજના પગે પડીને રોતી રોતી બોલી, “નાથ મારી રક્ષા કરો, હું ધર્મની સાક્ષી આપીને કહું છું કે, હુંજ આપની ધર્મ પત્ની છું. પરંતુ મારી સર્વ પ્રાર્થના વ્યર્થ ગઈ. કોઈએ મારી વિનંતિ ઉપર ધ્યાન ન આપ્યું. મારું સર્વ ભાષણ અરણ્ય રૂઢનની માફક થયું. પછી મંત્રીએ પણ જ્યારે મને બાળી દેવાનો વિચાર કર્યો ત્યારે રાજએ મંત્રીને કહ્યું, મારી સમજણમાં બાળી દેવી એ યોગ્ય લાગતું નથી. કેમ જણે દુષ્ટને શિક્ષા કરતાં અસલી રાણીનોજ પ્રાણ વિનાશ ન થાય, એમ થવાથી હું જાદગી સુધી સંતાપથી બળ્યાં કરીશ માટે તેને પ્રાણ દંડ ન આપતાં તેને જંગલમાં મૂકી આવવાની આજ્ઞા આપું છું. તેને હાલ મારા રાજ્યમાંથી બહાર મૂકી આવો.

રાજની આજ્ઞા મળતાંજ પહેરેદારો ઝટ મારી આંખોએ કપડું બાંધીને મને જંગલમાં મૂકી આવ્યા. ત્યારથી હું અનાથિની થઈને

ઉન્માદિનીની માફક અહીં વનવનમાં ભટકતી ફરે છું. આખરે આ ઘાઠ જંગલમાં આવી છું. અહીંથી હવે ક્યાં જઉં, શું કરું એનો કાંઈ નિશ્ચય ન કરી શકવાથી હું અહીં બેઠાં બેઠાં રહું છું. આ મારી હકીકત છે. ભગવાનને આ અનાથિનીની આંખોનાં આંસુ એટલાં સારાં લાગે છે કે, તે કદી સુકાતાં જોવાનું ઈચ્છતા નથી, એથી આ આંખોમાંથી ઝરણોની માફક રાત દિવસ આંસુનો પ્રવાહ વહ્યાં કરે છે. જણાય છે કે દુઃખ ભોગવવાનેજ મારે વિધાતાએ મારા આ માનવ શરીરને સરજ્યું છે.” એમ કહેતાં કહેતાં તેનું ગળું ભરાઈ આવ્યું, અને આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી.

આ યુવતીની આવી દુર્દશા જોઈને ચીનના મહારાજનું હૃદય દયાથી દ્રવિત થઈ ગયું. તેણે સાન્ત્વના આપવાના :અભિપ્રાયથી તે યુવતીને કહ્યું, “ તું રડીશ નહિ, હવે ધીરજ રાખ. બહુ રડવાથી શું વળશે. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. ભાગ્યચક્રની ગતિ હંમેશાં એક પ્રકારની રહેતી નથી. સંસારમાં રાત દિવસ સુખ દુઃખનો સંબંધ જોડાયેલોજ છે. પ્રકૃતિનો ધર્મજ એવો છે કે તે કદી એક રૂપમાં રહેતી નથી. ઈશ્વરે પ્રકૃતિને એવીજ આજ્ઞા આપી રાખી છે. જ્યારે મનુષ્ય પ્રબળ દુઃખ દાવાનલમાં બળે છે ત્યારે દીનબંધુ, જગત્પિતા, સુખ સિંધુમાં નિમજ્જન કરાવીને તેને ઠંડા પાડે છે. અત્યંત સુખ ભોગવ્યા પછી પાછા તેનીજ પ્રેરણાથી શોક-સંતપ્ત પણ થવું પડે છે તેનું હું આપને એક દૃષ્ટાન્ત કહું છું, તે સાંભળો:—

હારકેસિયા રાજ્યના એક મહા બુદ્ધિમાન મંત્રી હતા. જે નોકરો રાજનું કાંઈ કામ ન કરતાં મહત્તમાં પેટનું પાલન કરતા

હતા, મંત્રી તેની બુદ્ધિના પ્રભાવથી તે લોકોનો પત્તો મેળવીને તેમને ખુબ શિક્ષા કરતો હતો. એથી રાજના કેટલાક નોકરો તેના વિરુદ્ધ થયા. સર્વે એકમત થઇને એ વિચાર કર્યો કે જેથી મંત્રીનું અશુભ થાય, તેને પદબ્રજ કરીને રાજમાંથી કહાડી મૂકવામાં આવે, કર્મચારિગણ તેનો યથાસાધ્ય ઉપાય પણ કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે મંત્રી સ્નાન કરવાને માટે નદીના કિનારે જઇને આંગળીની વીંટી કહાડીને સ્નાન કરી રહ્યા હતા. તેવામાં અકસ્માત હાથમાંથી વીંટી નીચે પાણીમાં પડી ગઇ. પરંતુ તે પાણીમાં ન કુખતાં તરવા લાગી. આ જોઇને મંત્રીએ અત્યંત વિસ્મિત થઇને મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો કે, હીરા જડિત સોનાની વીંટી પાણીમાં તરે છે એ મારા સાધારણ સૌભાગ્યની વાત નથી. મારા સૌભાગ્યની અદ્ભૂત અવસ્થા છે. મારા સુખ સૌભાગ્યનું હવે જલ્દીજ અવસાન થશે. સુખની અવસ્થા પુરી થતાં દુઃખ અવશ્ય આવશેજ. ગમે તે કારણથી મારે અત્યંત દાણુ દુઃખ ભોગવવું પડશે. એમ વિચાર કરીને તેણે પોતાના ઘરમાંથી બહુ મૂલ્ય ધન-સંપત્તિને બીજા જગ્યાએ છુપાવી રાખી અને પોતે દુઃખ ભોગવવાને માટે તૈયાર થયો.

આ તરફ મંત્રીના વિરોધી દળે સુયોગ મેળવીને તેની વિરુદ્ધ રાજની પાસે એક એવો સંગીન મુકરદમો ઉભો કર્યો અને એવા મહાન ગુન્હાઓ મૂક્યા કે જેથી રાજાએ તે લોકોની બનાવટી વાતમાં કસી જઇને મંત્રીના ઉપર એકદમ ક્રોધ કરીને તેને વગર પૂછ્યે ગાછ્યે તેનું સર્વસ્વ લુંટી લેવાની અને તેને હાથકડી કરી કેદમાં લઇ જવાની આજ્ઞા કરી. મંત્રીને તેજ વખતે કેદખાનામાં પૂરવામાં આવ્યો. જ્યારે તેને જેલખાનામાં ચાર મહીના થઇ ગયા ત્યારે તેને

એક દિવસ સેવો ખાવાની ઇચ્છા થઇ, પણ તે તેને જેઘમાં કાંણુ આપે એવું હતું. એથી તે અભિલાષ પૂરો થવો દુઃસાધ્ય માની મનમાંને મનમાં ધૈર્ય ધરી રહ્યો. તેણે પોતાના મનને કેટલુંય સમ-જાવ્યું પણ તે ઇચ્છા રોકાઇ નહીં, આખરે તેણે જેઘના રક્ષકોને તે વાત કરી, પરંતુ કોઇએ તેની તૃષ્ણાનું નિવારણ ન કર્યું. કેટલાક દિવસે તેણે તે વાત જેઘના હાકેમને કહી, તેણે તેની ઉત્કંઠ વાસના અને વધુ આગ્રહ જાહેર કરી તે લાવી આપી. તે જોઈ મંત્રી ઉમંગયા તેને ખાવાને માટે તૈયાર થયો, ત્યાં અકસ્માત બે ઉંદર લડતા લડતા કાણુ જાણે ક્યાંથી તે સેવ ઉપર પડ્યા. અને સેવ વેરાઇ ગઇ જેથી તે ખાઇ શક્યો નહિ. આથી મંત્રી આશ્ચર્યથી બોલ્યો, “ હવે મારા દુઃખના આખરના દિવસો આવ્યા છે. હવે હું જલ્દી દુઃખથી છુટકારો મળવાની આશા રાખું છું. કેટલાક પ્રયત્ન અને કષ્ટથી મેં સેવ મેળવી પરંતુ જ્યારે તે પણ મારા સુખમાં ન પડી ત્યારે હું સમજું છું કે, મારા દુઃખની આ હેલ્લી અવગ્યા છે. હવે જલ્દીજ મારા સુખના દિવસો આવશે. કેટલાક દિવસો પછી રાજાને મંત્રીના વિરોધિયોના છળ પ્રપંચની વાત જાણવામાં આવી જેથી તેને નિર્દોષ જાણીને તેજ ધડીએ તેને કેદમાંથી મુક્ત કરી તેના વિરોધિયોને પ્રાણ દંડની શિક્ષા કરી. પછી તેણે મંત્રીને સમ્માન પૂર્વક પોતાની પાસે બોલાવીને પોતાના અન્યાયનો પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. આ સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું, “ મહારાજ, આપનો તેમાં કાંઇ દોષ નથી. ભાગ્ય અનુસાર સુખ, દુઃખ મળે છે. તેનું નામ ભવિતવ્ય છે. “ ભવિતવ્યં ભવત્યેવ ” હું પ્રથમજ સમજી ગયો હતો કે મારું હવે જલ્દીજ ભાગ્ય વિપરીત થનાર છે. ” રાજાએ કહ્યું, તે તે પહેલાં શી રીતે જાણ્યું ?

મંત્રીએ કહ્યું,—“ મહારાજ ! જે રીતે જાણ્યું તે હું આપને કહી સંભળાવું છું. એક વખત હું નદીએ નહાવા ગયો હતો તે વખતે મારી વીંટી હાથમાંથી પડી ગઈ તે હુખી ન જતાં પાણી પર તરવા લાગી ત્યારે મેં જાણ્યું કે આ મારા પૂર્ણ સૌભાગ્યનું લક્ષણ છે. કોઈ વસ્તુ જ્યારે પોતાની પૂર્ણતા ઉપર પહોંચી જાય છે ત્યારે તેની અવશ્યજ પડતી આવે છે. એથી આ અસાધારણ સૌભાગ્ય મારા આખર સુખની સૂચના આપી રહ્યું છે, જેથી હવે મારે કઠિન દુઃખ ભોગવવું પડશે. એમ વિચારી હું વિપત્તિ ભોગવવાને તૈયાર થઈ ગયો. આખરે મારા ધાર્યા પ્રમાણે મને દુઃખના દિવસો જણાયા, મારે જેલમાં જવું પડ્યું, અને ત્યાં અસહ્ય દુઃખ ભોગવવું પડ્યું, એક દિવસ ત્યાં મને સેવ ખાવાની ઈચ્છા થઈ, મહા મુશીબતે તે મને પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે એકાએક ઉંદરો તેના ઉપર પડવાથી ખાવા યોગ્ય ન રહી. ત્યારે મેં જાણ્યું કે હવે સુખના દિવસો આવશે અને મારું તે અનુમાન સાચું પડ્યું છે. મારા તે દુઃખના દિવસો પૂરા થતાંજ ફરી મારા સુખના દિવસો ઉદય થયા છે.

રાજા—તારી આ વાતથી હું પ્રસન્ન થયો છું. તમે તમારાં બાળબચ્ચાંને મજો અને પૂર્વવત સુખ ભોગવી રાજ્યનું કામ સારી રીતે બજાવો. એમ કહી રાજાએ તેને અત્યંત માન આપી વિદાય કર્યો. ”

આ વાત કહી ચીનના રાજાએ તે કામિનીને કહ્યું, “બહેન તમને મારા સોગન છે. હવે રડશો નહિં, તમારું દુઃખ મારાથી જોવાનું નથી. ઈશ્વરની કૃપાપર ભરોંસો રાખીને હવે ધીરજ રાખો. તે ઘણાજ દયાળુ છે. કોઈ પણ એક દિવસે તે તમારા ઉપર

જરૂર દયા કરશેજ. હું ખની છેવટની અવસ્થાજ સુખની પૂર્વ સૂચના છે. એને તમે સાચું માનો. તમારો સૌભાગ્ય સૂર્ય હવે જલ્દીજ હુર્ભાગ્યરૂપી રાહુથી મુક્ત થઇને પૂર્વવત્ પ્રકાશમાન થશે. ”

રાણી ચીન રાજની સાન્ત્વનાથી છાની રહી, અને ખોલી કે આપના સંમળવાથી મારા હૃદયમાં હવે અપૂર્વ જ્ઞાનનો ઉદય થયો છે. આપે આપના શીતલ વચનથી મારા શોકાગ્નિને એકદમ દૂર કરી દીધો છે. હું આપના આ ઉપકારને કદી પણ ભૂલીશ નહીં, આપ કોણ છો, તે હવે કહેશો. આથી ચીનના રાજાએ પોતાનો પૂર્વ વર્તાત કહી સંભળાવ્યો. જ્યારે તે વાત પૂરી થઇ ત્યારે એકાએક તે જંગલમાં ઘોડાની પડઘી સંભળાવા લાગી. તેણે પાછા ફરીને જોયું તો એક ખુબસૂરત જીવાન ઘોડાને પૂર જોસમાં દોડાવતો તેમની તરફ આવતો હતો. તે ઘોડેસ્વાર જોત જોતામાં તે બન્નેની નજર આગળથી દૂર નીકળી ગયો. રાણી ઘોડેસ્વારને નજીકથી જોવાથી આગળથી ગઇ કે તે પોતાનો સ્વામી છે. તેને આગળખતાં રાણી વારંવાર તેને પોકારવા લાગી, પણ તે સવારે રાણીના પોકારો તરફ ધ્યાન ન આપ્યું પણ તે ઘોડાને વેગથી દોડાવતો નજર આગળથી બહાર નીકળી ગયો. તેની તરફ તેઓ જોતાંજ રહ્યાં. તેવામાં એક ખીજે સવાર પણ હાથમાં નાગી તલવાર લઇને ત્યાં આવીને હાજર થયો. તેણે ચીન પતિને જોઇને ઘોડાનો વેગ કાંઇક કમી કરીને તેમને પૂછ્યું કે, મારાજ જેવો કોઇ ઘોડેસ્વાર અહીં થઇને જતો તમે જોયો છે? ચીનના રાજાએ કહ્યું, “ હા, જોયો છે, હમણાંજ તે આ તરફ ધોર જંગલની અંદર દોડતો ગયો છે. એ સાંભળતાંજ તે સવાર તે તરફ ઘોડો દોડાવતો ચાલ્યો ગયો. ટીમેટ દેશની રાણી જે વૃક્ષને આથે બેઠી હતી, તે તેણે ન જોઇ;

રાણીએ સવારતુ પણ રૂપ રંગ પ્રથમ સવારનાજ જેવું જોઇને તેને પણ સ્વામી સમજીને વારંવાર ‘ નાથ ’ કહીને પોકારવા લાગી. તે રાણીનો પોકાર સાંભળીને એકવાર તેની તરફ તાકીને પલવારમાં તેની નજર આગળથી ચાલ્યો ગયો. ચીનના રાજાએ જાનેનો ચહેરા એક જોઇને ચકિત થઇને રાણીને કહ્યું “ તમારું વૃતાંત તો હું સાંભળી ચુક્યો છું, પરંતુ હાલ પણ હું તમને એક વાત પૂછું છું કે, હાલ જે બે સવારોને તમે જોયા તે જાનેના રૂપરંગમાં ફેર નહોતો તેનું શું કારણ ? અને તમે જાનેને પતિ કહીને પોકાર્યા છે એ શું ?

ચીનનો રાજા આવી રીતે પૂછી રહ્યા છે, તેવામાં એક ત્રીજો સવાર હાથમાં તલવાર લઇને એ તરફ આવતો જણાયો. રાણીએ તેને દૂરથી આવતો જોઇને ચીનના રાજાને કહ્યું, આ મારા પતિનો પ્રધાન મંત્રી છે. ” એટલામાં તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો, તે રાણીને જોઇને ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યો અને હાથ જોડીને વિનય પૂર્વક રાણીને કહેવા લાગ્યો કે, પછી આપનાં દર્શન થશે એવી સ્વપ્નમાં પણ આશા નહોતી. જે માયાવિની રાક્ષસીએ કપટ વ્યવહારથી આપને વનવાસિની બનાવ્યાં હતાં તેને યોગ્ય શિક્ષા મળી ગઈ છે. તેને તેની કપટજાળનું ફળ મળ્યું છે, મહારાજે તેનું માથું કાપી નાંખ્યું છે. હવે આપ વિશ્રમ ન કરો. આ ઘોડાપર સવાર થઇને અહીંથી વિદાય થાવ. અમે મહારાજની સાથે આવ્યા છીએ, તે એક ખીજ દુષ્ટ માયાવીને શિક્ષા કરવાને માટે હાલ તેની પાછળ દોરતા ગયા છે. આ સાંભળી ચીનના રાજાએ મંત્રીને કહ્યું, “ રાણી અને આપ અહીં કેટલોક વખત ઉભા રહો, હું મહારાજને મદદ કરવાને જઈ છું. હું સોગત ખાઇને કહું છું કે “ મહારાજની સહાયતામાં હું કદી પણ પાછી પાની નહીં કરું. ”

મંત્રીએ કહ્યું, મહારાજ, હું આપને ઓળખતો નથી, તથાપિ જો આપ કૃપા કરીને અમારા ઉપર ઉપકાર કરવા ઇચ્છો છો તો હવે વિલંબ ન કરો.

ચીનના રાજાએ કહ્યું, હું જઈ છું, પણ અમારા આવતા સુધી તમે અહીંજ રહેજો. એમ કહી તે પોતાના ઘોડાપર સવાર થઈને મહારાજની શોધમાં ચાલ્યો. અધિક દુર જતાં ન જતાં તો મહારાજ તેમને સામા મળ્યા.

તે એક બેડાળ વૃદ્ધ માણસને બાંધીને લઈ આવતા હતા. ચીનના રાજાએ આગળ જઈને પોતાની વાત સંક્ષેપથી કહી અને તેમને વૃદ્ધ આગળ બોલાવી લાગ્યા કે જ્યાં રાણી અને મંત્રી બેઠા હતા. રાણીને જોતાં રાજાના હર્ષની સીમા ન રહી. તેના હૃદયમાં આનંદની દેરો ઉડવા લાગી. પછી રાજા, રાણી, મંત્રી અને ચીનના રાજાને સાથે લઈને પોતાના રાજમંદિરે ગયા. ત્યાં રાજાએ તે માયાવી ડાસાને તેનો ઇતિહાસ પૂછવાથી તે કહેવા લાગ્યો:-

ઈચ્છા રૂપિણી અને વનવિહંગિનીની વાર્તા.

માયાવીએ કહ્યું, “મહારાજ, હું કુમારક નગરનો રહેવાસી છું. મારો આપ પોતાના ધંધામાં એટલું બધું ધન કમાયો કે જેથી તે શહેરમાં ધનાઢ્ય ગણાવા લાગ્યો. પરંતુ મારી મા દુઃખી હતી. તેને કેટલાંક સંતાન થયાં હતાં પણ તે સર્વજ મરી ગયાં હતાં જેથી તે હંમેશાં ઉદાસ રહેતી હતી. મારા માઆપની વૃદ્ધાવસ્થામાં મારો જન્મ થયો. જેથી મારા માઆપના આનંદની સીમા ન રહી. પરંતુ મારા દુર્ભાગ્યથી

મારી નાની ઉમ્મરમાં મારા પિતાનો દેહાન્ત થયો. જેથી હું નાન-પણમાંજ આપના સર્વ ધનનો માલિક બની ગયો. ધીરે ધીરે હું મોટો થતો ગયો, મારી પડોશમાં એક મોહિની કરીને છોકરી રહેતી હતી. તે ઘણીજ ખુબસુરત હતી. હું તેની મહોબતમાં ફસાયો અને મારી ધન સંપત્તિ તેને આપી દીધી. તેના હૃદયમાં મારોજ એક માત્ર નિવાસ હતો. મને તે સાચા દિલથી રહાતી હતી. હું તેને મારું સર્વસ્વ આપીને તેનો પ્રેમ લાભ મેળવતો હતો. લોક પણ મને ભાગ્યશાળી માનતા હતા. કેટલાક દિવસ સુખ્યેનમાં વિતાવ્યા પછી એક દિવસ મોહિનીએ મને કહ્યું. તમે મારે માટે સર્વસ્વ ગુમાવીને દુખી ન થાવ. મારી પાસે જે આટલું અમંજ્ય ધન છે તે તમારી મુસીબતના દિવસોમાં મદદકર્તા થઈ પડશે. હું તમને હૃદયથી રહા-ઉછું. તેથી તમે જરા પણ સંદેહ ન કરશો. હું તેના આ મધુર ભાષણથી અત્યંત સંતુષ્ટ થઈને તેની સાથે રહીને ઘણા સુખ યેનથી સમય વિતાવા લાગ્યો.

અંતે અમારા બંનેની જુવાની ચાલી ગઈ. મોહિનીનું મનોહર રૂપ શીકું પડવા લાગ્યું, તેથી તે અત્યંત દુઃખી થઈને બોલી. પ્રિય, મારી પાસે ધનની કમી નથી, સુખ ભોગવવાની સર્વ સામગ્રી હોવા છતાં પણ જ્યાં જુવાની નથી ત્યાં કંઈ પણ નથી. જુવાની ઉતરી જવાથી મને બહુજ અફસોસ થાય છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં ચામડીપર કરચલી પડે છે, મોંએ પોપડી વળે છે. ઇન્દ્રિયો નિસ્તેજ થઈ જાય છે. ચહેરા ખરાબ થઈ જાય છે, સર્વ લોક વૃદ્ધને નફટ કહે છે. તેને તિરસ્કારની નજરથી જુવે છે, જેથી હું હવે ઊર ખાઈને મરી જઈશ અથવા તો વસ્તી છોડીને નિર્જન વનમાં જઈને રહીશ. મેં કહ્યું, પ્યારી તમારું કંઈવું સાચું છે, વૃદ્ધાવસ્થામાં શરીરની અવસ્થા એવીજ થાય

છે. મેં સર્વસ્વ ત્યાગ કરીને જેમ તને લઈને જીવન વિતાવ્યું છે, જેમ આટલા દિવસ તારા સુખદુઃખનો સાથી થઈ રહ્યો છું, તેવીજ રીતે તારી સાથે હું પણ વનવાસી થઈને રહીશ. તારાથી જુદો થઈને હું પલભર પણ જીવતો રહી શકીશ નહીં.

મોહિનીએ કહ્યું, ફલક નામનું એક જંગલ છે તેની વચમાં એક પહાડ છે, તે પહાડની ગુફામાં વનવિહંગિની નામની એક વૃદ્ધ તપસ્વિની રહે છે. તે પોતાના યોગ બલના પ્રભાવથી જે ઇચ્છે છે તે કરી શકે છે. તે ધારે તો મેરૂ પર્વતને મૂળમાંથી ઉખાડી સમુદ્રમાં ફેંકી શકે છે, સમુદ્રના જળને સુકાવી ઈર્ષ મરૂભૂમિ બનાવી શકે છે, તે ત્યાં સુધી કે ધારે તો ચંદ્ર સૂર્યની ગતિને પણ રોકી શકે છે. સંસારમાં તેને માટે કોઈ અસાધ્ય નથી, તે અસંભવિતને સંભવિત કરી શકે છે. તેના વરદાનથી એંશી વર્ષનો ડોસો પણ જીવાન થઈ શકે છે. હું તે વૃદ્ધ તપસ્વિની પાસે જઈશ અને તેની સેવા કરીને તેને પ્રસન્ન કરીશ. તે પ્રસન્ન થઈને પોતેજ વરદાન માગવાનું કહેશે ત્યારે હું નવી જીવાની મેળવવાનું વરદાન માગીને જનસમાજના આદર રૂપ બનીને બાકીનું જીવન સુખથી વિતાવીશ.

મેં કહ્યું, પ્યારી, હું તને છોડીને કંઈપણ જઈશ નહીં. તું જઈશ ત્યાં હું આવીશ અને તારી સાથે સાથે તારી છાયાની માફક ફરીશ. આથી તે મને પોતાની સાથે લઈ જવાને ખુશી થઈ પડી અમે એક દિવસે નાના પ્રકારના બહુ મૂલ્ય ઉપહારો લઈને વનવિહંગિની વિશ્વમોહિનીનાં દર્શન કરવાને માટે રવાના થયાં. કેટલાક દિવસે અમે તે જંગલમાં પહોંચ્યાં. ત્યાં મોહિનીએ કહ્યું, કે આજે સામે પહાડ જણાય છે તેજ પહાડની ગુફામાં તપસ્વિની રહે છે. દિવસે તેનાં દર્શનથતાં નથી, એથી સાંજ સુધી અહીં બેસી-

નેજ દિવસ વિતાવવા પડશે. આમ વિચાર કરીને આખો દિવસ અમે ત્યાં રહ્યાં. જ્યારે સાંજ પડી ત્યારે અમે તપસ્વિનીનાં દર્શન કરવા ચાલ્યાં. અમે ગુફાની અંદર પ્રવેશ કરીને જોયું તો, એક બહુ જ મોટો અગ્નિકુંડ સળગી રહ્યો છે. તેની ચારે તરફ પૂજનો સામાન મૂકેલો છે. એકલી વિશ્વમોહિનીજ ત્યાં બેઠી બેઠી પાઠ વાંચતી હતી અને અગ્નિકુંડમાં હવન કરી રહી હતી. અમે તેની આગળ ઉપહારની વસ્તુઓ રાખીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં. બહુજ વારે તેણે અમારા સામું જોયું. સારે અમે હાથ જોડીને વિનયપૂર્વક તેને નિવેદન કર્યું કે, મા, આપના ચરણાર્વિંદનાં દર્શનની લાલસાથી અમે અહીં આવ્યાં છીએ. આપ અંતર્યામિની છો, અમારા મનનો ભાવ આપનાથી અગ્રણ્યો નથી. કૃપા કરીને અમારા મનોરથ પૂર્ણ કરશો. તેથી તેણે અમારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે, તમારો અભિલાષ જલ્દીજ પૂરો થશે. એમ કહીને તેણે પોતાની આંગળીયેથી બે વીંટીયો કહાડી અને મંત્રીને એક મોહિનીને આપી અને કહ્યું, આ વીંટીના પ્રભાવથી તું માફ ધ્યાન કરીને જે સ્ત્રીના જેવું રૂપ ધારણ કરવા ચહાશે તેજ ધડીએ તાફ એના જેવું રૂપ થઈ જશે. તારા અને તે સ્ત્રીના રૂપમાં તલમાત્રનો પણ મેદ નહિ રહે. બીજી વીંટી મને આપીને કહ્યું, એજ રીતે તું પણ આ વીંટીના પ્રભાવથી જ્યારે જે પુરૂષનું રૂપ ધરવાની ઇચ્છા કરશે સારે તેનું રૂપ ધારણ કરી શકશે. એમ કહીને તે પાછી પોતાનો પૂજપાઠ કરવા લાગી. અમે આટલો જલ્દીજ મનોરથ પૂર્ણ થવાથી ખુશી થયાં, અને તપસ્વિનીને ધણાજ વિનિત ભાવથી પ્રણામ કરીને અમે અમારા દેશમાં પાછાં આવ્યાં.

અમે દેશમાં આવીને વીંટીની પરીક્ષા કરવા માંડી, વીંટીના

પ્રભાવથી મેં અને મોહિનીએ અનેક પુરૂષ અને સ્ત્રીઓનાં રૂપ ધારણ કરીને કેટલુંય દેશનું અમંગળ કર્યું છે તેની સંખ્યાજ નથી. રૂપ ધારણ કરીને અમે જે ધારતાં તે કરતાં, ધનવાનનું રૂપ ધારણ કરીને કેટલાય ધનવાનોનું સર્વસ્વ હરણ કરીને તેમને કંગાલ બનાવી દીધા છે. જ્યારે અત્યંત અત્યાચારો કર્યા ત્યારે એક વખત અમે વિચાર કર્યો કે હવે આ દેશમાં રહેવું યોગ્ય નથી. એમ નિશ્ચય કરીને હું અને મોહિની બંને વિદેશ ભ્રમણને બાંને બહાર નિકળ્યાં. કેટલાક દિવસે અમે નયમાન દેશમાં જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં અમે સાંભળ્યું કે, “નયમાન રાજનું મૃત્યુ થયું છે તેને હાલ પુત્ર નહીં હોવાથી તેની દસ બાર વર્ષની એક પુત્રી છે તે રાજગાદી ઉપર બેઠી છે અને તેની ધાવતો સ્વામી મંત્રી બનીને રાજકાજ ચલાવ્યાં કરે છે. એથી રાજ્યના ઘણા લોક નારાજ થઈને વિરૂદ્ધ પ્રપંચ રચે છે, તેની સાથે એ પણ સાંભળ્યું કે રાજને સર્કારાજ કરીને એક ભાઈ હતો જેનું કેટલાક વખત ઉપર યુદ્ધમાં મૃત્યુ થયું છે. પરંતુ ઘણા લોકોનું કહેવું હતું કે તે હજી સુધી જીવતો છે પણ તેનો કાંઈ પત્તો નથી. “એથી મંત્રીના વિરોધી લોક કહેતા કે જો રાજનો ભાઈ આ વખતે રાજ્યમાં આવી જાય તો લોકો તેને ગાદીએ બેસાડે. એ સાંભળી મોહિનીએ કહ્યું ! આપણે અનેક રૂપ ધારણ કરીને અનેક સુખ ભોગવ્યાં છે પણ કદી રાજ્યનું સુખ ભોગવ્યું નથી. આવો સારો સુયોગ હાથ આવ્યો છે. માટે હવે વિલંબ ન કરો, રાજના ભાઈનું રૂપ ધારણ કરીને વિરોધી દળના મુખ્ય મુખ્ય માણસોને જઈને મળો. તે લોક તમને સર્કારાજ સમજીને જલ્દીથી રાજ ગાદી પર બેસાડશે. તે પછી હું તમારી પટરાણી બનીને તમને મળીશ. એથી આપણે બંને ઘણાજ સુખ એનથી રાજ્યગાદી ભોગવીશું. મોહિનીની આ વાતથી

ખુશી થઈને હું સફારાજના જેવો બનીને નગરના મુખ્ય મુખ્ય વિ-
દ્રોહિયોની પાસે ગયો. તેમણે મારી ધણીજ ખાત્રી કરી, અને મને
રાજ બનાવવાની ઇચ્છાથી અસંખ્ય સેના એકઠી કરીને વિદ્રોહનું
ખંડ ઉઠાવ્યું. પછી હું દલબળની સાથે રાજધાની પર ચઢી આવ્યો.
જેથી મંત્રી (ધાવનો સ્વામિ) મારી સામે થયો. બંને દળમાં ધોર
યુદ્ધ થયું. મંત્રી પહેલેથી સાવધાન નહોતો તેથી મારી જીત થઈ
જેથી હું સિંહાસન પર બેસી અતુલ ઐશ્વર્યનો માલિક બન્યો.
મોહિની પણ પટરાણી બનીને મારી સાથે રહેવા લાગી.

કેટલાક દિવસ સુધી અમે મફતનું રાજ્ય મેળવીને ખૂબ મોજ
ઉઠાવી, પછી એક દિવસ મારા મનમાં એ વાત આવી કે રાજ-
કુમારી મારા મુખમાં કંટક રૂપ છે. તેથી તેને મારી નાંખવાની તજ-
વીજ કરવા માંડી, પણ તે વાતની તેના મંત્રીને ખબર પડતાં રાજ-
કુમારીને લઈને છાનો માનો નાસી ગયો. એથી મારી ચિંતા જતી
રહી. મેં જે લોકોની સહાયતાથી રાજ્ય મેળવ્યું હતું, તે લોકોને સારા
સારા ઓઢા આપ્યા. તે લોક પણ ઉત્સાહથી મારા તાબામાં રહીને
સારી રીતે રાજકાજ ચલાવતા હતા. હું મોહીનીની સાથે રાજસી
મુખ ભોગવવા લાગ્યો. પરંતુ મુખ સદા સ્થાયી રહેતું નથી, તેમ
લક્ષ્મી પણ એક જગ્યાએ સ્થિર રહેતી નથી. એક વર્ષ પછી આ-
પનો દૂત મારી પાસે આવ્યો. દૂતના મુખથી અનિષ્ટ સંવાદ સાંભ-
ળીને ભયથી મારો પ્રાણ સુકાઈ ગયો. ત્યારે પસ્તાવો થવા લાગ્યો
કે જો રાજકુમારીને તેજ વખતે મારી નાંખી હોત કે કેદ કરી રાખી
હોત તો મારા ઉપર આ આક્રમ ન આવત.

અથવા આપની સાથે યુદ્ધ કરવાની મારામાં યોગ્યતા હોત
તો અધિક ભય રાખવાની કાંઈ જરૂર નહોતી. પરંતુ મારામાં તેદલી

ચોડ્યતા ન હોવાથી મેં રાજ્યનું રક્ષણ કરવાનું માંડી વાળ્યું. દૂતની ખબર સાંભળીને સિંહાસનનો પરિત્યાગ કરવો એ કાયરપણાનું કામ છે. વળી પ્રજા મને કમળેર અને ડરકણુ જાણે એથી મેં તેજ વખતે આપના દૂતને અપમાનની સાથે વિદાય કર્યો. પછી મેં વિચાર કર્યો કે, આપ આપની અમૂલ્ય સેનાની સાથે જ્યારે યુદ્ધ કરવાને માટે આવો ત્યારે પણ મારે નાસવુંજ પડશે, તેથી ખેતર છે કે, પ્રથમથીજ નાસી જવું સાચું એથી પ્રજા એમ નહિ સમજે કે હું ડરથી નાઠો છું. એવો વિચાર કરીને મેં મોહિનીને કહ્યું, હું વીંટીના પ્રતાપથી મુડદાનું રૂપ ધારણ કરું છું. તું શહેરમાં વાત ઉડાવ કે રાજાનું અકસ્માત મૃત્યુ થયું, જેથી પ્રજા મને જ્યારે કબરમાં દાટી આવે ત્યારે તું રાત્રે મને કબરમાંથી બહાર કાઢજે. “ મોહિનીએ પણ આ વાત કબજા કરી, હું રાત પડવાથી મારી સુવાની કાટડીમાં મુડદાનું રૂપ લઈને પડ્યો, જેથી મારો પટરાણી માથું કુટી કુટીને રડવા લાગી; તેના રોવાથી આખા રાજમંદિરમાં રડારોળ થઈ રહી. મારા મૂખ્ય મૂખ્ય નોકર ચાકરો અચાનક મારા મરણની વાત સાંભળીને દુઃખી થયા. પછી સર્વ મળીને મને કબરમાં લઈ દાટી આવ્યા. જ્યારે રાત્રી થઈ, અને સર્વ લોક સુઈ ગયા ત્યારે મોહિનીએ છાનામાના આવીને કબરની અંદરથી મને બહાર કાઢ્યો. અને પછી અમે બંને જણ ત્યાંથી નાસી ગયા. આપજ અમારા રાજ્યમાં ત્રિધન રૂપ હોવાથી અમે આપનેજ દુઃખ દેવાને માટે આપની રાજધાનીમાં આવ્યાં. પછી આપના રાજભૂવનની નજીક એક વૃક્ષની નીચે બેસી થાક ખાવા લાગ્યાં. જ્યારે સવાર થયું, ત્યારે આપના દાસ દાસીઓને મહેલમાં જતાં જોયાં, ત્યારે અમે બંનેએ પણ દાસ દાસીનું રૂપ ધારણ કરીને મહેલની અંદર પ્રવેશ કર્યો. જ્યારે રાત

થઇ ત્યારે મેં આપના સુવાના ખંડમાં જઇને જોયું તો આપ આપના પક્ષંગ ઉપર સુતા હતા. આપની રાણી બીજી કાટડીમાં હતી. જેથી હુંજ લયાનક મૂર્તિ ધારણ કરીને તેની સામે ઉભો રહ્યો હતો મને જોઇને તે લયથી છળી ઉડી જેથી આપની ઉંઘ જતી રહી અને ઝટ રાણીની પાસે આવ્યા. તેજ વખતે તક આવેલી જાણીને મોહિની રાણીનું રૂપ ધારણ કરીને આપની કાટડીમાં જઈ રાણીની શય્યા ઉપર સુઇ ગઈ. આ તરફ હું પણ મારું કામ કરીને ગુમ થઇ ગયો તે પછી જે થયું તે આપ જાણો છો.

તે પછી અસલ રાણીને જંગલમાં મોકલી દીધી. અમે બંને આપની પાસે ધણા જ સુખચેતથી દિવસ વિતાવવા લાગ્યાં. જે કે અમારી શત્રુ તે રાણીને દૂર કરવામાં આવી તથાપિ અમારો હેતુ બરબાદ થયો નહોતો. મારો આંતરિક હેતુ એ હતો કે આપને મારીને હું આપનું રૂપ ધારણ કરીને મોહિનીની સાથે નિષ્કંટક રાજ્ય ભોગવું. પરંતુ સુયોગ ન મળવાથી તે વાત સિદ્ધ થઇ શકી નહિ. આજ આપ શિકાર ખેલવાને માટે જ્યારે બહાર ગયા ત્યારે મોહિનીએ મને કહ્યું, આ અવસર ઠીક છે, આજજ આપણે આપણો અભિલાષ પુરો કરી લેવો જોઇએ. પછી એવી તક હાથમાં નહીં આવે. એથી તમે મહારાજનું રૂપ ધારણ કરીને મારી પાસે રહો. અસલ રાજા જ્યારે શિકારમાંથી પાછો આવશે ત્યારે તેને નકલી કહીને વિદાય કરી દઈશ. અને જેવી રીતે હું અસલી રાણીની જગ્યાએ ખેસી ગઈહું તેવીજ રીતે તમને પણ અસલી રાજાની જગ્યાએ ખેસાડી દઈશ.” હું આપનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને મોહિનીની એ સર્વ વાતો સાંભળી રહ્યો હતો, એટલામાં એકાએક આપનો ઘરમાં પ્રવેશ થયો. અમે જાણતાં હતાં કે આપ જાગ્રદી પાછા આવી શકશો નહી. પરંતું

તે ખ્યાલ ખોટો પડ્યો, આપ અમારો પ્રપંચ પૂરો રચાતાં પહેલાંજ આવી પહેાંચ્યા. આપને જોઈને બચથી મારો જીવ સુકાઈ ગયો. જ્યારે આપ તત્તવાર ખેંચીને મને મારવા દોડ્યા ત્યારે હું ત્યાંથી નાસવા મંડ્યો. જંગલમાં આવીને હું સમજ્યો કે આ આપત્તિમાંથી હું બચી ગયો છું, પરંતું દૈવે મને આપના હાથમાં પકડાવી દીધો છે. મહારાજ એજ મારું વૃતાંત છે. હવે આપ દયા કરીને આ શરણાંગતની રક્ષા કરો એવી મારી પાર્થના છે. ”

એ સાંભળીને રાજા ક્રોધથી કંપવા લાગ્યા, અને ખોલ્યા, ધિક ! દુષ્ટ ! દુરાચારી !! તારા પાપના ભારથી પૃથ્વી દગ્ધાઈ જાય તેમ છે. તને મારી આપવી એ ખેઈન્સાફ થશે. પરંતુ શરણાંગતને મારવો નહીં. એમ ધારી આ તારો જીવ બચાવું છું. પરંતુ હવે તારે જીંદગીભર દુઃખમાં રહેવું પડશે. મેં તારી વિદ્યાના મૂળ મંત્રરૂપ વીંટી લઈ લીધી છે. હવે તું અહીંથી ચાલ્યો જ.

આ પ્રમાણે તે માયાવીને પોતાના રાજ્યમાંથી દૂર કરાને ટી-ખેટનો રાજા નિરૂપદ્રવ થઈને સુખ પૂર્વક સમય વિતાવવા લાગ્યો. તેણે ચીનના મહારાજાને ધણાજ આદરસત્કારથી પોતાને ઘેર રાખ્યો ચીનનો રાજા પણ કેટલોક વખત ત્યાં રહ્યો પછી ત્યાંથી વિદાય થઈ પોતાના દેશમાં પાછો આવ્યો.

આ તરફ ચિત્રાવતી પોતાના પિતાના મૃત્યુની ખબર સાંભળી અત્યંત દુઃખી થઈ. ચીનના મહારાજાની રજા માગી પોતાની રાજધાનીમાં આવી પોતાના પિતાની ગાદીએ બેસી છે. અરાજકતાને લીધે રાજ્યમાં જે ગડબડ મચી હતી તેને રાજકુમારીએ ધીમે ધીમે શાંત કરી. પરંતુ ચિનપતિ સિવાય તેનું ચિત્ત બેચેન રહેવા લાગ્યું. પો-

તાના પ્રિયતમને જોવાને માટે તેનાં નેત્રો આતુર થયાં. તેનું હૃદય દિન પ્રતિદિન વિયોગાગ્નિની જ્વાલાથી સંતપ્ત થવા લાગ્યું. તેણે કેટલીક વખત ચીનના રાજની પાસે જવાની ઇચ્છા કરી, પરંતુ રાજ્ય છોડીને જવાથી અરાજકતા ફેલાવાના ભયથી વારંવાર તેનું મન ભંગ થવા લાગ્યું. આખરે તેણે વિચાર્યું કે જો ચીનના મહારાજાને જ અહીં બોલાવી લાવું તો રાજ્ય રક્ષણની સાથે સાથે પ્રિયમિલનનું સુખ પણ સહજજ મળી જશે. આમ વિચારી તેણે કેટલીક વિશ્વાસુ દાસીઓને બોલાવીને કહ્યું, જેમ બની શકે તેમ ખર્ચ, તમે ચીનના મહારાજાને અહીં બોલાવી લાવો. પણ તેના જાણવામાં આ વાત આવે નહિં તેની ખબરદારી રાખજો.

દાસીઓ રાણીની આજ્ઞા મળતાંજ રાત્રે આકાશ માર્ગે ચીન દેશની રાજધાનીમાં આવી પહોંચી. ચીનના મહારાજા તે વખતે રતન જડિત પલંગ પર ગાઢ નિંદ્રામાં સુતા હતા. ચિત્રાવતીની દાસીઓએ યોગ બળથી કાંઈ દેખી શકે નહીં તેવાં ગુપ્ત રૂપ ધરીને રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો અને સુતેલા ચીનના રાજાને છાને માને લઇને વાયુ વેગથી કાંઈક રાત રહેતાંજ ચિત્રાવતીની પાસે આવી પહોંચી. ચીનનો મહારાજા જેવી રીતે સુતો હતો તેવીજ રીતે તેને સુવાડી દીધો. જ્યારે રાત વીતી ગઇ, અને સવાર થયું. ત્યારે પલંગ ખાલી જોઇને રાજમંદિરમાં ગડબડાટ થઇ રહ્યો, રાજાના ગુમ થવાની વાત ધીરે ધીરે શહેરમાં ફેલાઇ ગઇ. રાજાને શોધવા ઘણાંયે ફાંફાં માર્યા પણ કાંઈ પત્તો ન લાગ્યો. આખરે લોકોએ માન્યું કે જરૂર ચિત્રાવતીની શોધમાં રાજા નીકળી પડ્યા હશે.

આ તરફ ચીનના મહારાજા પણ જ્યારે ઉંઘમાંથી ઉઠ્યા ત્યારે જોયું તો તે નગર કે રાજમંદિર જણાયું નહીં. તેણે ધાર્યું કે હું ક્યાં

આવી ગયો છું. શું આ સ્વપ્નું છે, કે સાચું છે. અહીં શી રીતે આવ્યો ? આ કંઈ જગ્યા છે, મને અહીં કાંણુ લાવ્યું હશે ? વિગેરે વિચાર કરતાં કરતાં ચક્રિત થવાલાગ્યો. એટલામાં ચિત્રાવતિ ત્યાં આવીને ધણુજ હેતથી રાજના હાથે બચી કરીને બોલી, મહારાજ, આપના વિરહથી વ્યાકુલ થઇને મેં આટલા દિવસ જે કષ્ટથી વિતાવ્યા છે તે હું આપને શું કહું, મારજ દિલ જાણે છે. આપની ચિંતાથી મારી આંખોમાં ઉંધ આવતી નહોતી કે ખાવા પીવાનું ભાવતું નહોતું. જ્યારે આપને મળવાનો કોઈ ઉપાય મને ન જડ્યો ત્યારે મેંજ આપને અહીં બોલાવ્યા છે. દાસીનો એ અપરાધ દામા કરશો. આ રાજ્ય પણ આપનુંજ છે એમ જાણજો.

ચીનનો રાજ ચિત્રાવતીને જોઇને ખુશ થઇને બોલ્યો, રાજકુમારી હું હવે જ્યાં રહીશ ત્યાં મને દુઃખ નથી. તારી ફરી મુલાકાત થવાથી મારા મનના સર્વ સંતાપ દૂર થયા છે. તારી ચિંતામાં મારું મન રાત દિવસ બળી રહ્યું હતું. તે આજે ઠંડું થયું છે. તારી મોહિની મૂર્તિ જે મારા મનમાં આઠે પહોર વસી રહી હતી તેજ મને આટલા દિવસ બાળતી હતી. હું બહુજ દિવસ સુધી તારી આવવાની વાટ જોઇ રહ્યો, જ્યારે તું ન આવી ત્યારે હું મારું રાજપાટ છોડી તારીજ શોધમાં નીકળ્યો. કેટલાંય વર્ષો જંગલમાં વિતાવ્યાં પણ તારાં દર્શન ન થયાં ત્યારે હું સમજ્યો કે હવે તું નહીંજ મળું, જેથી હું નિરાશ થઇને પાછો રાજધાનીમાં આવ્યો હતો.

ચિત્રાવતીએ કહ્યું, આપ એ તો નક્કીજ જાણજો કે અમારી જાતિની રીત ભાત મનુષ્ય જાતિ કરતાં વિલક્ષણુજ છે. તે એકવાર જેના પ્રણય સૂત્રથી બંધાઈ જાય છે તેને હંમેશને માટે હૃદયનો હાર બનાવે છે. અટલ પ્રેમ જે કાંઈપણ જણાતો હોય તો તે અમારી જાતિમાંજ છે.

ચીનરાજા—ધ્યારી ! મનુષ્ય જાતિ પણ નિશ્ચય અને દૃઢ પ્રેમ કરવો જાણે છે, તેની સાબિતી તમે મનેજ માનજો.

ચિત્રાવતી—એમ હોય તો પછી કહેવુંજ શું ? મારો અને આપનો સંયોગ વિશેષ આનંદકર થશે.

રાજા—ઇશ્વર કૃપાથી આપણો સંબંધ હંમેશને માટે સુખકરજ થશે.

કેટલાક દિવસ પછી તે બંનેના વિવાહનો દિવસ સ્થિર થયો. ચિત્રાવતીએ ચીનરાજાને કહ્યું, આપણા લગ્નનો દિવસ હવે પાસે આવ્યો છે. એથી તેના પહેલાંજ આપને હું એક વાત કહી દઉં છું કે જે આપ કદી પણ નહિં જૂલો. હું અપ્સરા છું. અકારણ કોઈ કામ કરતી નથી. મતલબ વગર કોઈ કામ કરતી નથી તેમ કહેતી પણ નથી. પરંતુ કોઈની આગળ મારો અભિપ્રાય એકાએક પ્રકટ કરતી નથી. જે કામ કરું છું તેનું કારણ કહેવાની પરવા રાખતી નથી. અમે લોકો જે કામ કરીએ છીએ તે અમારી નજરમાં અત્યંત અયોગ્ય જણાવા છતાં પણ સમજવુંજ જોઈએ કે તેનું પણ કાંઈ કારણ જરૂર હશે. એથી હું પ્રથમ જ આપને સાવધાન કરી દઉં છું કે આપ જે દિવસે મારા કામથી નારાજ થઈ કારણ પૂછશો તેજ દિવસે હું આપનાથી જુદી થઈ જઈશ. આપ આ વાતને બરોબર યાદ રાખજો.

રાજા—ધ્યારી, એ કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી, હું તારા કામથી નારાજ થઈશ, એ પ્રાણ રહેતાં તો બનશે નહિ. પરંતુ જેથી તું સદા પ્રસન્ન રહેશે તે કામ હું પ્રાણ આપીને પણ કરીશ, હું જાયાની માફક તારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તિશ અને રહીશ. તું સાચું

માનજે કે, હું તારા દરેક કામથી ખુશી થઇશ. તારા કોઇપણ કામ-થી હું અસંતોષ પ્રકટ નહીં કરું.

ચિત્રાવતી—હા, જો આપ આ પ્રતિજ્ઞા અનુસાર ચાલશે તો આપ જરૂર મારા અને આપનો સમય ખુશીથી કાપી શકશે.

તે પછી વિવાહનો દિવસ આવતાં મહા ધામધુમથી અમારાં લગ્ન થયાં. પછી રાજ પુરોહિતે ચીનના સ્વામીના મસ્તકે રાજમુકુટ પહેરાવી દીધો. લગ્ન થયા પછી ચિત્રાવતીએ સભાસદગણોને કહ્યું, મેં ચીનના મહારાજાને મારા પતિ બનાવ્યા છે. આપ જેવી રીતે મને માનો છો તેવીજ રીતે તેમને માનશો, એ મારા પતિ થયા છે. હું તેમના સર્વ સુખ દુઃખની ભાગિયણ બની છું. એ પ્રસન્ન રહેશે તો હું પણ પ્રસન્ન રહીશ. તેમની આજ્ઞા તે મારીજ આજ્ઞા સમજજો. એમ કહી મહારાણી દરબાર અરખાસ્ત કરીને અંદર ગઇ, અને સભાસદો પણ વેરાઇ ગયા.

લગ્ન થયા પછી દોઢ એ વર્ષ વિત્યા પછી ચિત્રાવતીના ગર્ભ-થી એક અત્યંત સુંદર બાળક ઉત્પન્ન થયું એથી ઘેરે ઘેર ઉત્સવ થવા લાગ્યા. અસુરોની આનંદની સીમા ન રહી, રાજ આનંદથી પુત્રનું સુખ જોવા અંદર ગયો. તેણે સૂતિકા ધરમાં જન્મને જોયું તો રાણી બાળકને ખોળામાં લઇને બેઠી છે. રાજ તેના ખોળા-માંથી પુત્ર રત્નને લઇને વારંવાર બચીઓ કરવા લાગ્યો. પાછો રા-ણીના ખોળામાં આપ્યો. રાણીએ રાગની સામેજ માંખણના પુતળા-ના જેવા સુકુમાર બાળકને લઇને પાસેના ધગ ધગતા એક અગ્નિ-કુંડમાં ફેંકી દીધો. આ જોઇને રાગના ઉપર જાણે સેંકડો વિજળી દટી પડી હોય એમ લાગ્યું. તથાપિ તે પોતાના મનના આવેગ-

ને રાજાને રાણીને કાંઇ પણ ન કહેતાં તત્કાળ ત્યાંથી નીકળીને બહાર ચાલ્યો ગયો. અને પોતાની સુવાની કાટડીમાં જઇને વિલાપ કરવા લાગ્યો. પરંતું પોતાની પ્રતિજ્ઞા અનુસાર તેણે રાણીની નજીક એની વાત પણ ન કરી. વખતે તે વાતથી રાણી નારાજ થાય તે ભયથી તે પ્રસન્નતાથી રાણીની સાથે હસતો ખેલતો હતો, પરંતું તેના અંતઃકરણમાં જે અગ્નિ સળગી રહ્યો હતો તે ધુમ્કાયો નહીં.

એ પ્રકારે દોઢ એ વર્ષ વીતતાં ફરી પાછો રાણીને ગર્ભ રહ્યો, તેને શરદ પૂર્ણિમાના ચંદ્રના જેવી એક સુંદર કન્યાનો જન્મ થયો. કન્યાના અલૌકિક રૂપથી સંપૂર્ણ સતિકા ગૃહ ઉજળું થઇ ગયું. દાસીએ આવીને રાજાને ખબર આપી “કે મહારાજ, આપને ત્યાં કન્યા રત્નનો, જન્મ થયો છે. મારી સાથે ચાલો જુવો તો ખરા કેવું અલૌકિક રૂપ છે. રાજા તુરતજ તેની સાથે ગયો અને સર્વ સુલક્ષણોવાળી પુત્રીને જોઇને તેનું હૃદય આનંદથી ભરાઇ ગયું આ નવિન ઉત્સાહમાં તે પુત્ર શોક ભૂલી ગયો. કન્યાને ખોળામાં રમાડવા લાગ્યો. પછી તેણે રાણીને પાછી આપીને પોતે બહાર ચાલ્યો ગયો, કેટલાક દિવસ વીતતાં એક દિવસ રાણી કન્યાને ખોળામાં લઇને રાજાની સાથે વાત કરી રહી હતી, તે વખતે ત્યાં એક મહા કુર ધોરી કુતરી આવી. રાણીએ ઉમંગથી કન્યાને નચાડતી નચાડતી તે કુતરીને મોં આગળ ફેંકી દીધી કુતરી પણ તેને એ દાંતોમાં દબાવીને લઇને ચાલતી થઇ. રાજા આ જોઇને તો અત્યંત થઇ ગયો. શોક અને ક્રોધથી તેનું મુખ વિવર્ણ થઇ ગયું. પણ તેના મનનો ભાવ રાણી જાણી ન જાય એ ડરથી તે પોતાનો ભાવ છુપાવીને ત્યાંથી પોતાના શયનગૃહમાં ચાલી ગયો. અને ત્યાં આંસુ પાડવા લાગ્યો. પણ ચિત્રાવતીના ઉપર એનો એટલો ધ્રુવો અધિક પ્રેમ હતો કે તેને

આવાં અસ્વાભાવિક કામ કરતાં જોઈને પણ કાંઈ કહી શકતો નહિ. તે કદી એમ મનમાં સંતોષ માનતો કે, વખતે અસુર જાતિમાં આ આજ હશે કે મનુષ્યના દ્વારા ઉત્પન્ન થયેલ સંતાનને જીવતાં ન રહેવા દેવાં તો પછી દસ માસ સુધી ગર્ભ ધારણ કરવાનુંજ શું કારણ હશે ? આ પ્રકારે અનેક વિચારોથી તેનું ચિત્ત ચંચળ થવા લાગ્યું. ધીરે ધીરે રાણીના ઉપરથી તેનો પ્રેમ ઓછો થતો ગયો તે પહેલાં જેવી રીતે રાણીની સાથે રહીને સ્વર્ગીય સુખનો અનુભવ કરતો હતો અને પલ્લભ્ય પણ તેની આંખોથી વેગળા ખસતો નહીં, જેના વિના જેને ક્ષણભર પણ એન પડતું નહોતું. તેનાથી હવે જુદા રહેવામાં પોતાને સુખ માનતો હતો. તેને ન જોતાં પણ સુખી અને શાંત ચિત્તે રહેતો હતો. ચિત્રાવતી મળવાથી પોતાનું રાજપાટ સર્વે ભૂલી ગયો હતો પરંતુ હવે તેને આ સુખ કરતાં પ્રથમનું સુખ સો ધણું સારું જણાવા લાગ્યું. ચિત્રાવતી હાલ તેની આંખોમાં કાંટાની માફક ખુંચતી હતી. તેને જોતાં તેને જેવું પહેલાં સુખ થતું તેવુંજ દુઃખ થવા લાગ્યું. એથી તેણે પોતાને દેશ જવાનો સંકલ્પ કરીને રાણીને કહ્યું, પ્યારી મને પોતાનું ઘર છોડે બહુજ દિવસો થયા છે, આટલા બધા દિવસ તારી સાથે રહીને મેં ધણુંજ સુખ ભોગવ્યું છે. હવે મને મારી જન્મભૂમિમાં જવાની ઇચ્છા થઈ છે. બીજી વાર એ કે, હું એકાએક મારી રાજધાનીમાંથી ગુમ થઈ ગયો છું તેથી રાજ્યમાં અનેક પ્રકારનો ફેરફાર થઈ ગયો હશે, ચારે તરફ અરાજકતા ફેલાઈ ગઈ હશે માટે હવે મને થોડા દિવસની રજા આપતો. હું સર્વ વાતનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરીને પાછો જલ્દીથી અહીં આવીશ.

રાણી—હા, આપ જરૂર પધારો, મારી પણ તેવીજ ઇચ્છા છે.

આપની ગેરહાજરીનો લાભ લઇ મુગલ જાતિ અસંખ્ય સેના લઇને આપના રાજ્ય ઉપર આક્રમણ કરવાને આવેલ છે એમ જણાય છે. આપ ત્યાં હશે તો આપનું સૈન્ય ઘણા ઉત્સાહથી દુશ્મનોની સામે થઈ જશે. એથી આપને હાલ ત્યાં રહેવું એ ઘણું જરૂરી છે. હું આજેજ આપને જવાનો સર્વ બંદોબસ્ત કરી દઉં છું. તેણે તેજ ધડીએ દૈત્યોને ખોલાવીને કત્તું કે, જ્યારે રાજા ઉંઘી જાય ત્યારે તમારે તેમની રાજધાનીમાં પહોંચાડી દેવા. જો જો કોઈને પણ તેની ખબર ન પડે. રાણીની આજ્ઞા અનુસાર દૈત્યો રાત્રે રાજાને આ કાશ માર્ગે થઇને ચીનની રાજધાનીમાં પહોંચાડીને પાછા આવ્યા. જે વાત કોઇએ પણ જાણી નહિ.

સવાર થતાં રાજાએ જોયું, તો તે ત્રણ વર્ષ પહેલાં જ્યાં સુતો હતો ત્યાંજ આજે પણ સુતેલો હતો. આ જોઇને આશ્ચર્યથી તે અસુર જાતિની મનમાં મનમાં પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. ઘોડીજ વારમાં રાજાના આવવાની વાત આખા શહેરમાં પહોંચી વળી, પ્રજા ખુશી થઇ, પ્રધાનોએ આવીને રાજાને હેવાલ કહી સંભળાવ્યો. રાજાએ પણ પોતાનો સર્વ વૃતાંત કહી સંભળાવ્યો આ અદ્ભૂત સમાચાર સાંભળીને સર્વ લોક આશ્ચર્ય પ્રકટ કરવા લાગ્યા. એ પછી દુશ્મન મુગલ જાતિના આક્રમણથી દેશનું રક્ષણ કેવી રીતે થશે, એ વાતનું નક્કી કરવા લાગ્યા.

કેટલાક દિવસ પછી મુગલ સૈન્ય ઘણીજ બહાદુરીથી ચીનની રાજધાની ઉપર ચઢી આવ્યું અને રાજધાનીને હસ્તગત કરવાની તજવીજ કરવા લાગ્યું. એ જોઇ ચીન મહારાજા પોતાની અસંખ્ય સેના લઇને કિલ્લાની બહાર લડાઈના મેદાનમાં આવીને મોરચો બાંધીને પોતાની સુસજ્જિત સેનાને લઇને યુદ્ધ કરવાને માટે તૈયાર થઇ ગયા. મુગલ સૈન્યે સામ સામે યુદ્ધ કરવાથી દ્વાવી શકાશે નહીં એમ ધારી કળાકૌશલ્યથી

રાજધાની લેવાનો વિચાર કર્યો. જેથી તેમણે શહેરની અંદર પ્રવેશ કરવાનું માંડી વાળી શહેરને ચારે તરફથી ઘેરી લીધું જેથી બહારનો આદમી કિલ્લાની અંદર જઈ શકે નહીં તેમ બહારથી કોઈ અંદર આવી શકે નહીં. આ રીતે માર્ગ રોકાને તે લોક રાત્રે છાપો મારવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. ચીન મહારાજાએ પણ આ લડાઈ જટ પતી જાય એમ ન લાગવાથી સેનાપતિને આજ્ઞા આપી કે જ્યાંસુધી દુશ્મનની ફોજ શહેરને ઘેરીને પડી રહે ત્યાં સુધી આપણી સેનાએ પણ ડેરા તંબુ નાંખીને લડવાને માટે તૈયાર રહેવું. સેનાપતિને આજ્ઞા મળતાં સેનાના વિભાગ પાડીને વહેંચી દીધી અને પોત પોતાના સ્થાનકે સાવધાન રહેવા હુકમ આપ્યો. તે લોકોને ખોરાક પહોંચાડવાને માટે એક અકાલી નામના પ્રધાનની નીમણુંક કરવામાં આવી. તે હજારો બળદો, ઉંટો અને ખચ્ચરો ઉપર ખાવાની સામગ્રી લાદીને સેનાને પહોંચાડવા લાગ્યો. રસ્તામાં એકા એક ચિત્રાવતી અગણિત દૈત્યોને સાથે લઇને આવી પહોંચી તેણે સર્વ ખાવાની સામગ્રી સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી. જેથી થોડીક વસ્તુઓજ તેમાં બચવા પામી. જેથી અહાર વિના સેન્યનો પ્રાણ બચવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો, ચિત્રાવતીના આ કામથી અકાલી ચક્રિત થઈને બોલ્યો કે, તું કાણ છો? શા માટે સેન્યનો ખોરાક સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો? તું બળતી નથી કે ચીન મહારાજા આ ખબર બાળુશે તો તને મારી નાંખશે. ”

ચિત્રાવતીએ કહ્યું, હું તમારા ચીન મહારાજાથી ડરતી નથી. તમે ખુશીથી કહો કે તમારી રાણી ચિત્રાવતીએ સેન્યની ખોરાક સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી છે.

અકાલીએ તે ખબર રાજાને આપી. રાજા વિચારવા લાગ્યો કે, સૈન્ય ભૂખે મરી જશે તો દેશનું રક્ષણ કેવી રીતે થશે, આ એક

ખીન્નું સંકટ આવી પડ્યું, જ્યારે સેના નહીં બચે તો શત્રુ સહજજ રાજધાનીનો કબ્જો લઈ શકશે. હવે સર્વ નાશનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. જે રાક્ષસીના ઘોર અત્યાચારથી મેં તેના દેશનો ત્યાગ કરી દીધો છે તે બધા અહીં સુધી પણ મારો પીછો છોડતી નથી. ભગવાને ક્યાંથી આ આફત મારા માથે નાંખી મેં તેની સાથે લગ્ન કરીને ખરેખર ધણુંજ ભારે કુકર્મ કર્યું છે. આ પ્રકારે રાજા વિચાર કરી રહ્યો હતો, એવા સમયે રાણી ચિત્રાવતી તેની સામે આવીને ઉભી રહી. રાજા તેને જોઈને ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થઈને બોલ્યો, તુંજ માફ સર્વ નાશ થાય એવું ઇચ્છે છે ? સહધર્મિણી સ્વામીની અનિષ્ટ યેષ્ટા કરે એવું તો કદી સાંભળ્યું નહોતું જે હાલ હું નજરે જોઈ રહ્યો છું. કાણુ એવી સ્ત્રી હશે કે જે પોતાના પ્રિય પતિને દુઃખ દેવાનું ઇચ્છે ? જો હું દૈત્ય જાતિના નિર્દય વ્યવહારની વાત પ્રથમથીજ જાણતો હોત તો કદાપિ પણ તને મારા હૃદયમાં જગ્યા ન આપત. તમારા કપટ પૂર્ણ પ્રેમમાં ફરીને હું ખરાબ ખસ્ત થઈ ગયો. તારેજ લીધે મારા પ્રાણથી પણ પ્યારાં બાળકોને ખોઈ નાંખ્યાં. હવે માફ રાજપાટ પણ જવા તૈયાર થયું છે. એક શત્રુએ શહેર ઘેરી લીધું છે ત્યારે તે મારા સૈન્યનો અહાર નષ્ટ કરી દીધો છે. તુંજ કહે કે તે શું ખાઈને જીવી શકશે ? હવે મારા રાજ્યનું શી રીતે રક્ષણ થઈ શકશે. હું મારી પ્રતિજ્ઞાથી બંધાઈને આટલા દિવસ તને કાંઈ કહી શકતો નહોતો, પરંતું વારંવાર તારા અભિચારોનું સહન કરવાથી હું ગભરાઈ ગયો છું. હવે હું તારી સાથે રહેવાને ઇચ્છતો નથી. ”

ચિત્રાવતી રાજાનાં આવાં તિરસ્કારથી ભરેલાં કઠોર વચ્ચનો સાંભળવા છતાં જરા પણ ક્રોધી ન થઈ પરંતું હસતા વદને બોલી,

“મહારાજ ! આપે આ શું કર્યું છે. વૃથાજ આપની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યો છે ! મેં આપને વારંવાર કહ્યું છે કે મારું કામ જોઈને આપ વિરક્ત ન થાવ, અમે વિના કારણે કોઈ કામ કરતા નથી. આપ મારા કાર્યનું કારણ ન સમજી આ નકામી વાતો ન કહી હોત તો ઠીક હતું, રાજ્યએ કહ્યું, તારા કાર્યનું કારણ સમજતાં સમજતાં જ મારું સર્વ નાશ થઈ ગયું, તો પણ હું કારણ ન સમજી શક્યો, મારે હવે કારણ જાણવાની જરૂરજ નથી.

રાણીએ કહ્યું, મહારાજ આપ ઘણાજ ચંચલ સ્વભાવના અને અલ્પબુદ્ધિવાળા છો. એથી આપે મારા કાર્યનું કારણ સમજવાની ઇચ્છા ન કરતાં ઉતાવળ કરી, હું તનમનથી આપના હિતમાં તન્મય રહેતી હતી. કે જેથી આપ સદા પ્રસન્ન રહો, કોઈ રીતે આપના પર કોઈ આક્રમક ન આવે અને જેથી આપના રાજ્યની પૂર્ણ રીતે ઉન્નતિ થાય તેનો પ્રયત્ન હું જીવજનનથી કરી રહી હતી. એટલુંજ નહિ, પરંતુ મારા તાબાનાં દૈત્યો આપની હકુમતમાં રહીને આપને સધળી દુનિયાના બાદશાહ બનાવવા ઇચ્છતા હતા. પરંતુ, નાથ ! હવે તે સર્વ વ્યર્થ થયું છે ? દૈત્યગતિ વિના કારણ કોઈ કામ કરતી નથી તેને હવે સાબિત કરું છું. સાંભળો, આપનો જે વિશ્વાસ નોકર અકાલી છે જેને આપે સૈન્યને માટે ખોરાક મોકલવાની સોંપણી કરી છે, તેના જેવો વિશ્વાસઘાતી કોઈ નહિજ હોય, તે કૃતધ્ની, નિમક-હરામે દુશ્મન પાસે એક લાખ રૂપિયા લાંચના લાઇને ખોરાકમાં ઝેર મેળવ્યું છે. તેથી તે અન્ન ખાતાં તરતજ આપનું સૈન્ય મરી જાત. જેથી મુગ્ધ સૈન્ય વગર પ્રયત્ને આપની રાજધાનીને પોતાના અધિકારમાં લઇ શકત. મેં અકાલીની આવી દુર્વૃત્તિ જાણીને તેની દુરાશાને વિદ્ય કરી છે, અને જો આપને મારી વાત ઉપર વિશ્વાસ ન

હોય તો આપ તે ખોરાકની તપાસ કરશો તો ખાત્રી થશે. રાજ્યએ વિરિમત થઇને કહ્યું, હું હાલજ તેની પરીક્ષા કરું છું.

રાજ્યએ અકાલીને ત્યાં હાજર થવાની આજ્ઞા આપી અને ખોરાકની જે થોડી ઘણી વસ્તુઓ બચી હતી તેનો થોડોજ ભાગ લાવવાને માણસ મોકલ્યું. અકાલીના આવવાથી રાજ્યએ તેને તે ખોરાકની સામગ્રીમાંથી થોડોક કહાડીને ખાવાની આજ્ઞા કરી. આ સાંભળતાંજ અકાલીના હોશ ઉડી ગયા. તેણે અનેક ઇલકપટના ભાવ પ્રકટ કરીને કાંઈ પણ રીતે તે અન્ન મુખમાં નાંખવું ન ઇચ્છ્યું. જેથી રાજા નારાજ થઈને બોલ્યા “ જો તું આ અન્ન ખાશે નહીં તો હમણાંજ તારું માથું ધડથી જુદું કરું છું. અકાલી કાંઈ પણ રીતે પોતાનો જીવ બચાવવાની આશા ન બેઠાથી બોલ્યો, જ્યારે આપને મારા વિશ્વાસઘાતકતાની વાત માલુમજ પડી છે તો હવે મારો કાંઈ રીતે પણ છુટકારો નથી. હવે મારો જીવ બચવાનો કાંઈ ઉપાય નથી. રાજાની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરવાથી ઘણાજ કષ્ટથી મરવુંજ પડશે. દુર્ગતિથી મૃત્યુ થાય તે કરતાં ઝેર ખાઈ મરવું એ સારું છે, એમ વિચાર કરીને તેણે જ્યાં ઝેર ભેળવેલું અનાજ ખાધું કે તરતજ તેની આંખો ફાટી ગઈ અને જમીન ઉપર ગરબડી પડ્યો અને જોત જોતાંમાં તેનો જીવ નીકળી ગયો. ત્યારે રાણીએ હાથ વંતડીને રાજાને કહ્યું, કેમ ? મારી વાત સાચી થઈ કે ? હવે આપ મારા કાર્યનું કારણ સમજ્યા કે ? રાજા કાંઈ ન બોલ્યો, પણ આશ્ચર્યભરી નજરથી ચિત્રાવતીની તરફ જોતોજ રહ્યો દરબારમાં જોટલા લોક હતા તે સર્વે અચંખામાં આવી પડ્યા.

ચિત્રાવતીએ કહ્યું, “ મહારાજ, ફરી પણ હું આપને કાંઈક અરજ કરું છું. આપ સમજ્યા હતા કે આ રાક્ષસીએ મા થઈને

પોતાનાં ધાવણાં બાળકને પ્રસ્થાપિત અગ્નિ કુંડમાં હોમી દીધું છે. એથી આપે દૈત્યના રીત રિવાજને ખોટા માનીને નિંદા કરી હતી. જેને આપે અગ્નિ જોયો હતો તે ખરી રીતે અગ્નિ નહોતો, પરંતુ તે અગ્નિના સમાન પરમ તેજસ્વી સકળ શાસ્ત્ર વિશારદ રાજ ગુરુ હતા. મેં વિદ્યાભ્યાસને માટે આપણા બાળકને તેમના હાથમાં સોંપી દીધું હતું. તે નાનપણથીજ નીતિ, ધર્મ, અને ન્યાય શાસ્ત્ર વિગેરેનું તેને શિક્ષણ આપશે. પરંતુ આપે આપની સ્થુળ દૃષ્ટિથી તેમને ઝાળખ્યા નહોતા. જે કુત્રીને મેં પુત્રી આપી હતી તે ખરી રીતે કુત્રી નહોતી, તે કુત્રીનું રૂપ ધારણ કરીને સ્વર્ગમાંથી વિદ્યાધરી આવેલી હતી. તે પુત્રીને સંગીત અને નીતિ શાસ્ત્ર શિખવાડશે, એથી છોકરીને તેને સોંપી દીધી. મેં બાળકોનો નાશ કર્યો નથી પણ તેમને સુશિક્ષિત બનાવવાનો બંદોબસ્ત કર્યો છે. જે માઆપો પોતાના બાળકોના શિક્ષણપર ધ્યાન આપતા નથી તે માઆપો શા કામનાં ! મેં બાળકોને શિક્ષણ મળે તેવો બંદોબસ્ત કરી દીધો તો તેથી શું ખોટું થયું ? તેની સાબિતી એ કે હું તે બંનેને હાલજ આપની સામે લાવીને રજુ કરો દહિંધું. એમ કહીને તેણે એક દૈત્ય દૂતને બાળકોને હાજર કરવાની આજ્ઞા આપી આજ્ઞા મળતાંજ તેણે બાળકોને ત્યાં રજુ કરી દીધાં. રાજ ખોયેલાં રત્નો મળતાં બ્રહ્માનંદનો અનુભવ કરવા લાગ્યો. આનંદથી તેનું હૃદય ભરાઈ ગયું. તે બાળકોને ખોળામાં લઈને વારંવાર મુખ ચુમ્બન કરવા લાગ્યો. તેણે ઘણીવાર સુધી તે બાળકોની તરફ સ્થિર દૃષ્ટિથી જોયું. તેનાં રંગ રૂપ અને અવયવ પોતાનાં અને રાણીનાં અવયવો સાથે મળતાં બેઠી તેમને પોતાનાં સંતાન માનવામાં કાંઈ શંકા ન થઈ. તેણે ઘણાજ હેતુથી પોતાનાં બાળકોને ખોળામાં

લીધાં, પછી રાણીને કહ્યું, તમે વિના કારણ કાંઈ કામ કરતા નથી એ વાત સાચી છે. દૈત્ય જાતી કરતાં માનવ જાતિ ઘણીજ ચંચળ, પ્રકૃતિહીન, બુદ્ધિહીન અને અદ્વરદર્શીની હોય છે. તેને હવે હું એકવાર તો નહીં પણ સેંકડોવાર સ્વિકારું છું. મેં તમારી સર્વ સારા કામોમાં નાપસંદગી બતાવીને ભારે ભૂલ કરી છે. હું બેશક કસુરવાન છું. હવે મારી કસુર માફ કર. તારી સ્વાભાવિક ઉદારતાથી મારા અપરાધોને ભૂલી જા. આ વખતે મારું સૈન્ય ખોરાક વિના ભૂખે મરી રહ્યું છે, તેમના પ્રાણ શી રીતે બચે તેનો કોઈ બતાવ. જો તું કૃપા નહીં કરે તો મારું રાજપાટ કોઈ બચશે નહીં અને મારો જીવ દુશ્મનના હાથે જશે. રાણીએ કહ્યું, આપ કોઈ પણ ત્યાગની ચિંતા ન કરો, આપના કલ્યાણથી મારું કલ્યાણ અને આપના અનિષ્ટથી મારું અનિષ્ટ થશે એ વાત શું હું જાણતી નથી? હું જ્યાં સુધી આપની પાસે રહીશ ત્યાં સુધી દુશ્મન આપને કાંઈ નુકશાન કરી શકશે નહીં. મારા હોવા છતાં દુશ્મનોની આપે ચિંતા ન કરવી. આપનું શત્રુદળ એક રીતે ઠંડુ પડી ગયું છે. જો ઝેર મેળવેલું અનાજ સમુદ્રમાં ફેંકી દેવાની વાત આપે સાંભળી છે, તે અનાજ સાચું પૂછો તો સમુદ્રમાં ન ફેંકી દેતાં છાને માને શુભોના ભંડારમાં રાખી દીધું છે અને તેમનું અનાજ લાવીને આપના કોઠારમાં ભરી રાખ્યું છે. આપની સેનામાં અનાજની કમી નથી. તે લોક બન્ને વખત પેટપુર ખાય છે અને મજા ઉડાવે છે.

આપના બેરી તો આ ઝેરવાળું અન્ન ખાવાથી એકદમ મરણ પથારીએ પડેલા છે. પરંતુ કોઈને માલુમ નથી કે મુગલ સૈન્યમાં આ મહામારી ક્યાંથી આવી, એકજ દિવસમાં તેનું સર્વ નાશકારી

રીતે થયું છે, તેનું કારણ કાઠએ જાણ્યું નથી. આપ પોતેજ જાણે તપાસો કે મુગલ સૈન્યની શી દશા થઈ છે. યુદ્ધ કર્યાં સિવાયજ તે રણ ભૂમિમાં સુતેલા છે. તેની મહા નિંદ્રાનો હવે ભંગ થવાનો સંભવ નથી. આ સાંભળીને રાજા અત્યંત ચક્રિત થયો. તેણે તે ઘડીએ દૂત મોકલીને આ વાતની તપાસ કરી. ખરેખર મુગલ સેનામાં એક પણ આદમી જીવતો નહોતો. સર્વ એક સાથે જમપુરીમાં પહોંચી ગયા છે. આ શુભ સમાચાર સાંભળવાથી રાજાના આનંદની સીમા ન રહી. રાજાને આનંદ સમુદ્રમાં નિમગ્ન જોઈને ચિત્રાવતીએ કહ્યું કહો મારી સર્વ વાતો સાચી ઠરી છેને? હવે આપ મને રાજા આપશો, હું મારે દેશ જવા ઇચ્છું છું.

રાજા—પ્રાણેશ્વરી, પ્રાણ રહેવા છતાં પણ શું હું તને વિદાય કરી શકીશ, તારી કૃપાથી મારું રાજ્ય, ધન, પ્રાણ, માન સર્વ અચ્છાં છે. તારાથી જુદો થવાથી હું હવે ક્ષણ પણ જીવતો રહીશ નહિ. પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરવાથી હું તમારી આગળ અવશ્ય દોષવાનજ છું પણ શું કરું, તેમાં મારી કોઈ કસુર નથી. હું અજ્ઞાન છું, તેમાં મારી સમજ કેટલી? મનુષ્ય સ્વભાવથીજ હીનચુદ્ધિ અને અધીર હોય છે. એથી હું તમારા કાર્યનો કાંઈ હેતુ જાણ્યા સિવાયજ તમારા ઉપર નારાજ થઈ ગયો, જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું, હવે તું મારો અપરાધ ક્ષમા કર. હું હવે સોગન ખાઈને કહું છું કે હું કદી તમારી વાતો ખોટી નહીં માનું. તમે મારો ત્યાગ ન કરશો.

રાણી—મહારાજ, આપ આપના ધર્મને ભલે છોડી દો પણ હું મારા અસુર ધર્મનો ત્યાગ નહીં કરી શકું. વિશેષે કરીને હું દૈત્ય ગણોની અનુશાસિકા થઈને દાનવ ધર્મનો ત્યાગ કરવાથી સર્વના આદર્શ સ્વરૂપ કેવી રીતે બની શકું! હુંજ ધર્મબ્રષ્ટ થઈ તો પછી

ખીજને ધર્મબ્રષ્ટ થતાં કેવી રીતે રોકી શકીશ ? દૈત્યો પોતાના ધર્મ-થી વિચલિત થવું કદી કબુલ કરશે નહિ. એ મારાથી કદી ત્યાગ કરી શકાય તેમ નથી. હવે હું જઈ છું. મને ફરી મળવાની હવે આપ આશા ન કરશો એમ કહીને ચિત્રાવતી રાણી પોતાનાં બાળકોને સાથે લઇને ત્યાંથી અંતર્ધ્યાન થઈ ગઈ. રાજા, હાય રાણી, હાય ચિત્રાવતી, તું ક્યાં ગઈ એ પ્રકારે વિલાપ કરતો કરતો મૂર્છિત થઇને સિંહાસનની નીચે ગરબડી પડ્યો. સભાસદો તેને ઉઠાડીને ભાત ભાતના ઠંડા ઉપચારો કરવા લાગ્યા. કેટલીકવારે મૂર્છા વળી જતાં તેને બાન આવ્યું.

ચિત્રાવતીના જતા રહ્યા પછી ચીનના મહારાજના હૃદયમાં જે વિરહ બાણની ચોટ લાગી હતી તે કોઈ રીતે નિવૃત્ત ન થઈ. તે દિનરાત ધરતીપર પડ્યો રહેતો અને રોતો ફરતો હતો. ચિત્રાવતી વિના તેને ચેન પડવા લાગ્યું નહીં. તેનો પ્રધાન, મંત્રી તેની પાસે બેસીને શોક દૂર થાય તેવા ઉપાયો યોજવા લાગ્યો પણ કશાથી તેને ફાયદો ન થયો. તેનું શરીર દિવસે દિવસે સુકાવા લાગ્યું. કાંતિ મલિન થઈ ગઈ. તે સર્વ પ્રકારના સુખોનો ત્યાગ કરીને ચિત્રાવતીના વિચારમાંજ રાત દિવસ ઉન્મત્ત બન્યો રહેતો.

એ પ્રકારે દસ વર્ષ વિતી ગયાં, રાત દિવસ વિચારતાં વિચારતાં રાજાના શરીરમાંનાં લોહિ અને માંસ સુકાઈ ગયાં. માત્ર હાડકાંજ બચી રહ્યાં છે અને છેવટે ખાટલે પડ્યો પડ્યો પોતાની પ્રણયિની ચિત્રાવતીની ચીંતાથી જર્જરીત થઇને તેનું શરીર અનેક રોગોનું ધર બની ગયું.

રાજાની અવસ્થા અત્યંત શોચનીય થઈ ગઈ. તેનો જીવન પ્રદીપ જુઠાવાની તૈયારી થવા લાગી. એક વખત પ્રધાન વિગેરે રા-

જાને ચારે તરફથી ઘેરીને બેઠા બેઠા ચિંતા કરતા હતા તેવામાં ચિત્રાવતી પોતાના બાળકોને સાથે લઇને અકસ્માત રાજના આગળ હાજર થઇને બેઠી, મહારાજ ! ‘હું’ આપના બાળકોને લઇને ફરી આપને મળવાને માટે આવી છું. રાજ્યે આંખો ઉઘાડી જોયું તે!, ચિત્રાવતી તેની સામે ઉભી છે. રાજ્યે મને હાથ લાંબા કરીને તેને બેટવાની ઈચ્છા દર્શાવી પણ શક્તિ ન હોવાથી હાથ પાછા પડ્યા. ચિત્રાવતીએ તેના મનનો ભાવ સમજીને બંને બાળકોને રાજના બે-ળામાં બેસાડ્યા. રાજ્યે ઘણાજ ખર્ચથી પોતાનાં બાળકોને છાતીએ લગાવીને વારંવાર તેનું મુખચુંમન કર્યું. તેની આંખોમાંથી આ-નંદનાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. ચિત્રાવતીએ કહ્યું, “ મહારાજ, હું આપનો અટલ પ્રેમ જોઇને ઘણીજ પ્રસન્ન થઇ છું. આપ મારી જીદાઇમાં પ્રાણ પણ આપવાને તૈયાર થઇ ગયા છો એથી વધીને જીવોને સૌભાગ્યની બીજી શી વાત છે. નિઃસંદેહ આપનો મારા ઉપર નિશ્ચય પ્રેમ છે. હું હવે સારી રીતે સમજી ગઈ છું કે આપ મારા ઉપર ખરા અતઃકરજીથી પ્રેમ રાખો છો. હું હવે અ-છાડીને કંઈ જવાની નથી. હું આપની રાજધાનીમાં રહીને ગૃહ-રીતે આપની તપાસ રાખતી હતી. હું દરરોજ જાણતી હતી કે આપ મારે માટે સર્વ સુખનો ત્યાગ કરીને જીંદગી પુરી કરવા બેઠા છો. હું દસ વર્ષ આપનાથી જીદી રહી છું હવે હું મારા જીવનનો તમામ ભાગ આપની સેવામાંજ ગાળીશ.

પોતાની પ્રાણ પ્રિયાના મુખમાંથી આ સંતોષજનક વચન સાં-ભળીને રાજના મનમાં અપાર હર્ષ થયો. હવે તે દિવસે દિવસે સારો થવા લાગ્યો. થોડાજ દિવસમાં તેની સર્વ આધિબ્યાધિયો જતી રહી તે પૂર્વ પ્રમાણે સ્વાસ્થ્યસંમ્પન્ન, હૃષ્ટપુષ્ટ, અગ્નિષ્ટ અને રૂપસાવર્ય

યુક્ત થઈને પોતાની સહધર્મિણી અને બાળબચ્ચાઓની સાથે સુખ પૂર્વક રાજ્ય ભોગવવા લાગ્યો. ચિરકાળ સુધી રાજ્ય સુખ ભોગવ્યા પછી, જ્યારે રાજ્ય વૃદ્ધ થયા ત્યારે તેમણે પોતાના બેટાને ચીન રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી બનાવીને યુવરાજ પદનો અભિષેક કર્યો અને કન્યાને ચિત્ર સ્થાનના રાજ્યનો ભાર અર્પણ કર્યો, કેટલાક દિવસ પછી રાજ્ય અને રાણી બંને પરલોક સિધાવ્યાં.

ધાવે અહીં વાત પુરી કરી. ધાવના મોંઢથી આવી વિચિત્ર વાર્તા સાંભળીને શાહનદીની સખી સાહેલીયો બહુજ પ્રસન્ન થઇ. એક જણી બોલી, અબુલકાસિમની વાર્તા કરતાં પણ આ વાર્તા ધણીજ ઉત્તમ છે. ખીજાએ કહ્યું, પુરષો પ્રેમ નિષ્ટામાં કયાં સુધી વધે છે તેનું આ ચીનનો રાજ્ય ઉદાહરણ છે, ત્રીજી બોલી, ચિત્રા-કરીએ રાજ્યને દુઃખ દેઇને ધણોજ અન્યાય કર્યો છે. શાહનદીએ કહ્યું, “ સાંભળો સખી, તમારી શુદ્ધિ કેવી છે ? ચિત્રાવતીને તમે કેમ અપરાધિની કહો છો ? મારા ધારવા પ્રમાણે તો ચિત્રાવતીનો કોઇ અપરાધ નથી. સર્વ અપરાધ ચીનના રાજ્યનો છે જ્યારે તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ચિત્રાવતીનું કોઇ કામ જોઇને ક્રોધ ન કરવો તો પછી તેના ઉપર દોષનો આરોપ મુકી કહું વચનથી પ્રહાર કરવો એ સર્વથા અનુચિત છે. વિશેષે કરીને જ્યારે દૈત્યોની રાણીએ પ્રથમથીજ તેને કહી દીધું હતું કે અમે લોકો વિના કારણે કાંઇ કામ કરતા નથી. તો પછી તેને પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવો જોઇતો નેહોતો.

મારા ધારવા પ્રમાણે તો પુરુષોજ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરતા નથી. તેમનો સ્વભાવજ એવો હોય છે, કે તેઓ પોતાનું કામ કરી લેવાને માટે પ્રથમ સર્વ કાંઇ કરવાને રાજી થાય છે. પછી કાર્ય સિદ્ધ થઇ ગયા પછી પોતાની પ્રતિજ્ઞા અનુસાર કામ કરવું ભૂલી જાય

છે. એવા આપસ્વાર્થી ચંચલ સ્વભાવના પુરુષોના હાથમાં આત્મા સમર્પણ કરવો એ ભારે ભૂલ છે. ધાવે શાહજાદીની મતલબ સમજીને કહ્યું, તમે આ શું કહો છો? અંસારમાં એવા અનેક પુરુષ થઈ ગયા છે કે જેઓ પોતાની પ્રાંતજ્ઞાથી કદીપણ વિચલીત ન થઈને પ્રાણ આપીને પણ પોતાના વચનનું પાલન કર્યું છે. તેનું એક ઉદાહરણ હું તમને કહું છું.

કાઉલ્ફ અને દિલેરાની વાર્તા.

કુમારક શહેરમાં અબ્દુલ્લા નામનો એક ધનવાન સોદાગ રહેતો હતો. તેને કાંઈ સંતાન નહોતું. અબ્દુલ્લાએ પુત્રની કામનાથી અનેક સારા સારા કામોનું અનુષ્ઠાન કર્યું, તોપણ તેની કામના સફળ ન થઈ. એક દિવસ તે ઉદાસ મનથી ઘરમાં બેઠો બેઠો કાંઈક વિચાર કરી રહ્યો હતો. તે વખતે એક ફકીર ત્યાં આવ્યો, ફકીરે પૂછ્યું, કેમ બાપા! તમે આમ ઉદાસ કેમ જણાવ છો? ” અબ્દુલ્લાએ કહ્યું, હું એપને મારા કમનસીબની શી વાત કહું, ભગવાને મને સર્વ રીતે સુખ આપવા છતાં પણ દુનિયાના ખરા સુખથી દૂર રાખ્યો. એથી હું ખરેખર દુખી છું.

ફકીર—એને માટે તું આટલો બધો વિચારમાં કેમ પડ્યો છે? હું તને એક ઉપાય બતાવું છું. સાંભળો, તારે માંસ ખાતું બિલકુલ છોડી દેવું. અને તેને બદલે વનસ્પતિ ખાંદાર કરવો અને પવિત્ર દિલથી આ. x x x ક્રિયાથી રહેવું એથી તને જરૂર પુત્ર થશે. અબ્દુલ્લાએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું, “શાંઈ નો આપની બતાવેલી ક્રિયાથી મારા મનોરથ

પૂર્ણ થશે તો હું આપનો જન્મ ભર ઉપકારી રહીશ, અને દિલો-
ળનથી આપનો આજ્ઞાકારી સેવક થઇને રહીશ.

અબદુલ્લાએ ફકીરે બતાવેલા નિયમ અનુસાર વૃત કરવાથી
કેટલાક દિવસે તેને ત્યાં પુત્રનો જન્મ થયો. આથી તે પુત્રનું મુખ
જોઇને પોતાનું સર્વ દુઃખ ભૂલી ગયો. આટલા વર્ષે પુત્ર થવાથી તે
પોતાના જીવનને ધન્યવાદ દેવા લાગ્યો. તે પોતાના બાળકની શુભ
કામનાથી ગરીબ ગરબાને મોં માગ્યું દાન આપવા લાગ્યો. ફકીરની
આજ્ઞા અનુસાર તેણે પોતાના પુત્રનું નામ કાઉલ્દ પાડ્યું.

કાઉલ્દ શુકલ પક્ષના ચંદ્રમાની માફક દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યો.
રોજ રોજ તેની નવી બાળલીલા જોઇને માબાપને અત્યંત સુખ
થવા લાગ્યું, પુત્રના શિક્ષણને માટે યોગ્ય શિક્ષકોને રોકવામાં આવ્યા.
કાઉલ્દ જાણવા લખવામાં એવો હોંશીઆર હતો કે થોડાજ દિવસમાં
તે વિવિધવિદ્યામાં પારંગત થઇ ગયો, વિશેષે કરીને સંગીત અને
ચુક વિદ્યામાં તે એવો હોંશિયાર નિકળ્યો કે તે વખતે તેની બરોબરી
કરી શકે તેવો કોઈ બીજો નહોતો. પુત્રની ઉમ્મર વધવાની સાથે જ્ઞાન
વૃદ્ધિ થતી જોઇને માબાપનું હૃદય આનંદથી નાચવા લાગ્યું. અને
તેથી ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવા લાગ્યાં.

સંસારમાં કોઈ અમર થયું નથી અને થવાનું પણ નથી, આ-
યુષ્ય પુર થતાં કાંઈ જીવી શકતું નથી. અબદુલ્લાનું આયુષ્ય પણ પુર
થઇ ગયું, તે પોતાના પ્યારા પુત્ર કાઉલ્દ તથા ધનધામને છોડીને
હંમેશને માટે આ દુનીયામાંથી ચાલ્યો ગયો. પોતાના મૃત્યુ પછી
કાઉલ્દ સઘળી સંપત્તિનો અધિકારી થયો પિતાની બેશુમાર મિલકત
મળવાથી કાઉલ્દને મુખ મોગની લત લાગી, ધીરે ધીરે તે ભોગ વિલાસ-
માં વધવા લાગ્યો, દિવસે દિવસે એશઆરામની તૃષ્ણા તેના મનમાં

વધવા લાગી. કેટલાક દુશ્વરિત્ર મિત્રોની સોખતમાં પડીને તે તેમના મત પ્રમાણે ચાલવા લાગ્યો. તેના મિત્રોમાં જેટલા અવગુણ હતા તે ધીરે ધીરે તેનામાં દાખલ થવા લાગ્યા. જેમ તેણે બાલ્યાવસ્થામાં વિદ્યાનું અધિક પ્રમાણમાં ગ્રહણ કર્યું હતું, તેવીજ રીતે યુવાવસ્થામાં તે અવિદ્યાનો ભોગ લેવા લાગ્યો. રાતદિવસ વિષયભોગમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યો. તેણે ધણાજ પૈસા ખર્ચાને એક બહુજ મોટું વિલાસ ભવન બનાવ્યું. તેમાં તે પોતાની મિત્રમંડળી સાથે રાતદિવસ અનુચિત ભોગવિલાસ પાછળ આતુર બનીને રહેતો હતો. તે નાના પ્રકારનાં પાપકર્મને માટે પાણીની માફક ધનને ઉભેયવા લાગ્યો. આ પ્રકારે કુળોની કુસંગતમાં પડીને તેણે થોડાજ દિવસમાં પોતાનું સર્વ સ્વાસ્થ્ય કરી દીધું. આખરે તેણે ધરખાર શુદ્ધાં વેચીને પોતાની કુટેવોને પોષવા માંડી, જ્યારે તેની પાસે કાંઈ ન રહ્યું ત્યારે ધીરે ધીરે તેની પાસેથી સર્વ મિત્રો ખસી ગયા. તેની હાલત એવી ખરાબ થઈ ગઈ કે તેને બીખ માગવા સિવાય તેના જીવન નિર્વાહનો અન્ય એક પણ ઉપાય રહ્યો નહિ. કાઉલ્ફ ભોગવિલાસની વાત હવે એકદમ બૂલી ગયો. આહારની ચિન્તાએ તેના ચિત્તને ડાંમાડેલ કરી દીધું. આખરે તે લાચાર થઈને લાજ સંકેત છોડીને બીખ માંગવા લાગ્યો. બીખથી જે કાંઈ મળી જતું તેથી પોતાના પેટની જવાબા ઠંડી કરીને અને દુટેલી ઝુંપડીમાં રહીને પોતાના દિવસો વ્યતિત કરવા લાગ્યો. નાના પ્રકારની યંત્રણા સહીને તે પોતાનાં કરેલાં ફળ ભોગવવા લાગ્યો. જે સર્વ મિત્રોની સલાહથી તેણે ભોગવિલાસની પાછળ પોતાનું સર્વ-સ્વ નાશ કરી નાંખ્યું હતું તે સર્વ હવે તેને જોઈને આંખ મીંચવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિ પણ એક મુઠ્ઠી અન્નની ભિક્ષા આપવાને પણ તે આનાકાની કરવા લાગ્યા. એ જોઈને કાઉલ્ફ તે મિત્રોને એક દિવસ

કહ્યું, મિત્રો! તમે લોક મારા સાચા મિત્રો છો, તમે, લોકોએ જે ઉપદેશ આપ્યો, તે બહુજ ધન ખર્ચ કરવા છતાં પણ હું આજ મુખી શીખી શક્યો નહિં.

અંતે કાઉલ્ડે લાઇબંધોના ખરાબ વ્યવહાર અને મિત્રોના તિરસ્કારથી નિરાશ થઇને નગરનો ત્યાગ કર્યો. નાના દેશમાં ભ્રમણ કરતો તે આખરે કિરીટ નામના દેશમાં જઇ પહોંચ્યો. ત્યાં એક કારમ નામનું શહેર હતું. ત્યાં જઇને એક ધર્મશાળામાં રહીને તે દુઃખથી દહાડા વિતાવવા લાગ્યો એક દિવસ તેણે સાંભળ્યું કે આ દેશના રાજાને આધિન એક કરદ રાજ્યે વિદ્રોહનો અગ્નિ સળગાવ્યો છે. મહારાજ કરીમુલ્લા તેને જીતવાને માટે સેના મોકલવાનો બંદોબસ્ત કરી રહ્યા છે. પરંતુ સેનાપતિ કાંઈક કારણસર દૂર દેશ ગયેલો હોવાથી રાજા વિચારમાં પડ્યો છે કે કોને સેનાપતિની જગ્યાએ નિમીને વિદ્રોહની શાંતિને માટે મોકલવો. કાઉલ્ડે યુદ્ધ વિદ્યામાં ધણોજ નિપુણ હતો. જેથી તે આ ઠીક સુયોગ મળેલો જોઇને તેણે સેનાપતિની જગ્યાએ નિમાવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી એક વિનંતિ પત્ર મોકલ્યો. રાજાએ તે વાંચી તેને રૂબરૂ બોલાવ્યો, અને રાજાએ જે જે પ્રશ્નો પૂછ્યા તેના તેણે યોગ્ય ઉત્તરો આપ્યા. કાઉલ્ડેને યુદ્ધવિદ્યામાં નિપુણ જોઇને રાજા અધિક પ્રસન્ન થયો. તેણે તેને સેનાપતિના પદ પર નિમણુંક કરીને અગણિત સેનાની સાથે તેને વિદ્રોહીયોને હાંક આપવાને માટે મોકલ્યો.

કાઉલ્ડે રાત્રિવિદ્યામાં હોંશીયાર હોવાથી શત્રુનો પરાજય કરીને દેશમાં પાછો આવ્યો. રાજા તેને જોઇ ધણોજ આનંદ પામ્યો અને તેને એક લાખ રૂપિયા રોકડા, અને ઘણાંજ કિંમતિ વસ્ત્રાભૂષણો ધનામમાં આપ્યાં. આથી રાજદરબારમાં તેનું અધિક માન વધ્યું. કેટલાક

દિવસો બાદ રાજનું મૃત્યું થયું. તેથી તેનો પુત્ર મિરઝાં ગાદીએ બેઠો, કાઉલ્દે નવા રાજનો પણ પહેલાંની માફક આશ્રય ગ્રહણ કરીને ધણાજ સુખએનથી દિવસો વિતાવવા લાગ્યો.

એક દિવસ કાઉલ્દે રાજમંદિરની સામેની સડક ઉપર ટહેલતો હતો, તેવામાં એકાએક તેની નજર એક વૃદ્ધ સ્ત્રી ઉપર પડી. તે પાંચ સુંદર નવયોવનાઓની સાથે જતી હતી. તેમના શરીર પર ધરણાં નહોતાં તો પણ તેમનું સ્વાભાવિક સૌંદર્ય તેમનાં કપડાંની અંદરથી બહાર ઝળકી રહ્યું હતું. કાઉલ્દે તે વૃદ્ધ સ્ત્રીને પૂછ્યું કે આ સર્વને ક્યાં લઇ જવો છો? આથી તે વૃદ્ધ સ્ત્રીએ કહ્યું આ સર્વને બજારમાં વેચવાને માટે લઈ જઈ છું. આથી કાઉલ્દે કહ્યું, તો ઠીક તેમાંથી એક મને આપો, તેની જે કાંમત થતી હશે તે હું તમને આપું છું.

વૃદ્ધ સ્ત્રી—આપ એક સદ્ગૃહસ્થ જણાવો છો. આ સર્વ સ્ત્રીઓ આપના લાયકની નથી. મારે ઘેર તેના કરતાં સો ધણી સુંદર ખીજી ધણી નવજુવાન સ્ત્રીઓ છે. આપને જો જોવાની ઇચ્છા હોય તો હું ખુશીથી તેમને બતાવીશ. અથવા આપની ઇચ્છા હોય તો મારે ઘેર ચાલો. હું ત્યાં આપને સર્વ સ્ત્રીઓ બતાવીશ. આથી કાઉલ્દે તે વૃદ્ધ સ્ત્રીની સાથે ગયો. કેટલેક દૂર ગયા પછી તેઓ એક મોટા મેદાનમાં આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં ડોસીએ કાઉલ્દેને કહ્યું:—સાહેબ, આપ થોડીવાર અહીં ઉભા રહો, હું હમણાંજ આવું છું.” આમ કહીને તે ડોસી સર્વ યુવતિઓને પોતાની સાથે લઇને ત્યાંથી ચાલી ગઇ. જોત જોતામાં એક પહોર થઇ ગયો, પણ તે ડોસી હજી સુધી પાછી આવી નહીં. કાઉલ્દે આ નિર્જન મેદાનમાં એકલો ઉભો ઉભો અનેક તરેહની વાતોનો વિચાર કરવા લાગ્યો. એવા સમયમાં તે

વૃદ્ધ ડોસી હાથમાં એક જનની પોશાક લઇને કાઉલ્દની પાસે આવીને હાથ જોડીને બોલી કે, “ મારા આવવામાં બહુજ વિલંબ થયો છે જેથી માફ કરશો.”

આપે આ મરદનો પોશાક ઉતારીને આ જનની પોશાક પહેરવો પડશે. ” આથી કાઉલ્દે પૂછ્યું, તેનું કારણ શું ? ડોસીએ કહ્યું, હું સ્ત્રિયોનો રોજગાર કરું છું ખરી, પણ મને લોક એક ખાનદાન ધરની સ્ત્રી સમજીને માન આપે છે. જેથી હું આપને આ પોશાકમાં ઘેર લઇ જઇ શકું તેમ નથી. એથી આપે સ્ત્રીના વેશમાં મારે ઘેર આવવું પડશે, એમ કહીને તેણે તે સ્ત્રીનો પોશાક તેના હાથમાં આપ્યો. કાઉલ્દે કાંઇ હાના ન કરતાં તરત તે પોશાક પહેરી લીધો અને તે વૃદ્ધ સ્ત્રીની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. ડોસીએ કાઉલ્દને સાથે લઇને એક અપૂર્વ મહેલની અંદર પ્રવેશ કર્યો. તેમના આવવાની રાહ જોતી એક અત્યંત સુંદર સ્ત્રી બારણા આગળ ઉભી રહી હતી. તેણી કાઉલ્દનો હાથ પકડીને અંદર લઇ ગઇ. તે વખતે એક અનુપમ સુંદરી સોજેક વર્ષની ઉમ્મરની કામિની કેટલીક દાસિયોની સાથે ત્યાં આવી પહોંચી. દાસિયોમાંથી કોઇએ સુગંધિત જળ, કોઇએ જાત જાતનાં સુંદર ફળ, કોઇએ મિઠાઇ, કોઇએ અત્તર, કોઇએ ગુલદસ્તા, કોઇએ કુલની માળા, અને કોઇએ પાન ઇલાયચી વિગેરે અનેક વસ્તુઓ કાઉલ્દના આગળ લાવીને રાખી દીધી. તે અનુપમ સુંદરી સોનાની ઝારીમાં સુગંધિત જળ લઇને જાતેજ કાઉલ્દના પગ ધોવા બેઠી, પરંતુ કાઉલ્દે તેને તેમ ન કરવા દીધું. તે તેના વિશાળ નેત્રો, અને શરીરના સુંદર લાવણ્યની સામું જોવા લાગ્યો. પછી મનમાં મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, જેમ યશ તેમ ખર્ચ, આ પરી જેવી સ્ત્રીની સાથે જરૂર લગ્ન કરીશ. અથવા તેને મારા કબજામાં ન લાવી શક્યો તો જીવનમાં શું સુખ

મળશે ? કાઉલ્ક આવો વિચાર કરી રહ્યો છે, તેવામાં તો એકબીજા શોભાની ખાણરૂપ નવ યુવાન સુંદરી, સખી સાહેલીયોની સાથે તે તરફ આવતી જણાઈ. તે ખુશ્મસૂરતીના એક નમુના રૂપજ હતી. તે ચંદ્રમુખી ધીરે ધીરે અંદર ઓરડામાં આવી. તેને આવતાંજ તેની સૌંદર્ય રાશિની પ્રભાથી સઘળું ઘર ઝગમગી રહ્યું. કાઉલ્ક આ મન-મોહનીનું અનુપરૂપ જોઇને દાંગ થઇ ગયો. તેને ક્ષુબ્ધ થતાં જોઇ યુવતીએ ધણીજ નમ્રતાથી મંદ મંદ હસતાં તેને પૂછ્યું, આપ આમ કેમ ઉભા રહ્યા છો ? કેમ કાંઇ બોલતા નથી ? શું અમારા મિલન-સારપણાથી આપ ગભરાયા તો નથી ?”

કાઉલ્ક—હું આપના મિલનસારપણાથી ન ગભરાતાં આપનું રૂપ જોઈને દાંગ બની ગયો છું. યુવતીએ હસીને કાઉલ્કને હાથ પકડીને તેને એક અત્યંત સુંદર બેઠકમાં લઈ ગઈ, ત્યાં પ્રથમથીજ આસન બિઝાવેલું હતું. અને ખાવા પીવાની સઘળી સામગ્રી ધણીજ સજ્જાઈથી રાખવામાં આવી હતી. ત્યાં પરસ્પર વિનોદવાર્તા કરતાં સર્વ એકી સાથે બેસીને જળપાન કરવા લાગ્યાં. તે પછી તે પ્રધાન યુવતી ગાવા લાગી અને તેની સખીયો તેના સુરમાં સુર મિલાવીને વિવિધ પ્રકારનાં વાજાં વગાડવા લાગી.

સાંજ થતી જોઈ યુવતીએ ગાવું બંધ કરીને સખીયોને કહ્યું, તમે ખાવા પીવાનો સર્વ સામાન ઠીક કરો. આગા મળતાંજ સખીયોએ કપુરતી બત્તિયો સળગાવીને ઘરમાં પ્રકાશ કરી દીધો. અને સર્વેએ જમવાની સામગ્રી તૈયાર કરવા માંડી, કોઇ તરેહ તરેહનાં પકવાન બનાવા લાગી, કોઇ તેને સોનાના થાળમાં પીરસવા લાગી. કોઇ આસન ગોઠવવા લાગી, આ વખતે માત્ર મુખ્ય યુવતી કાઉલ્કની સાથે વાતો કરતી હતી, તેણે કહ્યું, મેં આપને કેટલીક

વાતો કહી પણ આપની ખરી હરીકત જાણવામાં આવી નહિં માટે આપને અડચણ ન હોય તો આપનો પરિચય કરાવશે.

કાઉલ્ફ—હીક, હું આપને મારો સર્વ હેવાલ કહું છું, સાંભળો, મારા આપનું નામ અબદુલ્લા હતું, ડૉમરક શહેરમાં મારા આપનું ઘર હતું. તે શહેરમાં તે એક પ્રખ્યાત વેપારી હતો, ધનની કાંઈ કમી નહોતી. પિતાના મૃત્યુ પછી સઘળી સંમ્પત્તિનો અધિકારી હું થયો, મારી નાસમજમાં થોડાજ દિવસમાં મારી સઘળી મિલ ત ખર્ચાઈ ગઈ, અનેક સંકટો વેઠ્યા પછી હું અહીં આગ્યો અને આ રાજ્યનો સેનાપતિ થયો છું, ત્યારથી અહીં રહું છું. મારી યોગ્યતા આજકાલ સર્વ નોકરો કરતાં વધુ છે. રાજ મને જીવજનની ચાલ છે, અને હંમેશાં તે મારા ઉપર મહેરબાની રાખે છે.

યુવતી—હવે આપને વધુ કહેવાની જરૂર નથી. હું આપને ઓળખી ગઈ છું. મેં આપનું નામ સાંભળ્યું છે. અને રાજદરબારમાં આપનું ધણું સારું માન છે તે પણ હું જાણું છું. સાંભળ્યું છે કે, આપ મહારાજના વિશ્વાસપાત્ર છો. એથી જ નાનખાનામાં જવાને પણ આપને અધિકાર છે. હીક, આપને હું પુછું છું કે, મહેલમાં કઈ સ્ત્રી સર્વથી વધુ ખુશસુરત છે ? અને મહારાજનો તેના ઉપર કેવો પ્રેમ છે ? તે કહેશે એવી આશા છે.

કાઉલ્ફ—મહેલમાં ફટલીય સુંદર સ્ત્રીઓ છે કે જે એક બીજીથી વધારે ખુશસુરતી ધરાવે છે. રૂપગુણમાં કાંઈ કાંઈથી ઉતરે તેમ નથી સર્વથી વધુ રૂપવાન ગુલનદામ છે. તેની સુંદરતાનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. એવી કોઈ સુંદર વસ્તુ નથી કે, જેને તેના રૂપની ઉપમા આપી શકાય. ખરી રીતે તે જ અનુપમ સુંદરી છે. ખુશસુરતી

સિવાય તેનામાં ખીજ પણ અનેક ગુણ છે, તે સત્ય બોલનાર, સુ-શીલતા, દયાળુતા, સરળતા અને ધાર્મિકતા વિગેરે સદ્ગુણોનો તે એક અપૂર્વ ભંડાર છે. આટલા દિવસ સુધી હું સમજતો હતો કે દુનિયામાં ગુલનદામજ એક સુંદરતાની પુત્રી છે, પરંતુ આજે તમને જોઇને મારો તે ભ્રમ જતો રહ્યો છે. તમારી ખૂબસૂરતી આગળ આજે તેને ખૂબસૂરત કહેવાનો મારો જીવ ચાલતો નથી.

યુવતી કાઉલ્કના મોંઠે પોતાના રૂપની પ્રશંસા સાંભળીને ખરેખર ખુશ થઈ. વળી ગુલનદામ કરતાં પણ તે વધારે ખૂબસૂરત છે. એ સાંભળીને તેના હૃદયના આનંદ અને ગૌરવનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પાછું ઉમંગથી કહ્યું, આપે માફ મન રાખવાને માટે ગુલનદામ કરતાં મારાં વધુ વખાણુ કર્યા છે. મહારાજ એ સાંભળશે તો આપના ઉપર જીભ કરશે ?

કાઉલ્કે કહ્યું, જો મહારાજ તમને જોશે યા તમારા અલૌકિક રૂપની પ્રશંસા સાંભળશે તો તે ગુલનદામને તો તમારા પગ ધોવાને માટે રાખશે, એ વાત હું હજાર વખત કહી શકું તેમ છું.

આ યુવતીનું રૂપ એવુંજ પ્રશંસનીય હતું. તે વૈરમ નામના એક રાજમંત્રીની પુત્રી હતી. તેનું નામ દિલેરા હતું. દિલેરાના મનની એ ઇચ્છા હતી કે તેણે મિત્રાંત્રી મુખ્ય બેગમ થવું. તેણે કોઇને મોંઠે સાંભળ્યું હતું કે કાઉલ્ક રાજનો અત્યંત પ્રીતિપાત્ર છે. એથી કાઉલ્કને પ્રસન્ન કરીને પોતાનું કામ કહાડી લેવાની મતલબથી દિલેરા-એ તે કોશીની મારફતે તેને પોતાને ઘેર બોલાવ્યો હતો. કાઉલ્ક તેની ખૂબસૂરતીથી વિમુગ્ધ થઇને રાજની આગળ તેના રૂપગુણની પ્રશંસા કરશે તો રાજ પ્રેમાસક્ત થઇને તેની સાથે લગ્ન કરશે એવો

તેનો વિચાર હતો. એથીજ તે કાઉલ્ફની આટલી બધી ખરદાસ્ત કરતી હતી અને મીઠી મીઠી વાતોથી તેને લોભાવતી હતી.

જ્યારે જન્મવાની સર્વ તૈયારી થઇ રહી ત્યારે સખીયોએ ખબર આપી. જેથી દિલેરા કાઉલ્ફને લઇને ભોજન કરવા બેઠી. તેની સાહેલીયો ચારે તરફ બેસીને આનંદમઝાની વાતો કરવા લાગી. આવી રીતે ઘણાજ આનંદથી જમી રહ્યા પછી સખીયોએ સંગિતનો આરંભ કર્યો. જ્યારે બે પહોર રાત વિતી ગઈ ત્યારે દિલેરાએ કાઉલ્ફને કહ્યું કે,—રાત અધિક વિનિ છે, હવે સુવાનો વખત થઇ ગયો છે, આપની નિંદ્રામાં વિઘ્ન નાંખવાનું કારણ નથી માટે આપ પધારો, અમે પણ સુવા જઇશું.” આ સાંભળી કાઉલ્ફ દુઃખી થયો પરંતુ તે પોતાના મનનો ભાવ છુપાવીને બહારથી ખુશી બતાવી ત્યાંથી વિદાય થયો. તેને જતી વખતે દિલેરાએ ઘણું સન્માન આપ્યું, અને કહ્યું કે, આપે જે છુપા વેશમાં આવવાની આજે કૃપા કરી છે, તેજ રીતે કાલે પણ પધારજો. એમ કહીને તેણે એક સખીને ઇશારો કર્યો, સખીએ ઝટ એક થેલી મહોરોની લાવીને કાઉલ્ફને આપવા માંડી, તે જોઇ કાઉલ્ફે કહ્યું, “આ શું ? આની શી જરૂર છે ? દિલેરાએ કહ્યું, આપે આ લેવીજ પડશે. જો આપને કાલે અહીં આવવાની ઇચ્છા હોય તો આપ તેને કબુલ કરશો.

આ સાંભળી કાઉલ્ફે તે થેલી લીધી, અને ત્યાંથી વિદાય થયો. જે ડોસી તેને ત્યાં લાવી હતી તે પાછી તેને મેદાન સુધી પહોંચાડી આવી. કાઉલ્ફ પોતાને ઘેર આવીને સુઇ ગયો પણ ઉંઘ ન આવી. નાના પ્રકારની ચિંતાથી તેનું ચિત્ત બેચેન થઇ ગયું. સવાર થતાં તે દરબારમાં ગયો, જ્યાં રાજાએ પૂછ્યું કે, કેમ કાઉલ્ફ ? કાલે

આખો દિવસ તમે ક્યાં રહ્યા હતા ? કાલે એક વખત પણ જણાયા નહીં તેનું શું કારણ ? મેં આખો દિવસ તમારી આવવાની રાહ જોઈ પણ જ્યારે તમે ન આવ્યા ત્યારે તમારે ઘેર ખતર કડાવી પણ તમે ઘેર નહોતા, તો તમે હતા ક્યાં ? આખી રાત ક્યાં રહ્યાં ?

કાઉલ્દ—હજૂર ! શું આપને અરજ કરું, વાત ઘણીજ આનંદની છે. પણ આપ સાંભળીને આશ્ચર્ય પામશો. આ શહેરમાં એક અત્યંત સુંદર યુવતી છે, કે જેનું નામ દિલેરા છે. તેને જોતાંજ જણાશે કે તે સાક્ષાત્ સ્વર્ગની અપ્સરા છે. મનુષ્યમાં એવું અલૌકિક રૂપ ક્યાંથી હોય ? હજાર મુખથી પણ તેના રૂપની પ્રશંસા થઈ શકે તેમ નથી.

રાજા—“ વાત બેશક ઘણીજ અચંબાની છે. મારા નગરમાં એવી ખુબસૂરત સ્ત્રી હોય અને તે હું ન જાણું, ખેર, તેને જરૂર મળીશ. પણ તેને મળવાનો ઉપાય તમારે બતાવવો પડશે. તમે તેને કેવી રીતે જોઈ ? ”

આથી કાઉલ્દે તેને પોતે કેવી રીતે ત્યાં ગયો હતો અને ત્યાં શું બન્યું વિગેરે તમામ હઠીકન રાજાને કહી સંભળાવી. અને પાછું ખીજ દિવસે જવાનું છે તે પણ કહ્યું.

રાજા—તો આજ રાત્રે હું પણ તમારી સાથે આવીશ.

કાઉલ્દ—ત્યાં જવું ધણું મુશ્કેલી ભરેલું છે. આપ રાજા થઈને વગર બોલાવ્યે તેને ઘેર કેવી રીતે આવશો ?

રાજા—ગમે તેમ હોય ગમે તો હું તમારો નોકર બનીને તમારી સાથે આવીશ પણ મને તમારે તેડી જવો પડશે.

કાઉલ્દ્—મહારાજ ! ક્ષમા કરો હું આપના દાસનો પણ દાસ છું. આપને હું મારા નોકર બનાવું એ બને નહિ.

રાજા—શું હું તમારા નોકરનો વેશ લઉં તેથી કાંઈ તમારો નોકર બની જઈશ ? જ્યારે હું મારી ઇચ્છાથી આવું છું તો પછી તેમાં તમારો દોષ નથી. તમે એક્રિકર રહો.

કાઉલ્દ્—જ્યારે હજુરની એવી મરજીજ છે તો મને હરકત નથી. સેવકનો ધર્મ નથી કે પોતાના સ્વામીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે. આપની આજ્ઞા મારા માથે ચઢાવું છું. આપ તૈયાર રહેજો, હું આપને સાંજે બોલાવીશ.

રાજા—પણ જો જો દિલેરાના વિચારમાં ને વિચારમાં મને લાઇ જવાનું બૂલી જતા.

કાઉલ્દ્—નહિં, એવી બૂલ નહીં થાય. આમ કહી કાઉલ્દ્ ત્યાંથી ચાલતો થયો પછી સાંજના વખતે રાજાને તેનું સંધળું શરીર કપડાંથી ઢાંકીને પોતાની સાથે લઇને તે મેદાનમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને કાઉલ્દ્ રાજાના મોંઢાપરથી પડદો દૂર કર્યો અને તેમને નોકરનો વેશ પહેરાવીને કેટલેક આગળ જઈને જોયું, તો તે વૃદ્ધ ડોશી તેની આવવાની રાહ જોઈ રહી છે. ડોશીએ જોડે બીજા માણસને જોઈ પૂછ્યું, આ કોણ છે ?

કાઉલ્દ્—આ મારો વિશ્વાસપાત્ર નોકર છે. તેનાથી કોઇ વાત છુપાવવાની જરૂર નથી. તેની કવિત્વશક્તિ પ્રશંસાપાત્ર છે. તેને જોઈ તમારી શેઠાણી જરૂર ખુશ થશે, આસ કરીને તેજ વિચાર્યો. તેને હું મારી સાથે લાવ્યો છું.

આ સાંબળી ડોશીએ કહ્યું, તે નવો માણસ છે જેથી તેને

અમારી રીતભાતથી સાવધાન કરજો કે જોથી તે કોઈ આફતમાં આવી ન પડે. આ સાંભળી કાઉલ્ફે કહ્યું. તેની કાંઈ શંકા રાખશે નહિ.

તે પછી ડાશીએ તે બંનેને સાથે લઇને મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. મહેલની અંદરની શોભા જોવા જેવી હતી. અનેક રંગની રાશ્મીથી સઘળો મહેલ ઝગમગી રહ્યો હતો. બંને જણે રંગમહેલની અંદર જઈને જોયું તો તે અનુપમ સુંદરી સોનાના સિંહાસન ઉપર બેઠી છે. તેની ચારે તરફ તેની સખીયો તેના ચિત્ત-વિનોદ માટે ભાત-ભાતની ક્રિડા કૌતુક કરી રહેલી છે. પ્રધાન સુંદરીએ કાઉલ્ફને જોઈને ઝટ સિંહાસન ઉપરથી ઉતરી પડીને ધણાજ આદર સત્કારથી તેને પોતાની પાસેના એક બીજા આસન પર બેસાડ્યો. નોકરના વેશમાં રાજા દરવાજા ઉપર ઉભો રહ્યો. દિલેરા રાજાને છુપા વેશમાં હોવા છતાં પણ જોતાંજ ઓળખી ગઈ, પરંતુ તેણે પોતાના મનનો ભાવ છુપાવવાની મતલબથી કાઉલ્ફને પૂછ્યું, આ આપની સાથે કાણ આવ્યું છે ?

કાઉલ્ફ—એ મારો નોકર છે. તે મારો અત્યંત વિશ્વાસી છે. તેનામાં સર્વ ગુણો છે છતાં તેની મીઠી કવિતા સાંભળીને તમે જરૂર ખુશી થઇ જશો. આ સાંભળીને દિલેરાએ કાઉલ્ફના તે નોકરને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે, જુવો એક વાત હું તમને પ્રથમથીજ કહું છું કે, મારી સાથે કોઈપણ પ્રકારની બેઅદબી કરવી નહીં.

વેશધારી રાજાએ હાથ જોડીને કહ્યું, આ બેઅદબી માટે હું હાલ આપની માફી માગું છું. પછી આપ જે હુકમ કરશો તેને માથા અને આંખો ઉપર ચઢાવીશ. આ પરિહાસ સૂચક ઉત્તર સાંભળીને ત્યાં જટલા લોક હતા તે સર્વ એકી સાથે હસી ઉઠ્યા.

સુંદરીએ કાઉન્સિલને કહ્યું, ખરેખર આપનો આ નોકર ધણોજ રસિક જણાય છે.

કાઉન્સિલ—આ નોકરને હું આપને સોંપી દઉં છું. આજથી આપ તેને આપનોજ સમજાવો. તે ખરેખર આપની સેવામાં હાજર થશે.

યુવતી—ખુબજ સારું. આજનું રસોઇ પીરસવાનું કામ હું તેને સોંપું છું. પછી ગુપ્તવેશધારી રાજાને સુંદરીએ કહ્યું, કેમ, મારી સેવામાં રહેવાને રાજા તો છે ને ?

નોકરે કહ્યું, મારું એવું બાજ્ય ક્યાંથી કે હું આપનો નોકર થઇને રહું. જો આપે કૃપા કરીને મને આપની સેવામાં રાખવાની ઇચ્છા દર્શાવી છે તો હું પણ કબુલ કરું છું, ત્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી આપની સેવામાંથી કદાપિ પણ વિમુખ નહીં થઉં. અગર મને જો સઘળી દુનિયાનું રાજ્ય મળી જશે તો તેને પણ હું આપની સેવામાં ઇનામ આપી દઇશ.

યુવતીએ આનંદથી કહ્યું, તો આજથી તમે મારાજ દાસખન્યા, કાઉન્સિલના નહીં.

રાજા—મેં પણ આજથી મને પોતાને હંમેશને માટે આપની સેવામાં સમર્પણ કરી દીધો છે. આ દાસ કદી પણ આપની સેવાથી વિખુટો નહીંજ પડે. દિનરાતે આપની સેવામાં હાજર રહીને પોતાને ધન્ય માનશે.

યુવતી—રાતદિવસ હાજર રહેવાની જરૂર નથી. મારે ઘેર પણ તમારે રહેવાની જરૂર નથી. તમારે દરરોજ કાઉન્સિલની સાથે અહીં આવવું અને તેનીજ સાથે પાછા આજ્યા જવું.

આ પ્રમાણે અનેક વાર્તાલાપ કરતાં દિલેરાએ પોતાની સખિયોને કહ્યું, રાત બહુજ વિતિ ચુકી છે. હવે તમે ખાવા પીવાનો સર્વ સામાન ઠીક કરો. આ નોકરજ આજ અમને પીરસશે. જોત જોતામાં સર્વ સખીયોએ ખાવા પીવાની સર્વ સામગ્રી આણી. દિલેરા અને કાઉલ્ફ બંને એકી સાથે ખાવા બેઠાં. સખી સાહેલીયો ચારે તરફ બેસીને ભાતભાતની વિનોદ વાતો કરવા લાગી. દાસ બનેલા રાજાએ ધણીજ ખુશીથી રસોઈ પીરસવા માંડી, એ જોઇ દિલેરાએ કાઉલ્ફને કહ્યું, ખરેખર, આ નોકર ધણોજ સુશિક્ષિત જણાય છે. તેનો શીલ, સ્વભાવ, ચાલચલકત સર્વ વખાણવા લાયક છે. તેને હું ખાનદાન કુટુંબનો હોય એમ અનુમાન કરું છું. જેથી તેની સાથે સાધારણ નોકરોની માફક વ્યવહાર કરવો યોગ્ય નથી. એથી તેને આપણી સાથે બેસીને ભોજન કરવાની આજ્ઞા કરવી તેમાં હું કાંઈ હાનિ સમજતી નથી.

કાઉલ્ફ—એ વાત કેવી રીતે બને ? નોકરને આવી રીતે મોટા ચઢાવવાથી તે જરૂર માથે ચઢી વાગે અને ન કરવાનું કામ કરી બેસે.

દિલેરા—“ નહીં, નહીં, એ તેવો અણસમજ જણાતો નથી. તેની સમજણ આપણા લોકો કરતાં કાંઇ પણ કમી નથી. તે કદી પણ ગેરવર્તણૂંક કરે તેવો નથી, માટે તેને આપણી સાથે બેસીને જમવાની આજ્ઞા આપો. આથી કાઉલ્ફે રાજાને કહ્યું, આવો, તમે પણ અમારી સાથે બેસીને ભોજન કરો, તમારી શેઠાણી તમારો સારો શીલસ્વભાવ જોઇને તમારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ છે. આ સાંભળી રાજા પણ તે લોકોની સાથે જમવા બેઠો. કાઉલ્ફે શરબત રાજાને પીવાને માટે આપ્યું અને કહ્યું, આપની શેઠાણીની કુશળ

કામનાથી આ શરખત પીવો. રાજ્યએ ધણીજ નમ્રતાથી તે પીધું; પછી દિલેરા શરખતથી ભરેલો ખ્યાલો પોતાના હાથમાં લઈને બોલી, “ રાજ્ય મિઝાંને મારીને કાઢિદેને રાજ્ય બનાવવાની જે મારા મનમાં ખાયશ છે, તે પુરી થાય એવી ઇચ્છાથી હું આ શરખત પીવું છું.”

દિલેરાના અયોગ્ય ભાષણથી કાઢિદેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. પછી રાજ્યના મનમાં પોતાના ઉપર કોઈ પણ પ્રકારની શંકા ન ઉત્પન્ન થાય એવા ભયથી તેણે કહ્યું. “ આવી જુઠી મશ્કરી તેં ક્યાંથી શોધી કાઢી, હું રાજ્ય મીરઝાંને એક સાચો શુભચિંતક સેવક છું. ઈશ્વર મને તેના પ્રતિની ખોટી યુદ્ધિ સુઝાડેજ નહીં. હું સ્વપ્નમાં પણ તેના વિરુદ્ધ કોઈ કામ કરવું ઇચ્છતો નથી.

દિલેરાએ હસીને કહ્યું, હાં ખરેખર ! મારાથી આ ધણીજ ખોટી ભૂલ થઈ ગઈ, આ વાત જાહેર કરવાની નહોતી. મારી ભૂલની હું આપની પાસે માફી માગું છું. પરંતુ કાલે જેની સામે આપે એ ઇચ્છા પ્રકટ કરી હતી તેના સિવાય ખીજું કોઈ તો અહીં નથી. હા ! તે સિવાય તો આ એક આપનો નોકર છે, પણ તે તો આપનો પરમ વિશ્વાસપાત્ર છે. આપ જે મિરઝાંને મારીને રાજ્ય લેવાની ઇચ્છા રાખ્યા છો, એ વાત આપનો નોકર તો કહી દેશે નહીં ને ? આપ તેને માટે ચિંતા ન કરો. રાજ્ય તે વાતને જાણી શકશે નહિં આપ નિશ્ચિંત રહો. કાઢિદે યુવતીની આ સર્વ પ્રપંચ ભરી વાતો સાંભળીને ભયથી પરસેવો પરસેવો થઈ ગયો, અને બોલ્યો, “ આવી મશ્કરી સારી નથી. જે વાતનો ખ્યાલ કદી મારા સ્વપ્નમાં પણ આજ સુધી નહોતો તે વાતને આપ રજુ કરો છો તે ધણુંજ ખોટું છે. આ પ્રકારની અયોગ્ય વાત કરવી છોડી દો.”

દિલેરા—વાહ, આજ તો તમે ધણાજ ધાર્મિક બની બેઠા છો. કાલે તમારા મનનો જે ભાવ જોયો હતો, તે આજે બિલકુલ ઉલટો જણાય છે, ઠીક એ તો બતાવો કે તમે જે રાજ થવાનો ઇરાદો રાખો છો તે અમારાથી છુપાવવાની શી જરૂર ? હું કાંઈ રાજને કહેવા જવાની નથી તેમ તમારો નોકર પણ તે વાત કંઈ કહે તેમ નથી.

વેશ ધારી રાજાએ કહ્યું—છી ! છી ! એવી વાત કોઈ મોંથી કહી શકે કે ?

દિલેરા—ઠીક, તમે તમારા શેઠને પૂછો કે તમારાથી તે વાત છુપાવે છે કે નહીં.

રાજાએ કાઉલ્કને પૂછ્યું, આપે અમારાથી કોઈ વાત છુપાવવાની જરૂર નથી. જે કામ કરવાની વાત આપના મનમાં છે, તેને માનતા કેમ નથી ? આપે રાજ થવાની જે અભિલાષા કરી છે અને તેને માટે બંન કાંઈ ઉદ્યોગ કરી રહ્યા હો તો તે નિઃસંકોચ કહો. અમારા તરફથી તમને કાંઈપણ અનિષ્ટ નહીં થાય. કાઉલ્કને એમ કહીને તેણે દિલેરાને કહ્યું, ધણા આશ્ચર્યની વાત છે. હું આટલા દિવસોથી તેની નોકરી કરું છું, તેમણે કદી પણ કોઈ વાત મારાથી છુપાવી નથી પણ આજ કોણનાણે કેમ આમ કરે છે ?

કાઉલ્કે જોયું, વાત વધી ગઈ, દિલેરાની મસ્કરીએ ગગનમાં અગ્નિ સળગાવી દીધો. જુડી મસ્કરી સર્વ નાશનું કારણ બની. દિલેરાએ જે વારંવાર જુડી મસ્કરી કરીને રાજના હૃદયમાં સંકેતનું મૂળ રોપી દીધું છે તેનું વિષમય ફળ મારે ભોગવવું પડશે. હવે આ શંકાનું મૂળ ઉખાડવું એ કઠિન છે એટલુંજ નહીં પણ અસંભવિત

છે. આમ વિચારતો દિલેરાને કહેવા લાગ્યો, આવી નકામી વાતોમાં નાહક સમય વિતાવી રહી છે, કાંઈ ગાવો, બળવો તો આનંદ થાય, બગવાને જેવું તને રૂપ આપ્યું છે તેવાજ ગુણ પણ આપ્યા છે. આ સાંભળીને દિલેરાની સખિયોએ વાઘ વગાડવાનું શરૂ કર્યું અને પોતે ગાવા લાગી. રાજ, દિલેરાનું ગાયન સાંભળીને મોહિત થઈ ગયો. તે પોતાની વર્તમાન અવસ્થાની વાત ભૂલી ગયો અને દિલેરાને કહેવા લાગ્યો, “ પ્યારી દિલેરા ! મેં તારા રૂપગુણની જે પ્રશંસા સાંભળી હતી તે બહુજ સાચી નીકળી છે, યથાર્થમાં તારા સર્વ ગુણ પ્રશંસનીય છે. તેં તારા ગુણથી મને મોહિત કરી દીધો છે. જે તું મારી રાણી હોત તો હું મારું રાજપાટ, ધન, દોલત, સર્વે છોડીને હંમેશાં તારી સેવામાં હાજર રહીને, મને પોતાને ધન્ય માનત. હું જાણુતો હતો કે મારી ગાનારી મોહિની દુનિયામાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. પરંતુ તારું ગાયન સાંભળીને તો તેના પ્રતિ મારી જે દૃઢ માન્યતા હતી તે જતી રહી છે. દિલેરા રાજના મોંઘી સર્વ વાતો સાંભળીને કૃત્રિમ લજ્જા અને ભયથી શરમાઈ ગઈ, અને પાછવ મ્હેં પર લાવીને સિંહાસન ઉપરથી ઝટ નિચે ઉતરીને રાજની સામે ઉભી રહી. ધુધટ તાણી, હાથ જોડીને ધણાજ મધુર કંઠે બોલી, મહારાજ ! જે આ દારી હજૂરને પ્રથમથી ઓળખતી હોત તો આ પ્રકારની બેઅદબી ન કરત. મારી કસુર માફ કરો. આમ કહીને તે રાજના પગે પડી, અને ક્ષમા માગવા લાગી. રાજએ દિલેરાને ઉઠાડીને કહ્યું, મેં તારી સર્વ કસુર માફ કરી છે. તું જેવી રીતે ગાય છે બળવે છે તેજ પ્રમાણે ગાવો બળવો.

દિલેરા—આપ મારા સર્વ ગુણ દોષ જાણી ચુક્યા છો, હવે આપનાથી છુપાવાની જરૂર નથી. હું પણ એક ખાનદાન કુટુંબની

પુત્રી હું. હવે મારી ઇજ્જત આખરે સર્વ આપના હાથમાં છે. એથી હું હાથ જોડીને આપને અરજ કરું છું કે જેથી કાંઈ રીતે મારી માન હાનિ ન થાય તેમ આપ કરશો. રાજાએ દિલેરાનું ઓળખાણ પૂછીને કહ્યું, સુંદરી ! તું મારા તરફથી કાંઈ પણ રીતનું અનિષ્ટ થવાની શંકા ન રાખીશ. હું તારા ઉપર અંતઃકરણથી પ્રસન્ન છું. હું તને મારી પટરાણી બનાવીને મારા મહેલની શોભા વધારીશ. તે પછી બે પહોરથી અધિક રાત વિતેલી જોઈને રાજા દિલેરા પાસેથી વિદાય થઈને કાઉલ્કની સાથે પોતાને ઘેર ગયો. રાજા પલંગપર સુતો સુતો બ્રહ્મી જાતની ચિંતા કરવા લાગ્યો. પરંતુ દિલેરાના મિથ્યા પરિહાસથી જે તેના મનમાં વિષમ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો, તે ક્રમે ક્રમે પ્રબળ થયો. તેણે સર્વ ચિંતાઓને દબાવીને પોતાના સમસ્ત હૃદયપર પોતાનો અધિકાર જમાવી લીધો. કાઉલ્કના નિર્મળ ચરિત્ર ઉપર તેને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો, તેનો નિષ્કપટ વ્યવહાર અને સાચી ભક્તિ જોઈને તે તેને બહુજી ચ્હાતો હતો, અને તેના પર હંમેશાં મહેરબાની રાખતો હતો, પરંતુ દિલેરાના બ્રમોત્પાદક પરિહાસથી તેના મનનો ભાવ એકદમ બદલાઈ ગયો. તે કાઉલ્કને પોતાનો મહાન દુશ્મન સમજવા લાગ્યો. તેના ઉપર આટલો અધિક વિશ્વાસ રાખવાનુંજ આ કૃણ છે, કાંજીજીણું ક્યારે તે મને મારી નાંખે ? હવે તેને અહીં વધુ રહેવા દેવો યોગ્ય નથી. આમ વિચાર કરી બીજો દિવસ રાજાએ કાઉલ્કને કાંઈક બહાનું કહાડીને બીજા દેશમાં જવાની આજ્ઞા આપી. કાઉલ્ક પણ તેજ વખતે કારમ શહેર છોડીને સમરકંદ તરફ રવાના થયો. ત્યાં જઈને તેણે ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. પોતાની સાથે તે જે કાંઈ લાગ્યો હતો તેથી તેણે કેટલાક દિવસ પોતાનું ખાવા પીવાનું ચલાવ્યું. જ્યારે તેની પાસેનું સર્વ ધન ખર્ચાઈ ગયું

ત્યારે તેણે બ્રૂખથી વ્યાકુલ થઇને એક મસ્જિદમાં આશ્રમ કર્યો. મસીદના માલીકે કાઉલ્દના રૂપરંગ, શીલસ્વભાવ વિગેરે જોઇને તેને ખાનદાન અને જ્ઞાનવાન સમજીને પોતાની પાસે રાખી દીધો. કાઉલ્દને રાજસી ઠાઠતું સ્વપ્નું વિતિ ગયું, હાલ તે સુકા રોટલો ખાઇને પોતાનો પ્રાણ નિભાવવા લાગ્યો.

એક દિવસ કાઉલ્દ મસીદમાં બેસીને એક પોથી વાંચી રહ્યો હતો એવા વખતે એક વેપારી ત્યાં આવ્યો. તે કાઉલ્દનો પરિચય જાણવાની ઇચ્છાથી તેને કાંઇને કાંઈ પૂછવા લાગ્યો. કાઉલ્દે લજ્જા-વશ થઇને પોતાની હકીકત છુપાવીને જે દશામાં તે હતો તેવો જ કાંઈ પરિચય કહ્યો. વેપારી તેની વાતચિત તથા રીતભાતથી સારી રીતે સમજી ગયો કે આ કાંઈ સારા ધરનો માણસ છે. કાંઈક વિપત્તિ આવી પડવાથી આ દશામાં આવેલો છે. તે કાઉલ્દને પોતાને ઘેર લઇ ગયો અને ધણીજ પ્રેમથી તેને ભોજન કરાવ્યું. જ્યારે તે જવા લાગ્યો ત્યારે વેપારીએ તેના હાથમાં કાંઈક દ્રવ્ય આપીને કહ્યું, આ ખર્ચાંજી જી તો પછી મારી પાસે આવજો. કાઉલ્દે તેને હૃદયથી ધન્યવાદ આપી પોતે પોતાના મુકામે આવ્યો. કેટલાક દિવસ પછી દાનિશમંદ નામનો તે રાજ્યનો એક ઓશીસર તે મસીદમાં નિમાજ પઢવા આવ્યો. તેણે કાઉલ્દને એકાન્તમાં લઇ જઈને કહ્યું, “તમે મસીદમાં રહીને કેમ આટલું દુઃખ વેઠ્યાં કરો છો ! હું તમને એક સલાહ આપું છું. જે તમે તે અનુસાર કામ કરશો તો તમારાં સર્વ કષ્ટો દૂર થશે.

કાઉલ્દ—આપ મહેરબાની કરીને ફરમાવો કે શું કરવું. જે તે કામ ધર્મ વિરૂદ્ધ નહિ હોય, અને તેથી મારો પણ કાંઈ ઉપકાર થઈ શકશે તો ખુશીથી તે હું કરીશ.

દાનિશમંદ—જે વેપારીએ તમને પોતાને ઘેર લઈ જઈને ધણીજાન માનપૂર્વક જમાડ્યા હતા, તેને એક ઉપકાર કરવો પડશે. તે વેપારીને તાહીર નામનો એક પુત્ર છે તે સર્વગુણ સમ્પન્ન હોવા છતાં પણ ક્રોધી હાવાથી લોકોમાં અપયશને પાત્ર થયો છે. સર્વ લોક તેના એ ખરાબ સ્વભાવની નિંદા કરે છે. તેણે એક સાધારણ વાતને માટે પોતાની પત્નિ સાથે કલેશ કરીને તેને તલાક આપી છે. તેની સ્ત્રીનો સ્વભાવ ધણીજાન સારો છે. રૂપમાં પણ ખૂબ સુરત છે. ક્રોધ શાંત થતાં જ્યારે તાહીરને જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે તે પોતાની બેવકૂફીને માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. તે હવે પોતાની સ્ત્રીનું ગ્રહણ કરવા ઇચ્છા રાખે છે. તેનો પિતા પણ બંનેનો મેળાપ થાય તેમાં રાજી છે. પરંતુ મુસલમાની રીતે કાષ્ટ સમસ્ય પોતાની પત્નિને તલાક આપીને પાછો તેને કબુલ કરવાનું ઇચ્છે તો જ્યાં સુધી તે સ્ત્રી બીજી સ્ત્રીની સાથે નિકાહ (લગ્ન) કરીને તે પુરૂષથી તલાક ન મેળવે ત્યાં સુધી તેના પ્રથમ ધણીને હક નથી. પણ તે બંનેનું કઠિન છે કારણ કે જે આવી યુવતીની સાથે સંબંધ જોડે તે ફરી તેને છોડે કેમ? આવી સુંદરી અને સુશીલા યુવતીને મેળવીને કાણ ત્યાગ કરવાને રાજી થાય? આથી તાહીર પોતાની સ્ત્રી ફરી પાછી નહીં મળે એથી નિરાશ થઈને સંસાર સુખથી હાથ ધોઈને બેઠો છે. વેપારી પોતાના પુત્રની આવી દશા જોઈને અને ગુણવતી પુત્રવધુને જોવાથી ચિંતામાં મરવા બેઠો છે. એથી હું તમને કહું છું. કે જે તમે તે સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કરીને, લગ્નને બીજે દિવસે તેનો ત્યાગ કરશો તો, તે વેપારી તમારો કેટલો ઉપકાર માનશે તે હું કહી શકું તેમ નથી. તમારા આ ઉપકારને તે વેપારી જીંદગી સુધી પણ બૂલશે નહીં. આ ઉપકારના બદલામાં તમે જે માગશો તે તે આપશે. તે અસંભ

યધને તમને એટલું ધન આપશે કે તમે અસંખ્ય ધનના પતિ બની જશો. આ સાંભળી કાઉલ્ફે કહ્યું, કાંઈ હરકત નહીં, જે મારાથી સોદાગરના ઉપર એટલો ઉપકાર થતો હશે, તો એમ કરવામાં મને કાંઈ હરકત નથી. હું રાજ છું. પણ એક વાત હું તમને પૂછું છું, કે આ કામને માટે આપને કોઈ બીજો માણસ ન મળ્યો ?

દાનિશમન્દ—શોધવાથી મળે ખરો, પણ જેવા તેવા માણસથી આ કામ બની શકે નહી. જાણીતો કોઈ માણસ લગ્ન થયા પછી તેને છોડવાને રાજ ન થાય, તે બચથી અમે જેવા તેવા માણસ માફતે આ કામ કરવું યોગ્ય ધાર્યું નથી. તમે વિદેશી માણસ છો, અહીં રહેવાને માટે તો તમે કાંઈ આવ્યા નથી. જ્યારે ફાવે ત્યારે ચાલ્યા જાવ તેમ છો. તમારો શીલ્પ સ્વભાવ અને સ્વરૂપ જેવાથી જાણાય છે કે તમે કોઈ ખાનદાન કુટુંબના સંતાન છો, તમારાથી કોઈ પ્રકારનું અનિષ્ટ થવાનો સંભવ નથી. એથી જે તમે સાચા દિલથી રાજ હો તો હા કહો, એટલે હું તે વેપારીને ખબર આપું.

કાઉલ્ફ—મારાથી તેના ઉપર ઉપકાર થતો હશે તો હું એવો પામર પ્રાણી નથી કે તેમાં ઇન્કાર કરું. આપ વેપારીને કહેજો કે હું તેમ કરવા ખુશી છું.

દાનિશમન્દ—તો તમે મારી સાથે એ વાત કબુલ કરો, કે “લગ્નને બીજેજ દિવસે તે સ્ત્રીને તલાક આપીને અહીંથી બીજા જગ્યાએ ચાલ્યા જશો.”

કાઉલ્ફ—બહુ સારું, આપની તે વાત મારે કબુલ છે.

દાનિશમન્દ—જે તમે આ નિશ્ચયને કાયમ રાખીને તે પ્રમાણે વર્તશો તો પાંચસો મહોરો તમને ઇનામમાં મળશે, અને તે સિવાય

તે વેપારી તમને ખુશીથી જે કાંઈ આપશે તે પણ તમને મળશે. કાઉલ્ક ધારવા કરતાં વધુ ઇનામ મળવાની વાત જાણીને બહુજ ખુશી થયો. તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, આ ગરીબી હાલતમાં આથી વધુ કંઈ સૌભાગ્યની વાત છે, પછી તેણે દાનિશમંદને કહ્યું, આપ વેપારીને મારી વાત કહેજો. હું તેમની મરજી પ્રમાણે કામ કરીશ.

દાનિશમંદે આ વાત વેપારીને કહી. તે સાંભળી વેપારી ખુશી થયો. પછી નિકાહનો દિવસ નક્કી કરીને કાઉલ્કની સાથે પોતાની પુત્રવધુનો સંબંધ જોડી દીધો. રાત વિત્યા પછી તાહીર પોતાની પ્રાણપ્રિયાને પાછો પોતાના ગળાનો હાર બનાવશે, એ આશાથી તે આનંદ સમુદ્રમાં નિમજન થયો, પરંતુ જેથી તેની પતિનું અનુપમ સૌંદર્ય કાઉલ્ક જોવા ન પામે એ વિચારથી શયનગૃહમાં દિવેશન કરવાની તેણે આજ્ઞા કરી. લગ્ન થયા પછી પતિ અને પત્નિ બંને શયનગૃહમાં ગયાં તો ત્યાં દીવો નહોતો. એથી કાઉલ્ક મનમાં ને મનમાં અફસોસ કરવા લાગ્યો. તેણે સાંભળ્યું હતું કે કન્યા ખુબસુરત છે. પણ તેની ખુબસુરતીને જોવાનું તેના નસીબમાં નહોતું. દિવસે લગ્ન વખતે કન્યાનું મુખ કપડાંથી ઢાંકેલું હતું. જેથી જોવા ન મળ્યું. આમ વિચાર કરતો કાઉલ્ક આ પ્રકારે મનમાં ને મનમાં શોય કરતો ઘણીજ ઉદાસીની સાથે તે અંધારી કોટડીમાં જાનોમાનો ખેસી રહ્યો. વહુ પણ ઘરમાં એકદમ અંધકાર અને કાઉલ્કને મૌન ખેઠેલો જોઈ બચની મારી મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગી. “હાય ! હું કેવા વિષમ સંકટમાં આવી પડી, સ્વપ્નમાં પણ જેનું કદી મુખ જોયું નથી, જેનું કદી નામ સાંભળ્યું નથી. તે મારો પતિ બનીને શયનગૃહમાં ખેઠો છે. જો કાલે સવારે તેણે મારો ત્યાગ ન કર્યો તો મારું જીવન તેના આધિન થશે, કાલે શું થશે એ ભગવાન જાણે,

પણ આ અંધારી રાતમાં આ મૂઢતી પાસે એકલી શીરીતે રહી શકીશ ? એમ વિચારી તે બયબીત થતી રેવા લાગી.

કાઉલ્દે તેને કહ્યું. સુંદરી, તું કેમ રડે છે ? તારે બપનું કાંઈ કારણ નથી. હું ઉમદા ખાનદાનનો પુત્ર છું. મારાથી તારું કોઈ પણ રીતનું કાંઈ પણ અપમાન યા નુકશાન થશે નહિ. મેં તારી સાથે લગ્ન કર્યું છે તે માત્ર તારા પ્રથમના પતિની સાથે પાછું તું લગ્ન કરે તેનો રસ્તો ખોલવાને માટેજ કર્યું છે, એથી તું મને તારો એક ઉપકારક સમજીને મારી વાતપર વિશ્વાસ રાખ, ગભરાવાનું કાંઈ કારણ નથી.

યુવતી કાઉલ્દની વાત સાંભળીને ચમકી ઉઠી, તે તેનો કંઠસ્વર સાંભળીને સ્પષ્ટ સમજી ગઈ કે તે તેને એક વખતે પ્રથમ મળેલો છે. પરંતુ તે ક્યારે, ક્યાં તેની ખોલી સાંભળી હતી, એ બહુજ વિચાર કરતાં પણ તેને યાદ ન આવ્યું, ત્યારે તેણે જણાસા કરી કે, હું આપનું નામ ઠામ કાંઈ જાણતી નથી. પરંતુ આપનો સ્વર સાંભળતાં મને લાગે છે કે આપ જરૂર મને પહેલાં એક વખતે મળેલા છો. એથી આપ કૃપા કરીને આપનું ઓળખાણ આપશો. કાઉલ્દે યુવતીની મીઠી વાત સાંભળીને આશ્ચર્ય થઈને કહ્યું, તમારો સ્વર પણ મેં એક વખત સાંભળ્યો છે એમ જણાય છે. તો કહે કે, તું શું બૈરમ રાજમંત્રીની પુત્રી છે ? અને તારું નામ દિલેરા છે ?

યુવતીએ કહ્યું, તો શું તમે કાઉલ્દ છો ?

કાઉલ્દ—હા, મારું નામ કાઉલ્દ છે. તો ખરેખર તું મારા પ્રાણની પ્યારી તે દિલેરા છે કે જેની જીદાઈનો અગ્નિ મારા હૃદયમાં રાત-દિવસ સળગી ઉઠ્યો હતો ? સાચું કહે. શું તું તેજ દિલેરા છે ?

યુવતી—હા હું તેજ દિલેરા છું. મારાજ મિથ્યા પરિહાસને લીધે તમે આટલું દુઃખ ભોગવ્યું છે. પરંતુ પ્યારા કાઉલ્ક તે દુઃખ કેવળ તમેજ ભોગવી રહ્યા છો એમ નહીં, અહીં જે કે મારા ભોળ-વિલાસની વસ્તુઓની કમી નહોતી, તથાપિ તમારાથી વિખુટી પડવાથી મેં જે આટલા દિવસોથી દુઃસહ વેદના ભોગવી છે તે માત્ર અંત-માંમી ભગવાનજ નજી છે.

કાઉલ્ક—ઠીક, એ વાત પછી, પણ હાથ કહે કે, આ વેપારીના પુત્ર તાહીરની સાથે તારું લગ્ન શી રીતે થયું?

દિલેરા—ભાવિને કોઈ ટાળી શકતું નથી. નસીબમાં લખેલી વાત જરૂર બને છે. મારા પિતા આ દેશમાં કાંઈક કામને માટે આવ્યા હતા, તે તાહીરને મારે લાયક વર નજીને તેની સાથે મારા વિવાહની વાત નક્કી કરી ગયા હતા. એથી મારી ઈચ્છા ન હોવા છતાં પણ મારા પિતાની આજ્ઞાનુસાર તાહિરે મારી સાથે લગ્ન કરીને તે મને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. આ નાપસંદગીના લગ્નથી મારા જીવને જે દુઃખ થતું હતું તે મારો જીવજ નજીતો બલો છે. મારા મનની વાત મારા મનમાંજ રહી ગઈ. સાચું પુછો તો હું તમનેજ માફ દિલ આપી ચુકી હતી. તમારી મોહ્યતે મારા હૃદયમાં ધર કરી લીધું હતું. પરંતુ મેં મારી નાદાની અને ખોટી મશ્કરીથી તમને દારૂ દુઃખ આપ્યું હતું. તેના પ્રાયશ્ચિત માટે એ પણ લીધું હતું કે તમારા સિવાય મારે કોઈ અન્ય પુરૂષ સાથે લગ્ન ન કરવું. પરંતુ આ અણચિંતબ્યા લગ્નથી માફ દિલ દુઃખાવા લાગ્યું, પણ પુરૂ ન કરવાથી માફ દુઃખ દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યું. સર્વ સુખ હોવા છતાં પણ તમારી જુદાઈના દુઃખથી મારો જીવ બળવા લાગ્યો, મારો પતિ વિદ્વાન છે, રૂપવાન છે, છતાં પણ એ એવો

કોધી અને કઠોર છે કે જે વાત વાતમાં ગુસ્સે થઈ જાય છે. અને ન કહેવાનું કહી દે છે. જ્યારે તેનો સ્વભાવ અતિશય ઉગ્ર થઈ જાય છે ત્યારે હું રડવા લાગું છું. એવો એક પણ દિવસ ગયો નથી કે જેમાં હું ન રડી હોઉં. જેટલો તેનાં વિષમય વચન બા-
જીથી મારો જીવ દુઃખાવા લાગ્યો તેટલોજ અધિક પ્રેમ તમારા પ્રતિ વધવા માંડ્યો. તમારું તે મધુર બાષણ, તમારી દીલ ખુશ કરનારી તે મીઠી મજકરી, જ્યારે મારા હૃદયમાં ઉદય થતી ત્યારે હું જળ-
હીન માછલીની માફક તરફડવા લાગતી. આટલા દિવસોથી જે હું તમારા વિયોગાગ્નમાં જીવ બાળ્યા કરતી હતી. તેનું ફળ ઇશ્વરે આજ મને આપ્યું છે. ઇશ્વરે મારા હૃદયના સાચા પ્યારાને મેળ-
વીને આજ મારું કલેજી ઠંડું કર્યું છે. તમને મેળવીને આજે મારું સર્વ દુઃખ દૂર થયું છે.

કાઉફ્ફે દિલેરાની એ સર્વ મહોબત બરેલી વાતો સાંભળીને કહ્યું, “ પ્યારી, તારું કહેવું સાચું છે. ઇશ્વર સહાય ન કરત તો આપણા આ શુભ મેળાપનો અવસર હાય ન આવત, પરંતુ આ જે ઘડીનો મેળાપ સ્વપ્નનીજ ખરોખર સમજવો જોઈએ. સુખની રાત વીતિ ગઈ છે, સવારની સફેદી જણાવા લાગી છે. હવે તાહીર આવીને મને ધરમાંથી બહાર કાઢી મુકશે. હાય ! મેળાપ થતાં ન થતાં તો પાછું ફરી વિયોગનું દુઃખ સહેવું પડશે. તારું મુખ પણ તે ચંડાળે મને જોવા ન દીધું.

કાઉફ્ફે આ પ્રમાણે કહેતો હતો તેવામાંજ તાહીરના નોક-
રાએ કમાડ ખખડાવ્યાં. ઉઠો, ઉઠો, હવે સુવાનો સમય નથી. જોતા
નથી કે સવાર થઈ ગયું છે.

કાઉલ્દ દિલેરાને કહ્યું, આ જુઓ, મેં જે ક્યું હતું તેજ થયું. કહો હવે શો ઉપાય છે ?

દિલેરા—આને માટે ચિંતા ન કરો, તમે તો રીતસર મારી સાથે લગ્ન કર્યું છે. ત્યારે તમે મને કેમ છોડશો ? જ્યાં સુધી તમે મારો ત્યાગ નહીં કરો ત્યાં સુધી તાહીર મને મેળવી શકશે નહિં.

કાઉલ્દ—મેં લગ્નને બીજેજ દિવસે સવારમાં તારો ત્યાગ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે. હું તે પ્રતિજ્ઞાને કેવી રીતે તોડીશ ?

દિલેરા—તમે પ્રપંચ કરીને તો મારી સાથે લગ્ન કર્યું નથી ને ? લગ્ન થયા પછી સ્ત્રીના ઉપર સ્વામીનો જેવો અધિકાર ઉત્પન્ન થાય છે તેવોજ મારાપર પણ તમારો અધિકાર ઉત્પન્ન થયો છે. હવે મારો ત્યાગ કરવો યા ન કરવો એ તમારા આધિન છે. તમે મારો ત્યાગ ન કરવાથી ગુન્હામાં આવશો યા રાજની પાસે શિક્ષાને પાત્ર થશો એવી શંકા ન કરશો, અને જો તાહીરના નોકર કે સગાં સ્નેહિત્રો તમારાપર જોર જુલમ કરશે તો ખુદ રાજ ઉન્નવકશાહ તમને મદદ આપશે, માટે જો તમે તમારો નિશ્ચય કાયમ રાખશો તો મગદુર નથી કે કોઇ તમારા ઉપર જબરદસ્તી વાપરી શકે ?

કાઉલ્દ—પ્યારી ! તું મળવાથી અને તને સુખથી રાખવાને માટે હું સર્વ દુઃખો તુચ્છ સમજીને પ્રાણ પણ અર્પણ કરી ચકું તેમ છું, પરંતુ મનુષ્ય જીવનનું સર્વસ્વ જે સત્ય અને ધર્મ છે તેનો ત્યાગ કરી ચકું તેમ નથી. તારા વિયોગનું દુઃખ મારાથી સહન થઈ શકશે નહિ. તારો ત્યાગ બંધે મને મૃત્યુનું કારણરૂપ થઈ પડે, પરંતુ કોઇને વિશ્વાસ આપીને હું વિશ્વાસનો ભંગ જીવતાં

તો નહીંજ કરી શકું. ખીજને દુઃખ આપવા કરતાં પોતેજ તેને બહારી લેવું એ સારું છે.

આ તરફ તાહીરના નોકરો ખારણાં ઉઘડતાં વાર થતાં વારં-વાર કમાડને ધકેલવા લાગ્યા. પરંતુ કાઉલ્દે તે ઉપર ધ્યાન ન આપતાં દિલેરાની સાથે સલાહ કરવાના વિચારમાં તત્પર રહ્યો. પછી તાહીર પોતે ખારણા આગળ આવ્યો અને કાઉલ્દને યુમ મારી કહેવા લાગ્યો કે, આટલી યુમો પાડવા છતાં પણ તમારી ઉંઘ ઉડતી નથી. એવો ઉંઘનાર તો મેં આજ સુધી ક્રાઇ જોયો નથી, જલ્દી ઉઠો અને ખારણાં ઉઘાડો. એ સાંભળીને દિલેરાએ કાઉલ્દને કહ્યું, હવે વિલંબ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી, ઉઠો ખારણું ઉઘાડો, પરંતુ જોજો ખ્યારા ! દુખિયારીનો ભાગ ન કરશો. આનો કાંઈ જવાબ ન દેતાં કાઉલ્દે ખારણું ઉઘાડયું. દિલેરા તકીયા સાથે મોં છુપાવિને રાવા લાગી. તાહીરે કાઉલ્દને કહ્યું, ચાલો, ઘરમાંથી બહાર નીકળો, તમારું ઇનામ લઇને રસ્તો પકડો. હવે તમારે પેટને માટે ગલીએ ગલીએ ભીખ માગવી નહીં પડે. તાહીરનો ઇસારો થતાંજ તેનો નોકર કાઉલ્દને બહાર લઇ ગયો. અને તેને તળાવમાં સ્નાન કરાવીને નવાં કપડાં પહેરવાને માટે આપ્યા, જ્યારે ખાવાપીવાની સર્વ સામગ્રી તૈયાર થઇ ગઇ, ત્યારે સોદાગર, તાહીર અને કાઉલ્દ ત્રણે એકી સાથે ભોજન કરવા બેઠા. કાઉલ્દ ચિંતાનો માર્યો કાંઈ જમી શક્યો નહીં.

તે પછી સાંજ થતાં દાનિશમંદે કાઉલ્દને એક કાટડીમાં લઇ જઇને કહ્યું, તમે જે મને વચન આપ્યું હતું તે પ્રમાણે સમય થઇ ગયો છે. હવે તમે તમારી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી દો અને ઇનામ લઇને અહીંથી વિદાય થાવ. આમ કહીને દાનિશમંદે એક બહુજ

કિંમતી પાઘડી અને પાંચસે સોના મહોરો કાઉલ્દને આપી. કાઉલ્દે ક્રોધી થઇને તેને દૂર ફેંકી દીધી. અને કહ્યું, જ્યારે હું વચન આપી ચુક્યો છું તો હું જરૂર સ્ત્રીનો ત્યાગ કરીશજ પણ આપ ધણીજ કઠોર હૃદયના છો. આપના જીવમાં દયા નથી. હું આ લાંચના રૂપિયા હાથમાં પણ નહીં લઉં. આપ સાચું માનો કે આ સ્ત્રીના ત્યાગની સાથેજ મારું સર્વ નાશ થશે. જ્યાં હું પ્રાણ આપવાને તૈયાર છું ત્યાં ધન લઇને શું કરીશ.

દાનિશમંદ કાઉલ્દના મોંઢે આ પ્રકારની સર્વ નાશની વાત સાંભળીને શું કરવું તે સ્થિર કરી શક્યો નહીં. તેણે તાહીર અને તેના પિતાને આ ખબર આપી. તાહીરે કહ્યું, જેનો ભય હતો તેજ થયું. તેણે જરૂર કાર્પ રીતે મારી સ્ત્રીનું દિવ્યરૂપ જોયું હશે અને તેનાપર મોહિત થઈ ગયો હશે. જેથી તે હવે તેને છોડવાને રાંછ થતો નથી. અને જો મારી સ્ત્રી પણ તેની સાથે સંમત થઈ હશે તો તો અંધેરજ થયું. તાહીરના પિતાએ કહ્યું, “ ઠીક સ્ત્રીને તો બોલાવીને પૂછો.

તાહીર દિલેરાને પૂછવા ગયો, દિલેરાને શોધતો શોધતો શયનગૃહમાં ગયો તો તે ત્યાં પડી પડી રડ્યાં કરે છે. એ જોઇને તાહીર અવાક થઈ ગયો, પછી ધીરજ રાખીને બોલ્યો, દિલેરા તું કેમ રડે છે? દિલેરા રાતાં રાતાં બોલી, તમે તો મને તલાક આપી ચુક્યા છો, હવે ફરી કેવી રીતે ગ્રહણ કરશો? તમે દિલથી મને ચ્હાતા પણ નથી. તમારી પાસે રહેવામાં મને પણ સુખ નથી. એથી હું તમને હાથ જોડીને અરજ કરું છું કે તમે મને આ મારા નવા ધણી સાથે જવા દો.

તાહીર—દિલેરા શું તું ગાંડી બની ગઈ? તું મારા ધરનું

રાજસી સુખ છોડીને એક બિખારીની સાથે રહેવાનું વધુ પસંદ કરે છે ? આ ધણી આશ્ચર્યની વાત છે.

દિલેરા—જેને જીવ રહાતો નથી તેની સાથે રહી ઐશ્વર્ય—સુખ ભોગવવા કરતાં, પોતાના ખ્યારાની સાથે રહીને દરિદ્રતાનું દુઃખ વેઠવું સારું છે. પોતાના પ્રિયતમની સાથે રહી દુઃખ ભોગવવામાં પણ સુખ છે.

તાહીર—ધણી આશ્ચર્યની વાત છે. તું મારી સાથે આટલા દિવસ રહી તોપણ મારાપર તારો પ્રેમ ઉત્પન્ન ન થયો અને એક ગરીબ માણસ ઉપર એક રાતમાંજ તેનું સુખ વિગેરે કંઈ ન જોવા છતાં પણ આટલો ગાઠો પ્રેમ બંધાઈ ગયો કે તેના ઉપર તું આટલી બધી જીવમનથી લડે થઈ ગઈ.

દિલેરા—તમારી સાથે મારું લગ્ન થતા પહેલાંજ હું તે માણસને મારું દિલ આપી ચુકી હતી. દુર્ભાગ્યથી મારાથી તેનો વિયોગ થયો. પાછો સૌભાગ્યના ઉદયથી તમારાથી લગ્નધને તેની સાથે લગ્ન થયું છે. તેજ મારો સાચો સ્વામિ છે. બીજો નહીં.

તાહીરે કહ્યું—તે માણસ તો તમારો ત્યાગ કરવાને માટે રાજી છે.

દિલેરા—તેણે કરેલી પ્રતિજ્ઞાથી તે મારો ત્યાગ કરવા ઇચ્છે છે, પણ તેનો પ્રેમ મારો ત્યાગ કરવા ઇચ્છતો નથી. તે મને બલે છોડી દે, પણ હું તેને હવે કેમ છોડીશ ? તે જ્યાં હશે ત્યાં હું તેની સાથે જાયાની માફક ફરીશ.

તાહીરે આ સર્વ વાત કાજીને કહી, કાજીએ કહ્યું—ઈચ્છા ન હોવા છતાં ત્યાગ કરવાથી કાયદા અનુસાર વ્યાજબી ગણાય,

પરંતુ ધર્મની દૃષ્ટિથી બ્યાજખી નથી. ખીજી જે સ્ત્રી ખીજા પુરુષની સાથે પ્રેમમાં પડેલી છે તેને જખરદસ્તીથી ઘેર રાખવી તે પણ બ્યાજખી નથી. એથી આ બંનેને વિદાય કરી દો. બહુ કરવાનું પરિણામ આવું બયંકર થઇ જશે એવો અમને સ્વપ્નમાં પણ ખ્યાલ નહોતો.

એ સાંભળીને તાહીર અને તાહીરના આપે દિલેરાને ત્યાગ કરવાનોજ વિચાર નશ્તી કર્યો. એથી કાઉલ્ફ અને દિલેરાના આનંદની સીમા ન રહી. બંને ત્યાંથી વિદાય થયા.

કેટલીક વખતે તેમની પાસે ઉમદો પોશાક પહેરીને એક યુવાન પુરુષ આવીને હાજર થયો. તેણે કાઉલ્ફને કહ્યું હતું એક રાજકર્મચારી છું. તમારા બેની અદ્ભુત પ્રેમની વાર્તા સાંભળીને તમારા બંને નાં દર્શન કરવાની બાલસાથી અહીં આવ્યો છું.

કાઉલ્ફે પૂછ્યું—આપે તે કેવી રીતે જાણ્યું?

યુવાન—“એ વાત શું કામથી જાની રહે તેમ છે. આ શહેરના આળકથી તે વૃદ્ધ પર્યતના સર્વે તમારા પ્રેમની વાત સાંભળી ચુક્યા છે. વિશેષ કરીને યુવક મંડળી અને પ્રેમિક સમાજમાં તમારા લોકોનો સુચશ સ્થાપવાની જગ્યા નથી. સાચો પ્રેમ કોને કહે છે. એ હતું આપની પાસેથી શીખવા ઇચ્છું છું. એ પ્રેમશિક્ષાની દક્ષિણામાં હતું મારું જીવન આપને અર્પણ કરવા ઇચ્છું છું. અગર મારાથી આપનો જો કાંઇ ઉપકાર થઇ શકે તેમ હશે તો તેમાં કદી પાછી પાની નહીં કરું.”

કાઉલ્ફે આ પ્રમાણે નવિન યુવાનની વિવેકભરી વાતો સાંભળીને તેને કાંઈ આશ્ચર્યગ્રસ્ત ગૃહસ્થ સાંજને ખોડ્યો—“આપનું આગમન

અમારા સૌભાગ્યની સૂચના આપી રહ્યું છે. અમે જે દુરાવસ્થામાં હાલ છીએ તેમાંથી અમારો ઉદ્ધાર થવો કઠિન છે ઇશ્વરની કૃપા સિવાય આ દુઃખમાંથી છુટવાનો ખીન્ને ઉપાય નથી. આપ આપને પરમાત્માના મોકલેલા એક સહાયક સમજીને અમારું આ વિપદ્માંથી રક્ષણ કરશો.”

કાઉલ્ડ આ યુવકને સાથે લઇને ભોજન કરવા બેઠો. દિલેરા પોતાના મુખ પરનો પડદો દુર કરીને પોતાના હાથે આ બંનેને રસોઇ પીરસવા લાગી. યુવકે દિલેરાનું અનુપમ સૌંદર્ય જોઇને કાઉલ્ડને કહ્યું.” મહાશય ! આપને ધન્ય છે. જે દુનિયામાં કોઇ સુખી હોય તો તે આપજા છે. આવું દુર્લભ રત્ન મેળવવાને માટે લોક જીવ સુદ્ધાં પણ આપી દે છે, તો પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરવાનોતો કાંઈ હિસાબજ નથી. પરંતુ સાંભળ્યું છે કે, આપ આપની પ્રતિજ્ઞા પાળવાને માટે આવી અપૂર્વ સુંદરીને પણ છોડી દેવાને તૈયાર હતા. ધન્ય છે આપની સચ્ચરિતતાને અને ધન્ય છે આપની ધર્મપ્રિયતાને. પ્રતિજ્ઞાથી ચળિત ન થવું એ આપના જેવા મહાનુભાવોનુંજ કામ છે.

સંસારમાં એવા ઘણા લોકો છે કે જે કઠિનમાં કઠિન કામ પણ કરવાને તૈયાર થશે, પરંતુ સ્વિકાર અનુસાર કામ કરનારની સંખ્યા બહુજ થોડી છે. આ પ્રકારે એક ખીજા સાથે વિનોદવાર્તા કરતા કરતા જ્યારે કાઉલ્ડ અને યુવક ભોજન કરી રહ્યા ત્યારે તે બંને એક ઓરડામાં જઇને બેઠા. કેટલીકવાર દિલેરા પણ પાન, ઇલાયચી અને અત્તર લઇને ત્યાં આવી. યુવકે દિલેરાને કહ્યું, “ સુંદરી ! ભગવાને જેવી ખુબસૂરતી તમને આપી છે, તેની તારીફ મારાથી તો શું પણ કોઇથી થઇ શકે તેમ નથી. પણ હવે તમે તમારા ગુણનો પરિચય આપીને મને કૃતાર્થ કરો,” આ સાંભળીને દિલેરા હાથમાં

સતાર લઈ બળવવા લાગી અને સાથેજ એવા મધુર સ્વરમાં ગાવા લાગી કે જે સાંભળીને યુવક મોહીત થઇને વારંવાર તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. મીરજાં રાજાએ જે કારણથી કાઉલ્કને દૂર કર્યો હતો, તેજ મર્યાદાનિતક ભાવ ઉપર દિલેરાએ પણ એક ગીત ગાયું. એ સાંભળીને કાઉલ્કના મ્હેરા ઉપર ઉદાસી છવાઇ રહી. તેને પોતાના ઉપરની વીતેલી વાતો સ્મરણ થઈ આવી. તેનો આંખોમાંથી આંસુ નીકળી આવ્યાં. એ જોઇને યુવકે કાઉલ્કને પૂછ્યું, “મહાશય, આ આનંદના વખતે આપની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં?”

કાઉલ્ક—“તેનું કારણ સંભળાવીને આપના મનને દુઃખી કરવું હું ઇચ્છતો નથી.”

યુવક “આપને ઉદાસ જોઇને મારું મન ચંચળ થઇ જાય છે. આપ કૃપા કરીને આપના મનનો ભાવ પ્રકટ કરો. જે મારાથી બનશે તો આપનો શોક દૂર કરવાનો હું જરૂર પ્રયત્ન કરીશ.”

કાઉલ્ક—સાંભળો હું કહું છું:—એમ કહીને કાઉલ્કે, પોતાને પ્રથમ દિલેરાની મુલાકાત થઇ હતી, તે પછી મીરજાંરાજાને તે દિલેરાને ઘેર લઇ ગયો હતો, વાક્યવિનોદ વખતે દિલેરાએ કરેલી જુડી મશ્કરીથી રાજાના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થવાથી જેવી રીતે તેને દેશપાર કર્યો હતો તે, અને પછી અહીં આવ્યા પછી જે જે બનાવ બન્યા હતા તે સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યા.

યુવકે તેને અનેક પ્રકારે સમજાવી ધીરજ આપી અને તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી દિલેરાએ કાઉલ્કને પૂછ્યું, આપણી પાસે અચાનક આ માણસના આવવાનું કારણ તમે કાંઈ સમજ્યા? મને લાગે છે કે, એ કાંઈ ખરાબ સ્વભાવનો હશે; કાંઈ ખરાબ દાન-

તથી અહીં આવ્યો હશે, અથવા તો તાહીરનો કાંઇ ગુપ્ત રીતે આપતું અનિષ્ટ કરવાનો વિચાર હશે, તો વખતે આ તેનો પણ માણસ હોય. આપે તેને આપનો સર્વ વૃતાંત કહ્યો તે ઠીક ન કર્યું.

કાઉલ્ફ—ના, “તે વાત હું મનીશ નહીં; તે કાઈ સારો અને સજ્જન પુરુષ હતો મેં તેની અનેક પ્રકારે તપાસ કરી હતી. તેનામાં કાઈ દોષ જણાયો નહોતો. જો તેના સામર્થ્યની બહારની વાત હોત તો તે આપણને આ વિપત્તિમાંથી બચાવવાને વચન ન આપત, માટે તું તેની સાધુતામાં સંદેહ ન કરીશ.”

આ પ્રકારે બંનેમાં પરસ્પર વાર્તા થઈ રહી છે તેવામાં એક સવારે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે ઘોડા પરથી ઉતરી કાઉલ્ફની પાસે જઈ, તેના હાથમાં એક કાગળ આપીને કહ્યું, “સાહેબ! મહારાજ ઉન્નવકશાહે આપને બોલાવ્યા છે.”

રાજાના આ પ્રકારે અચાનક બોલાવવાથી કાંઈક ભયભીત થઈ કાઉલ્ફ કપડાં પહેરીને તરતજ સવારની સાથે દરબારમાં ગયો. તો ત્યાં, ગઈ રાત્રિએ જો યુવક તેને મળવા આવ્યો હતો તેજ આ વખતે રાજમુકુટ પહેરીને સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયો હતો. એ જોઈ તે આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ થઈ કાંઈ બોલી શક્યો નહીં. રાજાએ તેને વિસ્મિત થતાં જોઈ કહ્યું, “કાઉલ્ફ, હું તમારા સદ્વ્યવહારથી ધણોજ ખુશી થયો છું. જો તમે મારા રાજદરબારમાં રહીને મંત્રીનું કામ કરવા કબુલ કરશો તો હું ધણોજ ખુશી થઈશ.”

આ સાંભળી કાઉલ્ફના હૃદયમાં આનંદની જગ્યા ન રહી, તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. એથી તેણે શબ્દથી કૃતજ્ઞતા પ્રકાશ કરવામાં અસમર્થ થવાથી કેવળ અશ્રુપુર્ણ લોચનથી રાજાની તરફ જોઈને માથું નમાવ્યું. રાજા ઉન્નવકશાહે તેજ ધડીએ દિલેરાને રાજબૂવનમાં

બોલાવવાનો હુકમ આપ્યો. અને તેમને રહેવાને માટે રાજમંદિરની નજીકનો એક સુંદર મહેલ આપ્યો. કાઉલ્ફ અને દિલેરા બંને ત્યાં રહીને ઘણાજ સુખચેતથી સમય વિતાવવા લાગ્યાં.”

આ વાર્તા પુરી કરીને સૌદામિનીએ કહ્યું, કહે ફરખનાજ પ્રતિજ્ઞાપાલનને માટે કાઉલ્ફે શું ન કર્યું? એનાથી વધીને તે શું કરી શકત? સખીયોએ તાળીયોના અવાજ સાથે ખુશી થઇને કહ્યું, આથી વધીને મરદની અસલી મોહબતની સાબિતી બીજી શી હોઈ શકે? ફરખનાજ બોલી, “ નહીં, નહીં, કાઉલ્ફને હું પ્રેમી કહી શકતી નથી. જો તે સાચો પ્રેમી હોત તો તાહીરની સાથે લગ્ન કરેલી સ્ત્રીની સાથે શું તે ફરી લગ્ન કરવાને રાજી થાત? અગર દૈવયોગથી દિલેરાની સાથે તેનો મેળાપ થયો તો તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવાને માટે તેનો ત્યાગ કરવાની કેમ ઇચ્છા કરી? પોતાની પ્રેમિકાને કાણુ ત્યાગ કરવાને ખુશી થાય? અગર દિલેરા જો પોતાના પ્રેમની આટલી પ્રતિજ્ઞા ન બતાવત તો કાઉલ્ફ પણ તેનો ત્યાગ કરીજ શકત. એવા પુરૂષોનાં હું વખાણુ કરી શકું તેમ નથી.”

ધાવે કહ્યું—જો તમે આને પણ દોષ આપો તો, તેથી પણ વધુ પ્રેમી વાર્તા તને કહી સંભળાવું છું તે સાંભળ. ધાવ કહેવા લાગી.

કાલિફ રાજકુમારની વાર્તા.

અરાકાન નામનો એક અત્યંત સમૃદ્ધિશાળી દેશ છે. જ્યાં એક વખતે તૈમુરશાહ રાજ્ય કરતો હતો. જેના ગુણથી પ્રજા પ્રસન્ન રહેતી હતી. તેના પુત્રનું નામ કાલિફ હતું. જ્યારે કાલિફ યુવાન

થયો ત્યારે વિદ્યા, શુદ્ધિ, અને બળમાં તે પોતાના બાપથી પણ વધુ હોંશિયાર નીકળ્યો. કદી કદી તે પોતે સેનાપતિ થઇને યુદ્ધ કરવાને માટે જતો અને દૂશ્મનોને જીતીને વિજયનો ઝંડો ઉડાવતો પોતાની રાજધાનીમાં પાછો આવતો હતો. તેની બીકથી પાડોશના રાજા મહારાજાઓએ ડરીને તૈમૂરની આધિનતાનો સ્વિકાર કરીને તેને કર આપવા લાગ્યા. રાજકુમારની અસાધારણ વીરતા જોઇને લોકોએ તેને વીરબહાદુરની ઉપાધિ આપી હતી.

કાળની ગતિ વિચિત્ર છે. તે એક અવસ્થામાં કદી કોઇને રહેવા દેતો નથી. એક વખતે કારગમ દેશના રાજાએ તૈમૂર રાજાની ચઢતી જોઇને, પોતાના દૂતની મારફતે કહેવરાવ્યું કે, અમે આરાકાન રાજ્યથી મોટા છીએ માટે અમને ખંડણી આપવી જોઇએ. જો તમારે પોતાનું કુશળ ધરવું હોય તો સામે થયા સિવાય ખંડણી મોકલ્યાં કરવી, નહીં તો અમારે યુદ્ધમાં તમારો પરાજય કરીને તમારા રાજ્યને હાતું નહતું કરી નાંખવું પડશે.” અરાકાનના રાજાએ દુતના મોંઢે આ વાત સાંભળી પોતાના પુત્ર કાલિદ અને મંત્રિયોની સાથે આ વિષયમાં મસલત કરીને પછી દુતની સાથે કહેવરાવ્યું કે તમે તમારા રાજાને જાહેર કહેજો કે અરાકાનના રાજાએ હાલ સુધી તો કોઇની અધિનતાનો સ્વિકાર કર્યો નથી અને કોઇનાં ગર્વભરેલાં વાક્યોપર તેઓ ધ્યાન પણ આપતા નથી. દૂત આ જવાબ સાંભળીને વિદાય થયો. આ તરફ તૈમૂરશાહે પોતાની આસપાસના રાજાઓને બોલાવી મંગાવ્યા. અને તેમને કહ્યું કે, કરગમના રાજાએ મને દુત મોકલીને ખંડણી આપવાનું કહાવી મોકલ્યું હતું પણ મેં તેના દુતને પ્રતિકુળ ઉત્તર આપી વિદાય કર્યો છે. લડાઇ થાય તો આપ મને મદદ કરવા પધારશો. સર્વ રાજાઓ તૈમૂરનું વિશેષ સન્માન

કરતા હતા, એથી તેમણે તેની આજ્ઞાનો સ્વિકાર કરીને મદદ આપવાનું કળુલ કર્યું. નજીકના રાજાઓમાં સાકેશનો રાજા મોટો હતો, તેણે પચાસહજાર સેના સાથે લઇને તૈમૂરના દળમાં સામેલ થઇ કર્ણમત્તા રાજાની સામે યુદ્ધ કરવાનું વચન આપ્યું.

કર્ણમત્તા દેશમાં દુતે આવીને તૈમૂરનો સંદેશ કહી સંભળાવ્યો. કર્ણમત્તાનો રાજા દુતના મુખમાંથી તૈમૂરનો પ્રતિકૂળ ઉત્તર સાંભળીને કોપાયમાન થયો. તેણે બે લાખ સેનાને સાથે લઇને અરાકાનપર આક્રમણ કરવાની ઇચ્છાથી ચઢાઇ કરી.

કેટલાક દિવસે તે પોતાના લશ્કર સાથે લડાઇના મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં સુધી પણ તૈમૂરશાહ યુદ્ધને માટે તૈયારી કરી શક્યો નહિ, કારણ કે સાકેશ દેશનો રાજા તેમજ બીજા રાજાઓ કે જે લડાઇમાં મદદ આપવાને માટે તૈમૂરની સાથે બંધાયેલા હતા, તે સર્વ પોત પોતાની ફાળે લઇને અરાકાન આવ્યા નહોતા. કર્ણમત્તા રાજાની આવવાની ખબર સાંભળીને સર્વ રાજાઓ સેનાની સાથે અરાકાનની રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યારે તૈમૂરશાહે પોતાના પુત્રને સેનાપતિ નિમીને દુશ્મનોની સાથે લડવાને માટે મોકલ્યો, લડાઇ ચાલુ થયા પછી બે ત્રણ દિવસ પછી સાકેશ દેશના રાજાએ છાનામાના કર્ણમત્તા રાજાના મુકામમાં જઇને કહ્યું કે, જો તમે સાકેશ-રાજાની પાસેથી કદી કરન લો તો, હું તૈમૂરનો પક્ષ છોડી દઉં. કર્ણમત્તા રાજાએ બચથી આ વાત કળુલ કરી દીધી. બીજે દિવસે સાકેશના ચોદાઓ તૈમૂર પક્ષમાંથી જુદા પડી ગયા. આથી કાલિદાસની પાસે થોડીજ સેના બચી, એથી તે યુદ્ધમાં વિજયની આશા છોડીને રણભૂમિમાંથી નાસી ગયો. કાલિદાસે યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી નાસતો જોઇને દેશમાં સર્વત્ર એ વાત ફેલાઇ કે કર્ણમત્તાનો રાજા તૈમૂરનો નાશ કરી

ને અરાકાનની રાજ્યવ્યવસ્થાનો ભાર પોતાના હાથમાં લેશે. એવી વાત સાંભળીને ભયનો માર્યો તૈમૂર પોતાનાં બાળબચ્ચાં અને બેગમ તથા એક હજાર સેના, તથા કેટલાક જવાહીર સાથે છાનોમાનો દેશ છોડીને નાસી ગયો. કર્ણમ રાજાએ અનાયાસે તેની રાજધાનીને પોતાના કબજામાં કરી લીધી. જ્યારે દશા બેસે છે ત્યારે ચારે તરફથી વિપદ આવીને ઘેરી લે છે. આ તરફ તૈમૂર બિચારાની દુર્દશાનો અંત ન રહ્યો. તે જ્યારે કાકેશસ પહાડની નજીક પહોંચ્યો ત્યારે એક લુંટારાનું દળ તેના ઉપર ટુટી પડ્યું, અને જે કાંઈ તેની પાસે ધન હતું તે સર્વ લુંટી લીધું. અને સાથે જ સેના હતી તે નાસી ગઈ. માત્ર રાજકુમાર અને પોતાની સ્ત્રી રાજાની સાથે રહ્યાં. તે હવે ભિખારી બનીને ક્યાં જવું, શું કરવું તેના કાંઈ નિશ્ચય ન કરી શક્યાં. રાજકુમાર તેમને સમજાવીને પોતે તે પહાડી પ્રદેશમાં જગ્યા શોધવા નીકળ્યો. કેટલીકવારે પાછા આવીને તેણે પોતાના પિતાને કહ્યું, “કેટલોક વખત વિશ્રામ કરવાને માટે હું એક જગ્યાએ તજવીજ કરી આવ્યો છું. એક સારું મેદાન છે, ઝાડ પાન પણ છે, પણ મનુષ્યની વસ્તી નથી. ત્યાં જઈને આપણે કેટલોક વખત રહી શકીશું. તેની આ વાત સાંભળી સર્વ તેની સાથે ગયાં. કેટલેક દુર ગયા તો ત્યાં એક વસ્તીવાળું મકાન જણાયું. જેથી તે તે તરફ ગયા. જોયું તો તે મકાનમાં એક ફકીર બેઠો છે. ફકીરે તે લોકોને પોતાની પાસે આવેલા જોઈને તેમને પાણી અને કેટલાંક ફળ આપીને અતિ યિ સત્કાર કર્યો. તે પછી તે લોકોના કષ્ટની વાત સાંભળીને ફકીરે કહ્યું. આપને જેવું દુઃખ પડ્યું છે, તેથી પણ વધુ દુઃખ મેં વેઠ્યું છે. પણ હું ગભરાયો નથી. જ્યારે જે વિપત્તિ આવતી ત્યારે તે દુઃખ સહન કર્યું છે. ધૈર્યજ વિપત્તિનું મહાન ઔષધ છે, આપ ગભરાશો

નહિ ધૈર્ય ધારણુ કરો. વિપદ બહુ દિવસ સુધી રહેતી નથી. ભગ-
વાનની કૃપાથી પાછા સારા દિવસો જોવામાં આવશે. વિપદ કોઇને
છોડતી નથી. મોટા મોટા રાજા મહારાજાઓ પણ તેના ચુંગલમાંથી
છુટી શકતા નથી. હાલનીજ વાત સાંભળો, રાજા તૈમૂરશાહ કર્ણમ
રાજાની સામે યુદ્ધમાં પરાજય પામીને પોતાના બાળ બચ્ચાંને સાથે
લઇને રાજધાની છોડીને કોણુ જાણુ કયાં નાસી ગયો છે. કર્ણમ
રાજાએ ચીન રાજાની પાસે એક દૂત મોકલી કહેરાવ્યું છે કે, જો
તૈમૂરશાહ ચીન-રાજ્યમાં આશ્રય લેવાને આવે તો તેણે તેનાં બાળ
બચ્ચાં સાથે કેદ કરીને કર્ણમ રાજ્યમાં મોકલી દેવાં. ”

આ છેવટનું વાક્ય ફકીર કરીમુલ્લાનાં મુખમાંથી સાંભળતાંજ
રાણી અચેતન થઇને ગબડી પડી, વૃદ્ધ રાજા તૈમૂર અને તેના રાજ
કુમારનાં મોં સુકાઇ ગયાં. તૈમૂરે ભયથી કંપીને ફકીરને કહ્યું, “સાધુ
મહાશય ? હમારૂં રક્ષણુ કરો. મારૂંજ નામ તૈમૂર છે. આ જો મૂર્ખાં
વશ થઇ પડી છે તે મારી સ્ત્રી છે. અને આ મારો પુત્ર છે. અ-
મારૂં રક્ષણુ કરો. એવો કોઇ ઉપાય બતાવો કે જેથી અમારૂં રક્ષણુ
થાય. એ અનુગૃહથી અમે આપનો ચિરકાળ ઉપકાર માનીશું.

કરીમુલ્લાએ કહ્યું, “ ચીન મહારાજાનો જાસસ આપને જોતાંજ
પકડી લેશે અને મહારાજાની પાસે લઇ જશે. અહીં રહેવાથી આપના
હકમાં ફાયદો નથી. એક ઉપાય હું બતાવું છું. આપ અટક નહી
ઉતરીને વરલાસ રાજ્યમાં જાવ. ત્યાં આપ સ્વતંત્રતા પૂર્વક સૂખથી
રહી શકશો.

તૈમૂર જવાને રાજી થયો. કરીમુલ્લાએ તેને રસ્તા બચ્ચાંને માટે
દશ મહોરો આપી. તૈમૂરે તેની પાસે કૃતચત્રા પ્રકટ કરીને પોતાની
સ્ત્રી અને પુત્ર સહિત વરલાસ દેશમાં રવાના થયો. તે ત્યાં પહોંચીને

એક મકાન ભાડે લઈને રહેવા લાગ્યો અને ઘણા કઠુથી સમય વિતાવવા લાગ્યો. જ્યારે તેની પાસેના સર્વ રૂપિયા ખર્ચાઈ રહ્યા ત્યારે તેના કઠુની સીમા ન રહી. જે મેવા સાકરથી પેટ ભરતા હતા તે હવે એક દાણાને માટે તલસવા લાગ્યા. જેમને દુઝંદ ફેણના જેવી કામળ શર્યામાં પણ નિંદ્રા આવતી નહોતી તેઓ હવે કાંમળાને મખમલ કરતાં પણ વધુ કિંમતી સમજવા લાગ્યા. જે રાજકુમાર હતો તે બિખારી બની ગયો. પેટની જવાળા ધણી તીવ્ર હોય છે. સર્વ દુઃખ સહી શકાય છે પણ ભૂખ સહેવાતી નથી. રાજકુમાર કાલિક દરવાજે દરવાજે બીખ માગવા લાગ્યો. બિક્ષા માગ્યા સિવાય જીવન નિર્વાહનો કોઈ ઉપાય ન રહ્યો. બીખથી જે કાંઈ થોડું ધણું અન્ન મળી જતું તેથી તે પોતાનાં માથાપની ભૂખનું નિવારણ કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ રાજકુમારને કાંઈ બીખ ન મળી એથી નિરાશ થઈને તે પાછો આવતો હતો તેવામાં રસ્તામાં તેણે એક વૃક્ષની ડાળી ઉપર એક અત્યંત સુંદર પોપટ બેઠેલો જોયો, તેના ગળામાં એક સોનાનો હાર હતો તેમાં ભાત ભાતનાં રત્નો ગુંથેલાં હતાં યુવરાજે તે પક્ષીને ખેંચાવ્યું. ખેંચતાંજ તે ઉડીને તેના હાથ પર આવીને બેઠું. યુવરાજે તેનું રૂપ રંગ જોઈને મનમાં મનમાં વિચાર કર્યો કે, આ જરૂર આ દેશના રાજાનો પોપટ હશે, નહીંતો આવો કિંમતી હાર તેના ગળામાં ક્યાંથી હોય ? આમ વિચારી પોપટને તેજ પ્રમાણે હાથમાં લઈને રાજાના દરબારમાં તે ગયો.

રાજા કાલિકના હાથમાં પોતાના પ્યારા પોપટને જોઈને તે બહુજ ખુશી થયો તેણે પ્રવ્રજના પૂર્વિક કાલિકને કહ્યું. તમે કેણુ છો ? ક્યાંથી આવ્યા છો ? તમને આ પોપટ ક્યાંથી મળ્યો ?

કાલિદે પોતે એક સોદાગરનો પુત્ર છુ એમ કહી થોડો ધણો હેવાલ જણાવ્યો. રસ્તામાં એક વૃક્ષપર આ પોપટને બેઠેલો જોઈ મેં હેતથી તેને બેલાવ્યો. જ્યાં તે ઉડીને મારા હાથપર બેઠો. તેના ગળામાં રત્નહાર જોઈને હું તે આપ મહારાજનું પક્ષી છે એમ માની અહીં લાવ્યો છું. ”

રાજા—“ તમે ઠીક અનુમાન કયું આ પક્ષી માંજ છે. કાલે તે ખોવાઈ ગયું હતું. હું તેના સિવાય ધણોજ બેચેન હતો મેં કહ્યું હતું કે જે કોઈ મારો પ્યારો પોપટ લાવી દેશે તેને હું મોં માગ્યું ધનામ આપીશ. એથી હું તમારા ઉપર ખરેખર ખુશ થયો છું. માટે તમારી ઇચ્છામાં આવે તે માગી લ્યો.

કાલિદે હાથ જોડીને કહ્યું, “જહાંપનાહ? હું આપની કૃપાથી કૃતાર્થ થયો છું. જે આપ ખરેખર મારા ઉપર પ્રસન્ન જ હો તો મારી મનકામના પૂરી કરશો. મારાં વૃદ્ધ માથાપ અત્યંત દુઃખ ભોગવે છે, આપ તેમને આપના શરણમાં લઈ પાલન કરશો. ખીજ પ્રાર્થના મારા પોતાને માટે એ છે કે, મારે મુસાફરી કરવાની ધણીજ ઇચ્છા છે, એથી મને એક તેજ ઘોડો અને રસ્તાખર્ચને માટે એક હજાર મહોરો આપવાની કૃપા કરશો. ”

વરલાસના રાજાએ તેની સર્વ માગણી પ્રસન્નતા પૂર્વક કબુલ કરી. તેણે તૈમૂરશાહને સ્ત્રી સહિત રાજભૂવનમાં બોલાવી મંગાવ્યાં, અને તેમને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ ન પડે તેનો બંદોબસ્ત કર્યો. તે પછી તેણે કાલિદેને એક મજબુત અરબી ઘોડો અને એક હજાર મહોરો આપી. ” કાલિદે વરલાસના રાજાને વારંવાર ધન્યવાદ આપીને, પોતાનાં માથાપ પાસેથી વિદાયગીરી લઈને, ચીનદેશની રાજધાની પેકિન શહેરની તરફ રવાના થયો અને ધારેલા સમય પહેલાંજ

તે ત્યાં પહોંચી ગયો, શહેરમાં પ્રવેશ કરતાં રાત્રિ પડી, રાત્રે મુકામ કરવાને માટે તે એક મકાનપર ગયો. ત્યાં જઈ જોયું તો બારણું બંધ હતું બારણું બંધ જોઈને તેણે બહારથી કમાડ ખખડાવ્યાં જોઈ એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ આવીને કમાડ ખોલ્યાં. તેણે કાલિક્કના સામું જોઈ કહ્યું, બાબુ, આપ કાણુ છો? એવી શી જરૂર પડી છે કે આપને આ સાંજના વખતે આ દુખિયાને ઘેર આવવાની જરૂર પડી?

કાલિક્ક—“મા, હું એક વેપારીનો પુત્ર છું. મુસાફરી કરવાને મને ઘણો શોખ છે, એથી ફરતો ફરતો આજે હું આ શહેરમાં આવી પહોંચ્યો છું. હું તમને મારી માની બરાબર સમજાવું આજ રાત્રે મને તમે તમારા ઘરમાં રહેવા દો. કાલે સવારેજ હું અહીંથી ઉઠીને વિદાય થઈશ.”

આથી તે વૃદ્ધ સ્ત્રીએ કહ્યું, બાઈ! આ ઘર તમે તમારુંજ સમજો. રાત્રી શા માટે જોડલા દિવસ તમારી ઇચ્છા હોય તેટલા દિવસ તમે અહીં રહો. હું વિધવા છું. મારે એક પુત્ર અને એક પુત્રી છે. તે બંને મારા જીવનના આધાર રૂપ છે. તમે ખુશીની સાથે મારે ત્યાં રહો. ઓળખાણ પિછાણ સિવાય એક અપરિચિત સ્ત્રીનો અનુકૂળ ઉત્તર મળવાથી કાલિક્કે ઘણીજ ખુશીથી ત્યાં રાત્રી રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે ઘોડાને એક ખીલે બાંધીને, પોતે હાથ મોં ઘોડાને તે વૃદ્ધ સ્ત્રીના ઘરમાં જઈને એક ખાટલા પર બેઠો. પછી તેણે તે ડોશીને તેના દેશની રીતભાત, લોકોના આચાર વ્યવહાર અને તે દેશના રાજના શીલ સ્વભાવ કેવા છે, વિગેરે પૂછવા લાગ્યો. ડોશીએ સર્વ યોગ્ય ઉત્તર આપ્યા પછી રાજના ગુણ કહેવા લાગી, રાજ ધણો દયાળુ છે, પુત્રની માફક પ્રજાનું પાલન કરે છે. રાજ્યમાં કોઈપણ રીતની અશાંતિ નથી. પણ એક વાતથી તે ધણો દુઃખી છે.

કાલીદે કહ્યું, તે રાજા છે, પછી તેને દુઃખ શી વાતનું? શું તે માંદો છે?

ડાસીએ લાંબો શ્વાસ મૂકીને કહ્યું, માંદોતો નથી પણ મંદવા-
કથી પણ તેની પીડા કઠિન છે. જેનો કાંઈ ઇલાજ નથી. તેની
માનસિક ચિંતા તેના ચિત્તને રાત દિવસ બેચેન કર્યા કરે છે.

કાલિદે આશ્ચર્યની સાથે પૂછ્યું, તે કેવી ચિંતા છે? શું તેને
કાંઈ પ્રકારનો શોક છે?

ડાસી—કાંઈ જોવો તેવો શોક નથી, તે દારૂણ શોકનું કારણ
તેની એક કન્યા છે.

કાલિદે—તે કન્યાને માટે આટલું દુઃખ બોગવી રહ્યો છે? એ
ધણું આશ્ચર્ય ઉપજાવનાર છે.

ડાસી—રાજકુમારી અત્યંત રૂપવાન છે. તેનું નામ રત્નકલા
છે. મહારાજે કન્યાની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ ટિબેટના રાજકુમાર સાથે તેનું
લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો હતો, જેથી તે સાંભળી રાજકુમારી દિ-
વસે દિવસે સૂકાવા લાગી. તે ખાવા પીવાનું છોડીને રાત દિવસ સુષ્ક
રહેતી. આખરે તેથી તે કઠિન રોગથી પીડાવા લાગી. તેના ધણા
ઉપાયો કર્યા પણ ફાયદો ન થયો, આખરે વૈદ્યોએ સલાહ આપી કે
તેના રોગનું કારણ માનસિક વ્યાધિ છે. રાજાએ જાણ્યું કે રાજ-
કુમારીનું લગ્ન ટિબેટના રાજકુમાર સાથે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે
તે તેને પસંદ નથી. તેથી તેની આવી દશા થઈ હશે, વખતે આ
વિવાહ તોડી નાંખવાથી તેને સારું થઈ જશે એમ લાગે છે. એમ
વિચારી તેમણે કન્યાને કહ્યું, પુત્રી, હવે તને જલ્દી સારું થશે. હું
તારા શોકનું કારણ દૂર કરું છું. તારું લગ્ન ટિબેટના રાજકુમાર સાથે

નહીં થાય. એ વાતનો કાગળ મેં ટીપ્પેટ મોકલ્યો છે. આ વાક્ય સાંભળીને રત્નકલા ખુશી થઈને બોલી, એ કામ આપે સાફ કર્યું છે પરંતુ તેથીજ મને આરામ નહીં થાય. આપે એક વાતની પ્રતિજ્ઞા કરવી પડશે. જ્યાં સુધી આપ પ્રતિજ્ઞા નહીં કરો ત્યાં સુધી હું સારી નહીં થઈ રાજ્યએ કહ્યું, કહે, શી પ્રતિજ્ઞા ?

રાજકુમારી—સાંભળો મારા કેટલાક પ્રશ્ન છે, જેનો જે યોગ્ય ઉત્તર આપશે તેને હું વરીશ, અને જે મારા પ્રશ્નોનો યોગ્ય જવાબ ન આપે તેનું માથું આપે તેજ ઘડીએ કાપી નાંખવું. આપ આ વાતની પ્રતિજ્ઞા કરશો તો મને મટશે.

રાજ્યએ થોડીવાર વિચાર કરી કહ્યું, બેટા તારી વાત મંજૂર છે. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે હવે હું તારી મંજૂરી સિવાય તારું લગ્ન કરીશ નહીં. આ સાંભળી રાજકુમારીના ચહેરાપર તેજ આવી અને તેને થોડાજ દિવસમાં આરામ થઈ ગયો. તે હવે પોતાની સખીઓ સાથે આનંદ કર્યા કરે છે. આ તરફ ધણાક દેશદેશાંતરમાં તેની છખીયોનો પ્રચાર થવાથી, રાજકુમારીની સુંદરતાપર મોહિત થઈને, તેને પોતાની અર્ધાગિની બનાવવાની ઇચ્છાથી, કેટલાક રાજકુમારો આ રાજધાનીમાં આવવા લાગ્યા. પરંતુ રાજકુમારીના પ્રશ્નોના ખરા ઉત્તર ન આપવાથી સર્વ મૃત્યુને વશ થાય છે—સર્વના ગળે છરી ફરે છે. રાજકુમારોના લોહિથી આ વખતે સ્ત્રીની રાજધાની ભરાઈ ગઈ છે. આથી રાજ ધણાજ દુઃખી છે. જે નવયુવક રાજકુમાર તેમને ત્યાં લગ્નની ઇચ્છાથી આવે છે તેમને તે પ્રાણુ જવાનો ભય બતાવી ધણુંક સમજાવે છે. તોપણ તે લોકો રાજકુમારોના રૂપ ઉપર ગાંઝ બનીને પતંગીયાની માફક આગમાં પડે છે અને પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપે છે.

ડોસી આમ કહીને કાંઇ કહેવા જતી હતી, તેવામાં શહેરની એક તરફ ઘેર કોલાહલ થતો સંભળાયો. તેની સાથે સાથે વાજાં વાગી રહ્યાં હતાં. આથી કાલિદ્ ચોંકાને ડોસીને પૂછ્યું આ શું ? અડધી રાત્રે આ વાજાંની સાથે કેવો કોલાહલ ?

ડોસીએ ઘણીજ ઉદાસ થઇને કહ્યું, એક અભાગી રાજકુમાર રત્નકલાના સવાલનો જવાબ ન આપી શકવાથી આજરાત્રે તેનો વધ થશે. તેનો શોરબજાર થઇ રહ્યો છે.

કાલિદ્ તમાસો નેવાને માટે તુરત ઉઠયો, તે ઝટ ઘેરથી નીકળી વધ-ભૂમિતી તરફ દોડી ગયાં. ત્યાં જઇ તેણે જોયું, તો ઘેરાની અંદર ચારે તરફ કતાર બાંધીને સેના ઉભી છે. બહાર લોકોની અપાર ભીડ છે. ઉપર શામિયાનો છે, અંદર હાંડી તકતા વિગેરે ટાંગેલાં છે જેના પ્રકાશથી ચારે તરફ પ્રકાશ થઇ રહ્યો છે. વાજવાળા લોક ધણી જોરથી ભાતભાતનાં વાજાં વગાડે છે. કેટલીકવારે રાજમંદિરની એક બાજુનું બારણું ઉઘડ્યું. તેમાં થઇ ઉમદા પોશાક પહેરીને પંદરેક રાજના અમલદારો નીકળ્યા. શામિયાણાની અંદર તે લોકોના આવતાંજ ડાંકો વાગ્યો. સંત્રીલોક એક રાજકુમારને હાથમાં હાથકડી નાંખીને ત્યાં લઇ આવ્યા. મુખ્ય રાજમંત્રીએ તે રાજકુમારને બોલાવીને કહ્યું, “અરે મૂર્ખ, અભાગિ રાજકુમાર ! તમે તમારી બુદ્ધિના દોષથી એક ઉન્માદિને લીધે ગાંડા બનીને આ નવી જુવાનીમાં તમારા અમૂલ્ય જીવનને ખોઈ દિધું છે. તમારા આ મોતને માટે અમારા મહારાજ પાપભાગી થઇ શકતા નથી.”

કેદી રાજકુમારે કાંઇપણ અધીરા ન બનીને ઘણીજ શાંતિથી ઉત્તર આપ્યો. “મહાશય ! મારા મૃત્યુને માટે બીજા શી રીતે પાપભાગી થશે ? હું મન, વચન અને કર્મથી ભગવાનને પ્રાર્થના કરું છું

કે મને પ્રાણદંડ આપવાને માટે દયાળુ સ્ત્રીન મહારાજને પાપ ન લાગે. મારી હત્યા કરવાનું પાપ તેમને સ્પર્શ ન કરે.”

મંત્રી લાંબો નિઃશ્વાસ નાંખીને જાનોમાનો માથું નમાવી અંદર ચાલ્યો ગયો. નિષ્કુર વધ કરનારે એકજ ધાથી રાજકુમારનું માથું ધડથી જુદું કરી દીધું. જોનાર લોક રાજ અને રાજકન્યાની નિંદા કરતા કરતા પોતપોતાને ઘેર ગયા. કાલિક પણ પાછો ફર્યો, રસ્તામાં તેને એક માણસ મળ્યો, તે ખૂબ ઉચ્ચ સ્વરથી રડતો રડતો તે તરફ આવતો હતો. કાલિકે તેને પૂછ્યું, મહાશય ! આપ આટલા અધિર થઇને કેમ રડો છો ? તેણે કહ્યું, આપ રડવાની વાત શું પૂછો છો ? જે યુવાન રાજકુમારનો આજે વધ થયો તેના પિતાનો હું મંત્રી છું. તેના ઉપર મારો ધણોજ સ્નેહ હતો. આજ મારા બહાલા રાજકુમારને ખોવાથી મારા હૃદયમાં જે વ્યથા થઇ રહી છે તે હું કહી શકતો નથી. હાય ! આ કાલરૂપી ચિત્રે મારું સર્વ નાશ કર્યું.” એમ કહીને તેણે પોતાના કપડાની અંદરથી એક ચિત્ર કહાડીને જમીનપર ફેંકી દીધું. કાલિક ઝટ તે ચિત્રપટને ઉઠાવી લઇને રસ્તે પડ્યો. પરંતુ રાત્રે મુકામ ન જડ્યો. તેથી રાત તેણે આમતેમ રખડવામાં કહાડી. સવારે તે વૃદ્ધ સ્ત્રીને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવીને તેણે સારી રીતે તે છખીને જોઇ. જોતાંજ તેનું મન એકદમ મોહિત થઇ ગયું. તે બેશુદ્ધ થઇને એકાન્તમાં બેસીને કાણુ જાણુ શુંય વિચાર કરવા લાગ્યો. તેવામાં તે વૃદ્ધ સ્ત્રી તેની પાસે આવીને ઉભી રહી.

કાલિક ધણોજ ગૌરવની સાથે તસખીરની તરફ નજર નાંખીને મનમાં મનમાં બોલ્યો, “હું આ અનુપમ સુંદરીને જરૂર જોઈશજ.”

ડાસીએ કાલિકને આમ મનમાં મનમાં બળડતો જોઇ, તેના

હાથમાંથી છપી લઇને જોઇ અને ખોલી, હાં, આતો તે રત્નકલાનું ચિત્ર છે! આ આપને ક્યાંથી મળ્યું?

કાલિદ્—જે રાજકુમારની કાલ રાતે કતલ કરી છે તેનો એક માણસ મારી આગળ આ ચિત્રને ફેંકીને ચાલ્યો ગયો હતો, પણ હું તમને પૂછુ છું કે, શું તમે કદી રત્નકલાને તમારી આંખોથી જોઇ છે? સાચું કહો, શું આ મનોહર ચિત્ર તેનું છે?

વૃદ્ધા—હા, મેં તેને જોઇ છે. તેના રૂપનો સોમો અંશ પણ આ ચિત્રમાં નથી. તે રાક્ષસીએ એવું અનૂપમ સ્વરૂપ મેળવીને સેંકડો રાજકુમારોનો પ્રાણ નાશ કર્યો છે.

કાલિદ્—જો આ વાત સાચી હશે, તો હું જરૂર એક વાર તેનાં દર્શન કરીશજ. હું સમજું છું કે જે સર્વ રાજકુમારો તેના પ્રભોના યોગ્ય ઉત્તર ન આપવાથી પ્રાણ ખોઈ ખેઠા છે, તે સર્વ મૂર્ખ હશે. હું તેમના જેવો મૂર્ખ નથી. હું ખરા ઉત્તર આપીને તેનો જરૂર પરાજય કરીશ.”

ડોસીએ ડરીને કહ્યું, “રામ રામ! આવી વાત કોઈ મોંથી ખોલી શકે? હું તમને કાળના મુખમાં કદી પણ પ્રવેશ કરવા દઈશ નહીં.”

વૃદ્ધાએ તેને બહુજ રોક્યો, બહુજ સમજાવ્યો, પણ કાલિદ્ તેની એક વાત પણ ન સાંભળી.

દઢ પ્રતિજ્ઞા કરીને રાજકુમાર કાલિદ્ વૃદ્ધાના હાથમાં દસ મહોરો આપી. પછી છપી પોતાના હાથમાં લઇને તે ત્યાંથી સીધો રાજ દરબારમાં ગયો. રાજાએ તેનાં રૂપ રંગ અને રાજસી પોશાક જોઇને સન્માન પૂર્વક એક આસન પર બેસવાનો સંકેત કર્યો. તેણે

રાજના બતાવેલા આસન પર બેસીને પોતાના મનનો ભાવ પ્રકટ કર્યો, દરબારમાં જોટલા લોક હતા તે સર્વે આશ્ચર્ય ભરી દૃષ્ટિથી તેનું ઉત્સાહથી મુખ મંડળ નિહાળવા મંડ્યા. રાજ ધણેજ ક્રુધ્ધ અને રનેહથી અધીરો થઇને કાઉલ્ફને સમજાવવા લાગ્યો. જે તમે મારી વાત માનો તો આ સંકલ્પને છોડી દો, કેમ નકામો પ્રાણ ખોવા ઇચ્છો છો? કહો તો હું રત્નકલાથી પણ વાધને અધિક સુંદર કન્યા સાથે તમારું લગ્ન કરી દઉં તમે આ કાળ રૂપિણી રત્નકલાનું નામ છોડી દો.”

આ સાંભળીને પણ કાલિફ પોતાના મંકલ્પથી વિચલિત ન થયો. રાજની માફક મંત્રિયોએ પણ કાલિફને બહુજ સમજાવ્યો, પણ તેણે કોઇની વાત માની નહીં. સભા બરખાસ્ત થયા પછી જ્યારે સર્વ લોક ખાઇ પી નિશ્ચિત થયા, ત્યારે નક્કી કરેલા સમયે રાજની આજ્ઞા અનુસાર સખીયોની સાથે રત્નકલા રાજસભામાં આવી પહોંચી રાજકુમારીને નેઠી કાલિફનું મન હાથમાં ન રહ્યું. જે કે તેના મુખ પર ધ્રુવટ તાણેલો હતો તથાપિ પણ તેનું તે અલૌકિક રૂપ છુપું ન રહ્યું, રાજકુમારીની આગળ પણ રાજાએ કાલિફને બહુજ સમજાવ્યો, પણ કાલિફ પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી ડગ્યો નહીં. તેણે રત્નકલાને કહ્યું, “ રાજકુમારી, તમારે જે પૂછવું હોય તે પૂછો આથી રાજકુમારી પૂછવા લાગી?—

પહેલો પ્રશ્ન.

“ ધરતી પર સગ ઠોર નિત્ય જાકી છુતિ સોહત,
જે નિજ કર સોં સકલ જીવકો પાલત પોસત;
જહિ સમાન નહિં આન એક નિશ્ચિત ગતિ ધારે,
કહો કૌન વહ? વીર ધીર તુમ રાજ ફુલારે.

કાલિદાસનો ઉત્તર.

જો પાલત સખ જીવ કો અદ્વિતિય દ્યુતિમાન,
નિત્ય જ્યોતિ જાગી જગે સો દિનકર ભગવાન.

(સૂર્ય ભગવાન)

સભાના સર્વ લોક આ પ્રશ્નનો યોગ્ય ઉત્તર સાંભળીને પ્રસન્ન થયા. અને ધન્યવાદ પૂર્વક કુમાર કાલિદાસની વારંવાર પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

બીજો પ્રશ્ન..

કહિયે જગમે કૌન અસ નિર્દય નિપટ લખાત,
જો અપની સંતાનોકો ખાત ન તઉ અધાત,

કાલિદાસનો ઉત્તર.

નદ બાલક દુહિતા નદી પ્રથમ યાહિ સિરજય,
પુનિ ધનકો ઉદરસ્થ કરિ કમલુ ન સિન્ધુ અધાય.

આ સાંભળી પાછો ચારે તરફથી રાજસભામાં ધન્યવાદ અને પ્રશંસાનો ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. એથી રાજકુમારી ધણીજ લજ્જા-વશ થઇ અને કુમાર કાલિદાસને કહ્યું, એમ ન સમજો કે સર્વ પ્રશ્ન એવાજ સહેલા હશે? આ વખત તમારી બુદ્ધિની ગંભિરતા જણાઇ આવશે એમ કહી તેણે ત્રીજો પ્રશ્ન કર્યો.

" કહો કૌન અસ વૃક્ષ હૈ જનકે અદ્ભુત પાત,
સ્વેત સ્યામ દો ખરન, કે નિત નિત નયે લખાત.

રાજકુમારીએ આ પ્રશ્ન કરીને કાલિદાસની બુદ્ધિને વિમોહિત કરવાને માટે પોતાના મુખ પરનો ધુંધટો ઉઘાડી નાંખ્યો. એક તો તેનું પુર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું સુંદર મુખ હતું, તે ઉપર જરા લજ્જાની ઝલક પડતાંજ તેના મુખ મંડલની આરપાર શોભા વધી ગઈ. તેને દેખતાં

જ કાલિક્ષ એકદમ અચેત થઇ નિર્નિમેષ નયનોથી રાજકુમારીનું મુખ જોવા લાગ્યો. તેનું મોં પીળું પડી ગયું. મોંથી એક પણ વાત ન નીકળી, એ જોઇને સભાના સર્વ લોકોએ જાણ્યું, કે જર આ વખત રાજકુમાર પરાસ્ત થયો. મહારાજ પણ કુમારની અવસ્થા જોઇને સંશય કરવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, “કુમારનો હવે બચાવ થવાનો નથી, તેણે સાહસ કરીને નાહક પોતાનો જીવ બચાવ્યો. પરંતુ જોજોતામાં ભગવત્કૃપાથી કુમારને બાન આવ્યું. તેણે ધીરતાથી રત્નાકલાને કહ્યું, “તારૂં અનુપમ રૂપ જોઇને મારી બુદ્ધિ ચક્ર ખાઈ ગઇ હતી જાણે કે હું સાક્ષાત સ્વર્ગની અપ્સરાને જ જોઈ રહ્યો હતો. એથી મારું બાન જનું રહ્યું હતું. હવે મને બાન આવ્યું છે. આપનો પ્રશ્ન મેં સારી રીતે સાંભળ્યો નથી, કૃપા કરીને ફરી પૂછો. એ સાંભળીને રાજકુમારીએ પૂછ્યું:—

“કહો કૌન અસ વૃક્ષ હૈ જાકે અદ્ભુત પાત,
સ્વેત સ્યામ દો બરનકે નિત નિત નયે લખાત.”

‘કાલિક્ષનો ઉત્તર.

“વર્ષ વૃક્ષ કો જાણિયે રાત દિવસ દો પાત,
એક સ્યામ એક સ્વેત છે નિત નિત નયે લખાત.

કાલિક્ષનો ઉત્તર સાંભળીને સમસ્ત સભાસદો કાલિક્ષની જીત થઇ કહીને ધણી ધણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. રાજાએ અત્યંત પ્રસન્ન થઇને પોતાની કન્યાને કહ્યું, “એટા તારા પ્રશ્નોનું સમાધાન થઈ ગયું. તારી હાર થઇ છે હવે તું આ ગુણવાન યુવકના ગળામાં વરમાળ આરોપીને તારી પ્રતિજ્ઞાને પુરી કર.” રત્નાકલાએ કહ્યું, “મહારાજ, હું હજી મારી હાર નથી માનતી. મારે બીજા પણ કેટલાક પ્રશ્ન પૂછવા છે તે હું કાલે પૂછીશ.

આ સાંભળી રાજને ધણો ક્રોધ થયો, ક્રોધથી તેની આંખો લાલચોળ થઇ ગઇ. તેણે ગુસ્સે થઇ કહ્યું, આ ધણી અન્યાયની વાત છે, સર્વની આગળ તારા સવાલોના ખરા ઉત્તર મળ્યા પછી પણ તું આ નવી વાત ગોઠવવા ઇચ્છે છે? હવે તેમ નહિ બને, જો કાંઇ પૂછવું હોય તો હાલજ પૂછ, નહીં તો તું તેનાથી છતાર્થ છું માટે તેને વરમાળા પહેરાવીને આ બેડેડાને પતાવી દે.

રાજકુમારી ચુપ થઇ ગઇ. એ જોઇને સર્વ સભાસદો તેની નિંદા કરવા લાગ્યા.

રાજાએ કાલિદેના તરફ જોઇને કહ્યું, ધર્મ વિચારથી તમે મારી કન્યાના પતિ થઇ ચુક્યા છો. આ રાજકુમારી તમારી થઇ ચુકી છે. ઇચ્છા હોય તો તેને ગ્રહણ કરો या त्याग કરો બંને તમારી ઇચ્છાની વાત છે. હું તમારી ઇચ્છા ઉપર કોઈ રીતનું પણ દબાણ નાંખતો નથી.

કાલિદે કહ્યું, મહારાજ ! જ્યારે રાજકુમારી કેટલાક ખીજ પ્રશ્ન પૂછ્યા સિવાય મને સ્વિકાર કરવાનું ઇચ્છતી નથી, ત્યારે હું પણ હાલ તેનું ગ્રહણ કરી શકતો નથી. પરંતુ હું તેને એક પ્રશ્ન પૂછીશ. જો એ મારા પ્રશ્નનો ખરો જવાબ આપશે, તો હું પણ તેને હાલજ છોડીને ચાલ્યો જઇશ. નહીં તો તેણે પોતાનો પરાજય સ્વિકારીને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવી પડશે.”

રત્નકલાએ ધણાજ ગર્વથી કાલિદેની વાતને કબુલ કરી જેથી કાલિદે પૂછ્યું.—

રાજ તનમ તે કોણ છે, શું છે તેનું નામ;

રહે છે તે કયા દેશમાં, ક્યાં છે તેનું ધામ.

જેણે રાખ્યો નિજ પ્રાણને, સંકટ સહી દિનરાત;
થયો સુખી હવે કાણુ તે, બતાવ તું ભલિભાત.

આ વિચિત્ર પ્રશ્ન સાંભળીને રત્નકલાની બુદ્ધિ કુંકિત થઈ ગઈ
બહુજ વિચારવા છતાં પણ શું જવાબ આપવો તેનો કાંઈ તે નિશ્ચય
કરી શકી નહિ. આખરે તેણે આવતીકાલે ઉત્તર આપવાનો વાયદો
કર્યો.

આથી રાજાએ ક્રોધી થઈને કહ્યું, “રત્ન ! તારી સર્વ વાતો
અન્યાયથી ભરેલી છે. તેં જે પ્રશ્ન કર્યા છે, તેના તેણે તેજ ધડીએ
ઉત્તર આપી દીધા, અને તેમના પૂછવાથી તું કહે છે કે કાલે જવાબ
આપીશ. એ કેવી વાત છે ?

કાલિકે ઉદ્ધાસ પૂર્વક રાજાને કહ્યું, “ભલે, કાલે જવાબ
આપશે તો પણ મને વાંધો નથી. આથી સભાના લોક રાજકુમારની
વારંવાર પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. રાજકુમારી જ્યારે ત્યાંથી ઉઠીને
પોતાના મહેલમાં ચાલી ગઈ. ત્યારે રાજાએ કાલિકેને કહ્યું, “એવું
કામ તમે કેમ કર્યું ? તમે રાજકુમારીના પ્રશ્નોના ઉત્તર આપી
ચુક્યા છો, જેથી તમે ધર્મ પ્રમાણે મારા જમાઇ થઈ ચુક્યા છો,
પાછો તમે તેને પ્રશ્ન કેમ પૂછ્યો ? અને પ્રશ્નનો જવાબ આપે તો
તેને છોડી ચાલ્યા જવાની પ્રતિજ્ઞા કેમ કરી ?

કાલિકે હસીને કહ્યું,—“મહારાજ ! રાજકુમારીથી મારા
પ્રશ્નનો જવાબ નહિ અપાય. તે ભક્ષેને ગમે તેવી ચતુર હશે તો
પણ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવામાં તેની હારજ થશે. મેં પ્રશ્નમાં
મારો પરિચય પૂછ્યો છે. રાજકન્યા તો શું પણ આ શહેરમાં એવો
કાંઈ નથી કે જે મને ઓળખતો હોય, માટે આપ તેની ચિંતા ન

કરો. રાજકુમારી કોઇ પણ રીતે મારો પરિચય જાણી શકનાર નથી. અને તેથી તેનાથી મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકાશે નહિ.”

રાજા અને સભાસદગણો સર્વે યુવરાજની પ્રશંસા કરીને હર્ષ પ્રકટ કરવા લાગ્યા. તે પછી દરબાર બરખાસ્ત કરીને રાજા ધણીજ માનથી કાલિદાસને સાથે લઇને એક અતિ સુસજ્જિત આનંદભૂવનમાં લઇ ગયો. ત્યાં તેણે શરબત પીને, નાચ ગાન સાંભળી આનંદમાં દિવસ વિતાવ્યો. રાત્રે કાલિદાસને એક સુંદર મકાનમાં સુવાની ગોઠવણ કરી આપી પોતે અંતઃપુરમાં ગયો.

આ તરફ રાજનન્દિની રત્નકલા પોતાના મહેલમાં જઇને સખિયોની સાથે ખેડ કરવા લાગી. “હાય ! આજે મારું સર્વ માનનું મહત્વ જતું રહ્યું, આજે બધાં દરબારમાં મારો ગર્વ ચુર્ણ થઇ ગયો. આટલા દિવસથી જે મારા મનમાં વિદ્યાનો અંદકાર હતો, તે એક અપરિચિત વ્યક્તિદ્વારા ચૂરેચૂરા થઇ ગયો. જે કે તે યુવાનને જોઇને તેના ઉપર મારી પ્રિતિ ઉત્પન્ન થઇ છે, પરંતુ હાર સ્વિકાર કરીને લગ્ન કરવું એ મને કબુલ નથી. હું પરાજીત થઇને કોઇને પતિ બનાવવા ઇચ્છતી નથી. આ રાજકુમાર ઘણો ચતુર જણાય છે. તેણે પ્રશ્નને બાંને પોતાનો પરીચય પૂછ્યો છે. તેના પરિચય આ દેશમાં કોણ જાણતું હશે. હું પડદાનશીન કુલકામિની થઇને તે કેવી રીતે જાણી શકું ?

પહોરેક રાત વિત્યા પછી કાલિદાસના ઓરડાનાં દાર ઉઘાડીને એક યુવતિએ ધુંધટા તાણીને અંદર પ્રવેશ કર્યો.

રાજકુમાર તેને જોઇને આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યો. તે યુવતી કમાડ બંધ કરીને ધીરે ધીરે કાલિદાસના પલંગની પાસે જઇને ઉભી રહી. કાલિદાસ સુતો હતો તે એકદમ જાગી ઊઠ્યો. તેણે જરા ગભરા-

ધને તે સ્ત્રીને કહ્યું, તું કોણ છે ? શા માટે રાતની વખતે અહીં આવી છું ?”

યુવતીએ કહ્યું, મહાશય ! આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતા પહેલાં હું મારો પરિચય આપને કહું છું. હું એક રાજાની પુત્રી છું. મારું નામ ગુલશન છે. આ રાજ્યના તાબે એક નાનું રાજ્ય હતું. ત્યાં હું મારાં માબાપ સાથે રહેતી હતી. મારા પિતાનું નામ કૈકાબાદ હતું. દૈવયોગથી ચીનના મહારાજાની સાથે યુદ્ધમાં તે પરાજય પામીને ફેદી બન્યા. શત્રુના હાથમાં પડીને કુટુંબિયોનું અપમાન ન થાય એ ભયથી મારા પિતાની આજ્ઞા અનુસાર વજીરે મારી માતા, મારા ભાઈ અને મને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધાં. દુઃખનનો એક જામુસ આ જોઈ રહ્યો હતો. તે ઇનામના લોભથી ઝંટ સમુદ્રમાં ફેદી પડ્યો. જ્યાં સુધીમાં તે અમારી પાસે આવે ત્યાં સુધીમાં તો મારી મા અને ભાઈ મને પાણીમાં ડુબીને મરી ગયાં. માત્ર હું જીવતી હતી. જામુસ મને સમુદ્રમાંથી ખેંચીને કિનારે લઈ ગયો અને મને જાનમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. જ્યારે મને જાન આવ્યું ત્યારે તે મને રાજાની પાસે લઈ ગયો. રાજાએ તેને ઇનામ આપ્યું અને મને પોતાના મહેલમાં રાખી ત્યારથી હું રાજકુમારી રત્નકલાની સખી બનીને દાસીની માફક દિવસો વિતાવી રહી છું એ મારો પરિચય છે. હવે હું અહીં આવવાનું કારણ કહું છું, સાંભળો, પાપાણુ હૃદય રત્નકલા જ્યારે આપનાથી પરાસ્ત થઈ મહેલમાં આવી, ત્યારે ભારે ઝલાનિથી તે અમારી પાસે ખેસી વિલાપ કરવા લાગી. તે કોઈપણ રીતે આપની સાથે, લગ્ન કરવા ઇચ્છતી નથી. કાલે સવારે જો તે આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર નહીં આપે તો ઝલાનિથી તે મરવા પડશે. ખીજું એ કે પરાજીત થવાથી તેણે આપની પત્નિ બનવું પડશે. આ બે વાતો તેને માટે

અસલ છે. એથી તે નિર્દય રાજકુમારીએ કાલે સવારમાંજ આપનું ખૂન કરવાનો વિચાર કર્યો છે. તેણે એક વધ કરનારને ઇનામ આપીને આપને મારી નાંખવાની આજ્ઞા આપી છે. આ સાંભળીને હું આપને સાવધાન કરવાને માટે છાનીમાની એકલીજ આટલી રાત્રે અહીં આવી છું. સ્ત્રિયોને અહીં આવવાની મનાઇ છે. હું ઘણીજ ગુપ્ત રીતે પહેરેદારોને લાંચ આપીને, આપની પાસે છાનીમાની આવી છું. આપ અત્યારેજ અહીંથી જતા રહો નહીં તો કાલે આપનો પ્રાણ બચવો મુશ્કેલ છે.”

આ સાંભળી કાલિદાસનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. રવાટાં ખડાં થઈ ગયાં. તેમણે કમ્પિત સ્વરે કહ્યું, “ રાક્ષસી ! અરે નિર્દયે ! ખરેખર શું તેં મારું ખૂન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે ? આ શું ? મેં તમારું શું બગાડ્યું છે ? મારાથી કાંઈ કસુર થઈ હોય તો બતાવ ? નહીં, નહીં ; તારો સ્વભાવ એવો કઠોર છે. આવી કઠોરતાથી તેં કેટલાય રાજકુમારોના પ્રાણનાશ કર્યા છે. શું રાજકુલમાં આવી રાક્ષસીનો જન્મ થયો છે ? ઠીક, તો તેને ફાવે તેમ કરે પણ તેની દુષ્ટ કામના કદી સફળ થશે નહિં. હું તેના બચથી નાસવા ઇચ્છતો નથી. કાલે ભર્યા દરબારમાં તેને પરાસ્ત કરીને સર્વની સામેજ આ રાજધાનીમાંથી ચાલ્યો જઈશ. તું સાચું માનજે કે, રત્નકલા કદી પણ મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકશે નહીં. પ્રશ્નના બાંને મેં તેને મારો પરિચય પૂછ્યો છે. મારો પરિચય આ રાજધાનીમાં કોઈને પણ માલુમ નથી. જ્યારે તું મારી હિતૈષિણી બનીને મારા પ્રાણ બચાવવાની ઇચ્છાથી અહીં આવી છે, સારે તને મારો પરિચય કહેવામાં કાંઈ હાનિ નથી. હું રાજા તૈમ્ભરશાહનો પુત્ર છું, મારું નામ કાલિદાસ છે. કેટલીક દુર્બલતાને માટે એ દેશ છોડીને હું આ રાજધાનીમાં

આવી પડ્યો છું. એ હાલ ક્રોધ જાણતું નથી. ગમે તેમ થાય તો પણ હું રાજકુમારીના બચથી છાનોમાનો નાસી નહીં જઉં. જીવ જાય તો ભલે પણ નાસીશ તો નહીંજ. ગુલશન ગભરાઇને ખોલી, નહીં યુવરાજ ! આપ એવી હઠ ન પકડો. પ્રાણથી વધારે ખીન્નું કંઈ બહાલું નથી. પ્રાણનું રક્ષણ કરવાને માટે નાસવામાં દોષ નથી. આપ કહોછો કે સભામાં તેનો પરાજય કરશે પરંતુ સભામાં ઉપસ્થિત થતા પહેલાંજ તે દુષ્ટ વધિક આપને મારી નાખશે. આપ સભામાં વિજય પ્રાપ્ત કરી ચુક્યા છો, ફરી વિજયની આશાથી આપને અહીં રહેવું યોગ્ય નથી. આપ આ રાત્રેજ અહીંથી ચાલ્યા જાવ. હું પણ આપની સાથે ચાલવાને તૈયાર છું. દાસીવૃત્તમાંથી મારો ઉદ્ધાર કરવો એ હાલ આપના હાથમાં છે. એ તેજ ઘોડા બહાર બાંધેલા તૈયાર છે. વરલાસ રાજ્યના રાજા મારા પિતાના મિત્ર છે, તેમને જોઈને ધણા ખુશી થશે, અને આપનો પણ તે પૂર્ણ સત્કાર કરશે. હું હજી સુધી કુંવારી છું. આપના ગળામાં વરમાળા પહેરાવીને આપની સાથે સુખેથી સમય વિતાવીશ. આપ તેનો અસ્વીકાર ન કરો. જો આપ મારી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર નહિ કરો તો, હું મારા હાથથી મારો ઘાત કરીશ. હાલ મારી સાથે આવવાથી એ પ્રાણની રક્ષા થશે. અહીં રહેવાથી નાહક બંનેના પ્રાણ જશે. જેથી હવે વિલંબ ન કરો, જલ્દી મને સાથે લઇને વરલાસ રાજ્ય તરફ ચાલો. ”

કાલિદે ગંભિરતાપૂર્વક કહ્યું, હું વરલાસ રાજ્યના જે રૂણથી રૂણીછું, તેનો તમને ત્યાં લઇ જવાથી જરૂર થોડો ધણો બદલો વળી શકે તેમ છે. પરંતુ મારાથી તેમ બની શકશે નહિ. તેને માટે મને ક્ષમા કરો. તમે માફ સાફ કરવાની ઇચ્છાથી જે સલાહ આ-

પવાને આગ્યાં છે, તેને માટે હું તમને અનેકાનેક ધન્યવાદ આપું છું. ભગવાન તમારું ભલું કરશે. પરંતુ હું તમારી સાથે લગ્ન કરી શકું તેમ નથી. જો તે મારા સામર્થ્યની બહારની વાત ન હોત તો હું જરૂર તમારી વાત માની શકત. પરંતુ એ મારા હાથમાં નથી. રત્ન-કલા ભલે મારો પ્રાણ લેવાનો સંકલ્પ કરે, યા આહું તેમ કરે, તેનું મનોહરરૂપ મારી આંખોમાં ગમી ગયું છે. તે હવે કાઠ રીતે નીકળી શકશે નહીં. તેનો અનુરાગ મારા ઉપર હોય અગર ન હોય, પણ હું દિવોગ્નનથી તેને ધરું છું. તેને માટે પ્રાણ આપવાને પણ હું તૈયાર છું. પરંતુ બીજાની સાથે લગ્ન કરવા હું કબુલ નથી.

ગુણશન આટલીવાર સુધી ઉભી હતી, આખરે તે આ વાત સાંભળીને ખેશુદ્ધ થઇને કાલિદાસના પતંગ પર એક તરફ ખેસી ગઇ અને કાલિદાસને હાથ પકડીને આંખોમાં આંસુ લાવીને બોલી:-

રાજકુમાર ! હાય, આવો સંકલ્પ ! આવા કઠોર સંકલ્પનો ત્યાગ કરો, એ રાક્ષસીની આશાને મનથી ત્યાગ કરો. હું આપના શરણમાં આવી છું. મારો મનોરથ પૂર્ણ કરો. મારો ત્યાગ કરવો યોગ્ય નથી. આ દાસીને નિરાશ ન કરો. હું ધર્મને સાક્ષી રાખીને કહું છું કે, આપ મારો ત્યાગ કરશો તો હું જરૂર આત્મહત કરીશ.

કાલિદાસ પ્રથમની માફકજ દબતાયી કહ્યું, “ ગુણશન માફ કર, હું જે વાતનો સંકલ્પ કરી ચુક્યો છું તેનો ભંગ કરીશ નહીં. હું એવો દાયર નથી કે પ્રતિજ્ઞા તોડીને પ્રાણના બચથી નાસી જઉં એને માટે હું તમારી ક્ષમા માગું છું.”

ગુણશને તો ધણીજ આજીજ સાથે કાલિદાસને નાસી જવાની પ્રાર્થના કરી પણ કાલિદાસની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાની આગળ સર્વ વ્યર્થ ગયું.

ન્યારે ગુલશન કાઢપણુ રીતે કાલિકને રાજી ન કરી શકી, ત્યારે તે બિચારી નિરાશ થઇને નિશ્વાસ નાંખીને આંસુ ઢાળતી આંખોએ પક્ષંગ પરથી ઉતરીને ધીરે ધીરે ઓરડાની બહાર નીકળી ચાલી ગઇ.

સવાર થતાં કાલિક તૈયાર થઇને બેઠો, દરબાર ભરાવાનો ઘંટ વાગ્યો. ભાત ભાતનાં વાજાં વાગવા માંડ્યાં. તે વખતે છ સભા-સદ્દો કાલિકને બોલાવવાને આવ્યા. તે તુરતજ તેમની સાથે ઉડી-ને વિદાય થયો. પરંતુ ગુલશને રાતમાં જે વાત કહી હતી તેથી તેનું હૃદય બચથી કંપતું હતું. ચારે તરફ નજર નાંખતો, વખતે આ-મથી આવશે ને ધાત કરશે કે આમથી આવશે, એમ સંશય કરતો કાલિક દરબારમાં ગયો. કેટલીક વારે ચીનનો રાજા પુત્રી સાથે દરબારમાં આવીને રત્નસિંહાસનપર બેઠો. તે પછી રાજાની આજ્ઞા અનુસાર એક પ્રધાન મંત્રીએ ઉડીને કહ્યું, “ જો રાજકુમારી આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપશે તો આપે કાંઇ પણ બોલ્યા સિવાય રાજકન્યાનો ત્યાગ કરીને જવું પડશે. ” પછી તેણે રાજકુમારીને કહ્યું, જુવો, આ છેવટની વાત છે. જો આ વખત તમે પ્રશ્નનો ઉત્તર નહીં આપી શકો તો જરૂર આ રાજકુમારને વરમાળા આરોપવી પડશે.” મહારાજાએ હસીને રત્નકલાને કહ્યું, બેટા, મારા સમજ્યા પ્રમાણે તો આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તારાથી આપી શકાશે નહીં. કાલ તો તેં તેનો જવાબ આપવાને માટે એક દિવસની મુદત માગી હતી, પરંતુ એક વર્ષ સુધી વિચાર કરીશ, તોપણ રાજકુમારનું નામ તારાથી બતાવી શકાશે નહીં. આ વખત તારી વિદ્યા અને બુદ્ધિની પરીક્ષા થશે. તું આ ભર્યા દર-બારમાં કેમ તારૂં માન ગુમાવે છે. એથી જો મારી સલાહ માને તો આ કપડ-કૌશલ્ય છોડી દે, આવો સુંદર અને ગુણવાન વરખીજો

નહીં મળે. શુદ્ધ લાવથી તેના ગળામાં વરમાળા પહેરાવ કે જે જો-
ધને મારું જીવન સફળ થાય.”

રત્નકલાએ કહ્યું,—પિતાજી! આપ આટલા દુઃખી કેમ થાવ
છો? હું પ્રશ્નનો ઉત્તર નહીં આપી શકું તે આપે કેવી રીતે જાણ્યું.
એ પ્રશ્ન તો ઘણોજ સહેલો છે. હું તેને પ્રશ્ન માનતીજ નથી. હું
હમણાંજ તેનો ઉત્તર સર્વની રૂબરૂ કહી સંભળાવું છું. કુમાર જા-
ણતા હશે કે મારાથી પ્રશ્નનો ઉત્તર નહીં અપાય અને હું પરાસ્ત
થઈશ, પણ તે એમ નથી સમજતા કે મારી વિદ્યા કેટલી બળવાન
છે. હું હાલમાંજ તે પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીને તેમના ગર્વના
ચુરેચુરા કરી નાંખું છું. તેમને જે પૂછવું હોય તે પૂછે. કાલિદાસે કહ્યું,

રાજ તનય તે કાણુ છે શું છે, તેનું નામ,
રહે છે તે કયા દેશમાં, કયાં છે તેનું ધામ,
જેણે રાખ્યો નિજ પ્રાણને, સંકટ સહી દિન રાત,
થયો સુખી હવે કાણુ તે, બતાવ તું બહીલાત,

રત્નકલાનો ઉત્તર.

કાલિદાસ તેનું નામ છે, પિતા નામ તૈમુર.

અરાકાન નિજ રાજ ખોધ, દુઃખ પામ્યો ભરપૂર.

ઉત્તર સાંભળીને કાલિદાસે ચક્કર આવ્યું, તે બેલાન થઈ જમીન
પર પડ્યો. તે જોઇ સલાના સર્વ લોકમાં હાહાકાર થઈ ગયો. સર્વે
અનુમાન કર્યું કે રાજકુમારીએ વ્યાજખો ઉત્તર આપ્યો છે. રાજ
સિંહાસન પરથી ઉતરીને કાલિદાસની પાસે આવ્યો. સભાસદો કાલિ-
દાસને બાનમાં લાવવાના ઉપાય કરવા લાગ્યા. કેટલીકવારે જ્યારે તેને
બાન આવ્યું ત્યારે તેણે રાજકુમારીને કહ્યું, “ સુંદરી ! શું તમે સમજો

છો કે મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી દિધો ! જો તું તેમ માનતી હોય તો તારો ભ્રમ છે. જે તૈમૂરશાહનો પુત્ર છે તેને સુખ ક્યાંથી ? તે બિચારો તો અપમાન, દુઃખ અને પ્રાણના ભયથી અધમરા જેવો થઈ ગયો છે.

રાજકુમારીએ કહ્યું,—તમે આજ આનંદમાં નથી પણ ખરેખર કહો કે પ્રશ્ન પૂછતી વખતે ખુશ હતા કે નહીં? કાલિક સુખ થઈ ગયો. રાજકુમારીએ ફરી તેને કહ્યું, કુમાર તમે હારી ગયા છો. હવે કપટ કૌશલ્ય બતાવવાની જરૂર નથી. મારા પર હવે તમારો હક દાવો રહ્યો નથી. હવે તમારું જીવન મારા હાથમાં છે. હું ધારું તો તમને છોડી દઉં યા કબરમાં પહોંચાડી દઉં. અને મારા હાથમાં છે પરંતુ તમારું ભાગ્ય સાફ જણાય છે. કારણ કે આ મારા પિતાની તમારા ઉપર વિશેષ કૃપાદષ્ટિ છે, તે તમને પુત્રવત પ્યારા સમજે છે. વિશેષ કરીને તમારું રૂપ ગુણ પણ અસાધારણ છે. એથી આજ હું મારા વિચારને બદલું છું. અને સર્વનું મન રાખવાને માટે હું તમારા ગળામાં વરમાળા આરોપું છું. આજથી તમે મારા પતિ થયા છે. હું તમારો પ્રાણ ન લેતાં મારો પ્રાણ તમને સોપું છું.

રાજકુમારીના મુખમાંથી આ વાત સાંભળીને સર્વ લોક પ્રસન્ન થયા અને આનંદથી સઘળી સભા ગાજી ઉઠી.

રાજાએ અત્યંત આનંદથી કન્યાને આશીર્વાદ આપ્યો અને કહ્યું ! “ મારા પ્રાણના આધારરૂપ, પુત્રી રતન ! આજ મેં મારા જીવનને સાર્થક કર્યું છે. તેં આ રાજ કુમારને પતિ બનાવીને મારા મનના મનોરથ પૂરા કર્યા છે. આજ મારાં સર્વ દુઃખ દુર થયાં છે. આટલા દિવસોથી તને લોકો રાક્ષસી કહીને કલંક દેતા હતા, તે ક-

લંકમાંથી હવે તારો છુટકારો થયો છે. હું પણ હવે તે બદનામી-માંથી બચ્યો છું. ભગવાન તમારું સૌભાગ્ય અચળ રાખે. તું પુત્રવતી થજે. તારા પુત્રનું મુખ જોઈને હું મારો જન્મ સફળ થયો માનીશ. ઠીક હવે હું તને એક વાત પૂછવા માગું છું, બતાવ કે તેં આ રાજકુમારનું નામ કંઈ વિદ્યાથી જાણ્યું.

રત્નકલાએ કહ્યું, રાજકુમારનું નામ જાણવાને માટે કોઈ વિદ્યાની આવશ્યકતા નહોતી. મેં એક સાધારણ યુક્તિથી તેનું નામ જાણ્યું છે. ગઈ રાત્રિએ મારી એક સખી છલ કરીને તેની પાસે ગઈ હતી, તે કપટકૌશલથી તેનું નામ પૂછી આવી હતી. નામ જાણવાનો મારો ખીન્ને અભિપ્રાય નહોતો. હું એમ નહોતી ઇચ્છતી કે રાજ કુમારને પરાજિત કરીને તેના મનોભિલાષમાં વિધ્ન નાંખું, પણ મેં જે તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાની વાત કહાડી હતી, તે એને માટે કે જેથી મારીજ વાત ઉપર રહે. મેં સભામાં પરાસ્ત થવાની લજ્જાના ભયથીજ માત્ર આ ચતુરાઈનો ઉપયોગ કર્યો હતો.

આ વાતથી દરબારમાં હોહા થઈ રહી હતી, તેવામાં એક ખીજજ દુર્ઘટના આવી ખડી થઈ. રત્નકલાની એક સખી કે જે તેની પાછળ ઉભી હતી, તે એકાએક સભાની વચમાં આવીને મોં પરથી કપડું દૂર કરી ઉભી રહી, અને પોતાનાં વિશાળ નેત્રોને નચાવતી રાજકુમારીની તરફ જોતી બોલી, “ તો હું તમને હવે ખરી વાત કહું છું, સાંભળો, હું કુમારનું નામ જાણવાને માટે તેમની પાસે ગઈ નહોતી, તેની પાસે જવાનો મારો કાંઈ જુદોજ અભિપ્રાય હતો. દાસીની દશામાં રહેવું મને અસહ્ય થઈ પડ્યું હતું. એથી હું મારો ઉદ્ધાર કરવાનો ઉપાય શોધવા ગઈ હતી. મેં ધાર્યું કે, તેમને છેતરીને કુમારને સાથે લઈને ખીજ દેશમાં ચાલી જઈશ. મેં તેની

સર્વ તૈયારી પણ કરી મુકી હતી. પરંતું મારું ભાગ્ય સારું ન હોવાથી મારા સર્વ ઉપાયો નિષ્ફળ ગયા. મેં કુમારને મારા મતમાં લાવવાને માટે અનેક એષ્ટા કરી, પણ તેણે કાંઈ પણ રીતે માન્યું નહિ.

જ્યારે મારી આશા પુરી થવાનો કાંઈ ઉપાય ન રહ્યો ત્યારે મારા મનમાં અત્યંત ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. એથી મેં તમને તેનો પરિચય બતાવી આપ્યો હતો. હું હવે આ નકામી જીંદગીને રાખીને શું કરીશ? મારું જીવવું વ્યર્થ છે. હું મારું કાળું મોં કાઢને બતાવવાને ઈચ્છતી નથી. મૃત્યુ તું ક્યાં ગયું? હવે દયા કરીને મને તું તારા ખોળામાં લઈ લે. મારા સંતાપને દુર કર. એમ કહીને તેણે પોતાની યોળાની અંદરથી એક કટાર કાઢીને જેવી પોતાની છાતીમાં મારવા જાય છે, તેવોજ રતનકલાએ તેનો હાથ પકડી લીધો, અને તેને તેમ કરતાં અટકાવી, આથી સભામાં હાહાકાર થઈ ગયો. રાજકુમારી તથા ખુદ રાજાએ તેને આશ્વાસન આપ્યું. અને તેને યોગ્ય પતિ શોધી આપવાનું, અને આજથી દાસીપણામાંથી મુક્ત કરવાનું વચન આપ્યું. આથી તેને કાંઈક સંતોષ થયો.

તે પછી રાજકુમારીના લગ્નની ધામધુમ મચી. ઘેરે ઘેર મંગળાચરણ થવા લાગ્યાં. શહેરમાં ભાતભાતના ઉત્સવ થવા લાગ્યા. ચોનના મહારાજાએ વરલાસના રાજા મીરઅલીને પત્ર લખ્યો કે આપના આશ્રયમાં જે બે માણસો—એક સ્ત્રી અને એક પુરૂષ છે, તે અરાકાનનાં મહારાજા અને મહારાણી છુપા વેશમાં છે. તેમના પુત્ર કાલિદ સાથે મારી પુત્રીનું લગ્ન થવાનું છે. એથી તેમને સાથે લઇને આપ જલદી અહીં પધારજો.”

લગ્નના દિવસે ઘણી ધામધુમથી રાજકન્યા રતનકલા અને રાજકુમાર કાલિદનાં લગ્ન થયાં. આ ખુશીમાં મહીના સુધી રાજ-

ધાનીમાં નાચ ગાન અને ભાતભાતના ઉત્સવ થવા મંડ્યા. કન્યા અને વર જાને રાજ ભવનમાં રહીને ઘણીજ ખુશીથી સમય વિતાવવા લાગ્યાં. રાજકુમારીનો પુરુષોની પ્રતિ જે દેખાવા હતો, તે પતિનું રૂપ ગુણુ જોઈને એકદમ જતો રહ્યો.

કેટલાક દિન પછી વરલાસના રાજ તૈમૂરશાહ પોતાની સાથે ચીન મહારાજને ત્યાં આવીને હાજર થયા. કાલિદાસને પોતાના માઆપના આવવાના સમાચાર જાણીને હર્ષ થયો, અને તેમની સામે જઈને તે તેમને આનંદ સાથે લઈ આવ્યો. તેમને આવતા જોઈ ચીનના મહારાજ સિંહાસન પરથી ઉતરીને પ્રીતિ પૂર્વક તેમને મળ્યા, અને તેમને યોગ્ય આસને બેસાડીને પછી પોતે બેઠા. પછી તેમણે કુશળ પ્રશ્નો પૂછીને તૈમૂરશાહને કહ્યું;—

કરજમરાજે આપની સાથે ઘણી નિર્દયતાનું કામ કર્યું છે. એથી જ્યાં સુધી તેને શિક્ષા કરવામાં નહિં આવે ત્યાં સુધી મારા મનની ચિંતા નહીં મટે.”

તૈમૂરશાહને આ પ્રકારે આશ્વાસન આપી ચીનના રાજાએ પોતાને આધિન રાજાઓને કરજમ રાજની સામે હથિયાર ઉપાડવાની આજ્ઞા આપી. મીરઅલીએ પણ પોતાની સેનાને લડવાને માટે તૈયાર થવાની આજ્ઞા આપી. આ પ્રકારે કરજમ મહારાજની સાથે યુદ્ધની તૈયારીઓ થવા લાગી.

આ તરફ ચીનમહારાજ આલટનશાહ, મીરઅલી અને તૈમૂર હંમેશાં આનંદથી દિવસો વિતાવવા લાગ્યા. તેમણે મીરઅલી અને તૈમૂરને રહેવાને માટે એક મોટું મકાન આપ્યું અને સેંકડો દાસ દાસીઓ તેમની સેવામાં સોંપી.

કેટલાક વખત પછી રાજકુમારી રતનકુમારા ગર્ભથી એક

પરમ સુંદર બાળકનો જન્મ થયો. એથી ફરી નગરમાં ઉત્સવની ધામધુમ મચી ગઇ. આનંદનાં વાગ્નં વાગવા લાગ્યાં. ચીનના રાજાએ ભાણેજનો જન્મ થવાથી અત્યંત પ્રસન્ન થઇને યાચકોને મેં માગ્યાં દાન આપ્યાં, અને તેના ભાણેજનું નામ સુલેમાન રાખ્યું તે પછી ખખર મળી કે સર્વ સૈન્ય તૈયાર થયું છે, વિદેશી રાજાઓ પણ સેનાની સાથે સહાયતા આપવાને માટે આવી પહોંચ્યા છે. ચીન મહારાજાની આજ્ઞા અનુસાર મીરઅલી, તૈમૂરશાહ, અને યુવરાજ કાલિફ ત્રણેએ અભ્ર, શસ્ત્રથી સુસજ્જિત થઇને સાત લાખ સેનાની સાથે યુદ્ધમાં પ્રયાણ કર્યું. કરામત રાજા અને તેનો પુત્ર શત્રુની ચઢાઇની ખખર સાંભળી સેના સહિત રણમૂમિમાં આવી ઉભા રહ્યા. બંને દળમાં લડાઇ થઇ. અંતે કરામત રાજા પુત્ર સાથે પરાજિત થઇને માર્યો ગયો, યુદ્ધમાં વિજય મળવાના સમાચાર તૈમૂરશાહે તેજ ક્ષણે ચીન મહારાજાને મોકલી આપ્યા. તૈમૂરશાહ કરામત રાજાને જીતીને વિજય પત્રાકા ઉડાવતા અસંખ્ય સેના સહિત અરાકાન ગયા. યુવરાજ કાલિફ પણ રત્નકલાને સાથે લઇને પોતાની રાજધાનીમાં જઈ પહોંચ્યો જેથી ફરી ઘર વસ્યું. તૈમૂરશાહ અને કાલિફ બંને પિતા પુત્ર મળીને રાજ્યનું સુખ ભોગવવા લાગ્યા.

કેટલાક દિવસ પછી કાલિફને ત્યાં બીજા પુત્રનો જન્મ થયો તેથી સખળા શહેરમાં ઉત્સવની ધામધુમ મચી ગઇ. ઘેરે ઘેર આનંદ થવા લાગ્યો. રત્નકલા કાલિફ જેવો સુંદર ચતુર પતિ મેળવીને પોતાના જીવનને ધન્ય માની સુખથી દિવસો વિતાવવા લાગી.

ત્યાર પછી કેટલોક વખત વિત્યા પછી તૈમૂર રાજા વૃદ્ધ થવાથી માંદો થયો, તે અચ્ચોજ નહિ. આખરે તે સુખના દિવસો જોઇ સ્વર્ગમાં ગયો.

તેથી કલિદ્રને રાજ્યગાદી મળી. અને કલિદ્ર તથા રત્નકલા રાજ્ય સુખ ભોગવતાં આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં.

આમ કદી ધાવે વાત પુરી કરી.

રાજકુમારીની સખીયો આ વાર્તા સાંભળી ઘણીજ ખુશી થઇ. એક સાહેલીયે ધાવને કહ્યું, આ વાર્તા તો ઘણીજ સારી છે. આવી અપૂર્વ વાતતો કદી પણ સાંભળો નથી. કુમાર કલિદ્રની સત્ય પરાયણતા ખરી રીતે પ્રશંસનીય છે. વિચાર કરતાં આવે સર્વગુણી પુરુષ સંસારમાં વિરત્તજ દશે. આ સાંભળી દ્રુષ્ટનાજે કહ્યું, તું એ શું કહે છે. તારી સમજ ખોટી છે. કયા ગુણ જોઇને તું કલિદ્રના પ્રેમની પ્રશંસા કરે છે. તે જોવામાં સુંદર હતો, તેથી તેનામાં કાંઇ દોષ તમને જણાતો નથી? મારી સમજ પ્રમાણે તો તે સ્વાર્થી અને હિતા હિતના જ્ઞાનથી રહિત હતો. કારણકે તેણે રત્નકલાના રૂપ પર મોહિત થઇને એકવાર પણ પોતાનાં માઆપની તપાસ ન લીધી અને પોતાના પ્રાણની પણ કાંઈ પરવા ન કરી.”

ધાવે કહ્યું, “ શાહજાદી તારી આગળ કોઇ સારું નથી. તું જોઇ જોઇને માત્ર દોષજ જુવે છે, પણ ગુણપર દષ્ટિ નાંખતી નથી. ઠીક, એક વાર્તા હું તમને બીજી કહું છું. કે જેથી તને કાંઈ ખોલવા ની તક ન મળે, દ્રુષ્ટનાજે કહ્યું. ઠીક કહો મારી સખીયો તમારી વાત સાંભળીને ઘણીજ ખુશી થાય છે. ખરેખર તમારી વાત ઘણીજ મજાદાર હોય છે જે સાંભળતી આનંદ થાય છે. તમે વાર્તામાં ગમે તેટલા પુરુષના ગુણ ગાય તોપણ તેનામાં જે અનેક સ્વભાવિક દોષ છે, તેને તમે કોઇ રીતે પણ છુપાવી શકો તેમ નથી. તે તેની મેજેજ પ્રકટ થાય છે. તેમાં તમારો કોઇ દોષ નથી ધાત્રીએ કહ્યું, એ તું શું કહે છે? એવા અનેક પુરુષો છે, કે જેનામાં દોષનો અંશ પણ હોતો નથી. તેની એક વાર્તા કહું છું. સાંભળ.

રાજા સુલતાનશાહની વાર્તા.

દુમાસ્ક નગરમાં બદરૂદીન નામનો એક રાજા હતો, તેના દર-
બારમાં એક દિવસ ચર્ચા ચાલીકે સંસારમાં કાંઈ એવો મનુષ્ય નથી,
કે જે સદા સુખી હોય. રાજાએ કહ્યું, મારો વજીર સુલતાન ધણો-
જ પ્રસન્ન રહે છે. તે સદા સુખી છે, એ સાંભળી વજીરે પોતાના
દુઃખની વાત કહેવા માંડી.

“મહારાજ ! મિસર દેશના રાજા મારા પિતા હતા. મારો
ભાઈ આ વખતે મિસરની ગાદીપર બેઠો છે. જ્યારે મારી ઉંમર ત્રીસ
વર્ષની હતી ત્યારે હું એક દિવસ બંડાર જોવાને ગયો. બંડારની
અંદર પ્રવેશ કરીને મેં ભાત ભાતના બહુ મૂલ્યવાન પદાર્થો જોયા.
ઢગલાને ઢગલા જવાહિરોના પડ્યા હતા. કાંઈ રત્ન જડિત સોનાનાં
વિવિધ પાત્રો રાખેલાં હતાં. તે સર્વેની શોભા જોતાં જોતાં એકાએક
મારી દષ્ટિ એક મણિજડિત સોનાની પેટીપર પડી, તે ઉપર એક
સોનાની કુંચી રાખેલી હતી, તે વડે પેટી ખોલીને જોયું તો અંદર
હાથી દાંતનો એક ડોહો પડેલો હતો, તે ડોહામાં એક અત્યંત સું-
દર ચિત્ર અને એક હીરાની વિંટી હતી. તે મનોહર ચિત્રને જોઈને
મારું મન મોહિત થઈ ગયું. હું ધણીજ વાર સુધી સ્થિર દષ્ટિથી,
તે ચિત્રની અનુપમ શોભા જોઈને, વારંવાર તે સુંદરીની પ્રશંસા કર-
વા લાગ્યો, કે જેનો તે ફોટો હતો. મેં ડોહામાંથી તે ચિત્ર અને
વીંટીને કહાડી લીધી અને શબ્દ નામના એક વિશ્વાસી મિત્રને તે
ખતાવીને તેને સર્વ સમાચર કહ્યા. મારા મિત્રે ધણીજ ધ્યાનથી તે
ચિત્રને જોતાં જોતાં તેની પાછળના લાગમાં એક કવિતા લખેલી
જોઈતી તે કવિતા આ હતી,

અતિ ઉદાર અસગર અલી, ભૂપ સકલ ગુણુ ધામ,
તેહની સુતા જમાવતું, છે આ ચિત્ર લલામ.

ચિત્ર લિખિત યુવતીનું નામ જાણીને હું અત્યંત આનંદિત થયો, તે કન્યાનો પત્તો લગાવવાને માટે મેં કેટલીક જગ્યાએ અતેક દૂરો મોકલ્યા. પણ કોઈ તેનો પત્તો લાવી શક્યું નહિ. આખરે હું પોતે આ રાજકુમારની શોધ કરવાને માટે નિકળીને દેશે દેશ ફરવાને માટે નીકળ્યો. પિતાના હુકમથી કેટલાક નોકર પણ મારી સાથે આવ્યા. મેં મિસર રાજ્યની સીમા પાર કરીને તે અંગુડી આંગળીયે પહેરી લીધી. કેટલાક દિવસ પછી અમે બગદાદ શહેરમાં આવી પહોંચ્યા. શાહા સમૃદ્ધિમાં બગદાદ શહેર તે વખતે અદ્વિતિય ગણાતું હતું. અમે ત્યાં એક ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો, પછી શહેરના લોકોને અસગર અલીની રાજધાનીનો પત્તો પૂછતાં તેમણે કહ્યું કે, બશરા શહેરમાં એક બહુદર્શી વૃદ્ધ છે. તેનું નામ રશીક છે. તેની ઉમ્મર એકસો સત્તર વર્ષની હશે. તેની પાસે જઈ પૂછવાથી અસગરઅલીનો પત્તો આપને મળી શકશે. તે લોકોની આ વાત સાંભળીને અમે બશરા શહેર તરફ રવાના થયા. કેટલાક દિવસે અમે બશરા પહોંચીને તે વૃદ્ધને ઘેર ગયા, અને તેને સર્વ સમાચાર કહી સાંભળાવ્યા. વૃદ્ધ કહ્યું, સાંભળ્યું, છે કે સિંહવદ્રીપતી નજીક એક નાનો સરખો ટાપુ છે. અસગરઅલી તે ટાપુનો રાજા છે. પરંતુ એ કહેવું કેટલું સાચું છે તે હું જાણતો નથી. વૃદ્ધની પાસે આવો થોડો ઘણો પત્તો મેળવી ત્યાંથી વહાણમાં બેસીને સિંહવદ્રીપતી તરફ રવાના થયા. અનુકૂલ વાયુ હોવાથી વહાણ સપાટા બંર ચાલ્યું. પરંતુ બીજેજ દિવસે ઉલટો વાયુ વાવાથી તેમજ સાથે સાથે ભારે તોફાન થયું જેથી સમુદ્રનું જળ ઉછળવા માંડ્યું. તરંગપર તરંગ ઉઠવા માંડી. જોત જોતામાં તો

સમુદ્રે ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું એ જોઇને સર્વના હોશ ઉડી ગયા. ખારવાઓ પણ નિરાશ થઇને બેઠા, પરંતુ વાયુના પ્રખર વેગથી વહાણ માલદીપમાં જઇ પહોંચ્યું. જેથી અમારા જીવમાં જીવ આવ્યો. અમે વહાણમાંથી ઉતરીને કિનારે જવાને માટે તૈયાર થયા, પણ વૃદ્ધ નાવિકે અમને રોકીને કહ્યું, “ ઉતાવળ ન કરો, આ ટાપૂ કઠોર કાંકર જાતિનું નિવાસ સ્થાન છે. તે લોક મૂર્તિ પૂજક છે જેથી અન્ય ધર્મવાળાઓ પ્રતિ અત્યંત તિરસ્કાર ધરાવે છે અને બીજા ધર્મવાળાઓને પોતાના વિરુદ્ધ ગાળી શત્રુ તરીકે માને છે. જે તમને આવવાની ખગર પડી જશે તો તેમના હાથમાંથી બચવું કઠિન થઇ પડશે. તે આપણને પકડીને તેજ ધડીએ બાળીને ખાખ કરી નાંખશે અથવા તો અજગરના મોંઢામાં નાંખશે. માટે હવે આપણે અહીંથી તુરંતજ નાસી જવું પડશે. પરંતુ વૃદ્ધની વાત ઉપર કોઈએ કાંઈ ધ્યાન ન આપ્યું. કાળના મુખમાં પડવાની માફક સર્વેએ તે રાત ત્યાંજ વિતાવી.

વૃદ્ધની વાત ખરી પડી. જ્યારે અર્ધ રાત થઇ, અને અમે સર્વે ભોજન વિગેરે કરીને વહાણમાં આરામ કરી રહ્યા હતા, તે વખતે અચાનક કેટલાક કાફરોએ ત્યાં આવીને વહાણ ઉપર આક્રમણ કર્યું. તે લોકોને જે ધન મળ્યું તે તેમણે લુંટી લીધું અને સર્વને બાંધીને ટાપૂમાં લઇ ગયા. લુંટારાઓએ તડકામાં અમને લઇ જઈને રાજની સામે મને હાજર કરી દીધો. અમે જોયું તો કાફ્રિયોના રાજ એક ઉંચા મકાનમાં ઉંચા સીંહાસન પર બેઠો હતો. તેનું ભયંકર રૂપ, અને કરડી નજર જોઈ અમારા તો પ્રાણજ સુકાઈ ગયા. મારી ભયથી છાતી ધડકવા લાગી. અમે માત્ર પુતળાંની માફક એક બાજુ ઉભા રહ્યા. કાફ્રિયોના નોકરોએ અમને પગે લાગવાનું કહ્યું. અમે નિરૂપાય થઇને તે પિશાચ-મૂર્તિને પ્રણામ કર્યું. હજારો મહાશયની

જમણી બાબુમાં તેની પ્યારી પુત્રી બેઠી હતી, તેનું નામ હુસનઆરા હતી. તેનું મોં જોવાથી ઘણીજ ચીડ ચડે તેમ હતું. તેના જોવી બદસૂરત સ્ત્રી કોઇ જોવામાં આવી નહોતી કાફી રાજાએ અમને કાંઈ પણ ન પૂછતાં પોતાના વજીરને કહ્યું, “આ સર્વ કાફરાને કેદ કરી રાખો. અને તેમાંથી દરરોજ એકને સર્પ દેવના મોંઢામાં મુકતા જાઓ.”

રાજાની આજ્ઞા અનુસાર અમને તેજ ધડીએ કેદખાનામાં મોકલવામાં આવ્યા. અમારામાંથી દરરોજ એક માણસને અજગરના મોંમાં મૂકવા માંડ્યો. એક એક કરતાં સર્વે સાપના મુખમાં પડ્યા. માત્ર હું અને શર્હદ બેજ બાકી રહ્યા. એ વખતે અમારી માનસિક અવસ્થા કેવી થઇ હશે તેના ખ્યાલ મનુષ્ય માત્ર કરી શકે તેમ છે. શર્હદે રડતાં રડતાં કહ્યું, “કુમાર ! હવે હું અને આપ બે જાણુ બચી ગયા છીએ, તેમાં પહેલો મારો અથવા તમારો પ્રાણ નાશ પામવાનો વખત આવ્યો છે, પરંતુ હું પરમેશ્વરને પ્રાર્થના કરું છું કે તમારા પહેલાં મારું જ મૃત્યુ આવ. આમ કહેતાં કહેતાં શર્હદનું ગળું સુકાઇ ગયું. તે હેડકાપો ખાવા લાગ્યો. હું પણ જીવનની આશા છોડીને કેટલાય વિલાપ કરવા લાગ્યો. મારી આંખોમાં પણ આંસુ ભરાઇ આવ્યાં એવા વખતે બે હબસી ત્યાં આવ્યા અને તેમણે મને ચાલવાનો સંકેત કર્યો, તેને જોતાંજ મારું લોહી સુકાઇ ગયું. પણ ઉપાય નહોતો ન હટકે ઉઠવુંજ પડ્યું મારા વહાલા મિત્ર શર્હદની તરફ આંસુ સહિત આંખો વડે જોતો જન્મ ભરને માટે તેનાથી વિદાય થઇ ગયો, તે કાલરૂપી દૂતોની સાથેજવા લાગ્યો તે મને એક ખેતરની અંદર લઇ ગયો, મેં ધાર્યું કે આજ વખતે મારા વડે સર્પની સેવા થશે પણ તેમ નહોતું. મારા ઉપરતો એક બીજાજ વિપદ આવી પડી. એક હબસીનીએ હસીને મને કહ્યું, હવે તને કાંઈ ભય નથી, તું મહા

ભાગ્યવાન હું, હમારી રાજકુમારી તારા ઉપર ઘણીજ પ્રસન્ન છે. આલ હું તને તેની પાસે લઇ જઉં તે તમને મળવાને ઘણીજ આતુર થઇ રહી છે. તે દાસી હાસીની મારે હાથ પકડીને મને પોતાની સ્વામિની પાસે લઇ ગઇ, અને જાને હાસી સાંથી ચાલ્યા ગયા.

હું હાસીની સાથે ધીરે ધીરે એક કાટડીમાં ગયો, જ્યાં તો રાજકુમારી વાધાંબરથી મઢેલી એક લાકડાની ખુરશીપર બેઠી છે. તેનું વિકટ રૂપ જોઇને ભયથી માંડે શરીર કંપી ઉઠ્યું. કાળજીથી પણ તેનો રંગ અધિક કાળો હતો. જાને આંખો અંદર ઉતરેલી હતી. માથે એક પણ વાળ નહોતો. કપાળ બહુજ પહોળું હતું પણ નાક ચપટું અને ઉપરની તરફ વળેલું થયું હતું. શરીરનું સઘળું માંસ પિન્ડ જાણે કે હોઠજ ઉપર આવીને એકઠું થયું હોય તેવા તેના હોઠ જડા હતા. એક તો એવો બેડાળ આકાર અને બીજું શરીરની દુર્ગંધ એટલી અસહ્ય હતી કે જંગલી જનાવર પણ જેની પાસે ઉભાં રહી શકે તેમ નહોતું. તે ભયંકર મૂર્તિના માથે પીળા રંગની ટોપી અને ગળામાં મુઠાંના માથાની માળા પહેરેલી હતી. તેને જોઇ હું તો બીકથી વેગજાળ ઉભો રહ્યો, હાસીની રાજકન્યા મને જોઈને બહુજ ખુશી થઇ. તેણે ઝટ ઉડીને ઘણાજ આદરથી મને પોતાના આસનની પાસે બેસાડ્યો. તે ઘણી મીઠી મીઠી વાતોથી મને આશ્વાસન આપવા લાગી અને સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરવા લાગી. તેણે કહ્યું, પ્રિયતમ ! હવે તમે કોઇ વાતની ચિંતા ન કરો. તમે નિરાંતે મારી પાસે રહીને સુખ ભોગવ્યાં કરો. હું તમને જોઈને મોહિત થઈશું, મેં તમારી સાથે લગ્ન કરવાના નિચારથી પિતાની પાસે તમારી માગણી કરી લીધી છે. તેમણે તમારો જીવ બચાવ્યો છે. તમે મહા ભાગ્યશાળી છો નહીં તો હું તમારા ઉપર પ્રીતિ કેવી રીતે

કરત ! રાજ સભાના સેંકડો મુખ્ય મુખ્ય માણસો મારા ઉપર મો-
હિત છે પણ હું તે લોકોની તરફ એકવાર પણ નજર ન નાંખતાં
તમને હૃદયથી આહું છું. આજથી તમે મારા પતિ થયા છો. હવે તમે
મારી પાસે રહીને સુખેથી સમય ગાળો.”

હાશિનીનો આ પ્રેમાલાપ મારા શરીરમાં બાણ કે વિંછુના
ડંશ મારવાનું કામ કરવા લાગ્યો. મેં ધાર્યું કે જેને જોતાં બીકથી
મારો પ્રાણ સુકાઈ જાય છે, જેના શરીરની દુર્ગંધથી નાક ફાટી
જાય છે, તેની સાથે રહેવાને અંસારનો કયો માણસ ઇચ્છા કરશે ?
મને નિરંતર અને ચિંતિત જોઈને તે કુરૂપિણીએ ફરી કહ્યું, જણાય
છે કે, તમે માફ અસાધારણ રૂપ જોઈને હતથુદ્ધિ થઈ ગયા છો.
આ કાંઈ આશ્ચર્યની વાત નથી. કેટલાય લોક મારી સુંદરતાને જોઈને,
મૂર્છિત થઈ જાય છે. માફ સૌંદર્ય જોઈ સ્થિર રહેવું એ કાંઈ સહજ
વાત છે ! તમાફે ભાગ્ય ધાણુંજ પ્રાપ્ત છે. એથી મારા જેવી સુંદર
કામિની તમને વિના પ્રયત્ન મળી છે. નહિંતો તમે ક્યારનાય સા-
પના મોંમાં થઈ ગળાઈ ગયા હોત, હવે મારી સાથે લગ્ન કરીને
ઇન્દ્રાસનના સુખને ભોગવશો. આથી વધીને તમારા સૌભાગ્યની
બીજી શી વાત છે ? હા ! આજ તમને જોઈને માફ પણ રૂપ ગુણ
અને જીવન સાર્થક થયું છે. એમ કહીને હાશિનીએ મને આ-
વિંગન કયું. પરંતુ મને તેને વેગળેથી જ જોતાં તિરસ્કાર થતો હતો.
તેના આવિંગનથી તો મારા મનની ફેરી અવસ્થા થઈ હશે તેનું વ-
ર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. માન જીવ ગમરાવા લાગ્યો. ધણીજ
કટ્ટી મેં ઉઘટીના વેગને રોક્યો ક્યાં આ ચિત્રાંકિત સુંદરીની મો-
હિની મૂર્તિ અને ક્યાં આ બિભત્સ રૂપિણીનું વિકટ દર્શન ! વિ-
ધાતાએ મને અમૃતનું સરોવર બતાવીને વિષયના કુવામાં ઢોકલી દીધો.
હાય ! હું જમાવને જોવાની આશાથી નીકળીને એકાએક આ સુડેલ

હબ્બશિનીના હાથમાં સપડાઇ ગયો. હું આ પ્રકારે મનમાંજ વિચાર કરી રહ્યો હતો. એવામાં બે દાસીઓએ આવીને ધરની અંદર એક વાલનું ચામડું બિછાવીને તેના ઉપર ખાવા પીવાના કેટલાક અભક્ષ્ય પદાર્થો મુકીને ચાલી ગઇ, રાજકન્યા હુરનઆરા ચામડા પર બેસીને તે ખાવા લાગી, મને પણ ખેંચીને તેણે પોતાની પાસે બેસાડ્યો, અને ખાવાને માટે આગ્રહ કર્યો. આથી હું ઘણાજ સંકટમાં આવી પડ્યો. આ વખતે મારી સાપે છછુંદર ગળ્યા જેવી સ્થિતિ થઇ. બે ખાય છે તો મરી જાય છે ને નથી ખાતો તો અધિજા થાય છે. તેમ હું પણ ખાઉં છું તો ધર્મ બ્રષ્ટ થાઉં છું, અને નથી ખાતો તો હબ્બશિની કોષે ભરાય તેમ હતું. આ વખતે મારી શુદ્ધિ કાંઈ કામ કરી શકી નહિં. મારા શરીરે પરસેવો વળ્યો. મેં ધાર્યું કે આ જીવવા કરતાં તો મરવું સારું છે. મારા ન ખાવાથી હબ્બશિનીએ કહ્યું, હું સમજી ગઇ, મારું રૂપ જોઇનેજ તમારું પેટ ભરાઇ ગયું છે, હવે તમે શું ખાવ ? ઠીક, કેટલીકવાર હજી ધીરજ રાખો. હું હવે રાજ સભાના પિતાની પાસે જાઉં છું અને તેમને કહીને હું તમારી સાથે લગ્ન કરી લઇશ, તેમજ તમારા મિત્રનો પ્રાણ પણ હું બચાવીશ અને મારી દાસી નિર્ધાનું તેની સાથે લગ્ન કરી દઇશું. એમ કહીને હબ્બશિની રાજકુમારી, દરબારમાં જવાનો પોશાક પહેરીને, મને અનેક પ્રકારની ધીરજ આપીને વિદાય થઇ. તે પોતાના પિતાની પાસે ગઇ. હું ફરી નવે અવતારે આવી મારા મિત્ર શઈદની પાસે ગયો.

શઈદ મને જીવતો આવેલો જાણી આશ્ચર્યથી મારો પ્રાણ બચાવવાનું ઠાણું પૂછ્યું. મેં તેને રાજકન્યા હબ્બશિનીના સંબંધનો સર્વ વૃત્તાંત કહી ગંભીરપણે, તે સાંભળી શઈદે કહ્યું, “ જો કે તે કુરૂપિણી

કાંઈ રીતે આપને લાયક નથી, તથાપિ અમૂલ્ય જીવનની રક્ષાને માટે તેની વાત માની લેવી એ યોગ્ય છે. મેં કહ્યું, જોઈંધું, જ્યારે તમારી વારી આવશે ત્યારે તમે શું કરશો. રાજકન્યાની મિશીં નામની એક સખી છે. તેની સાથે તમારા લગ્નની વાત પાકી થઈ ગઈ છે. જોઈંધું કે તમે તે હજીશિની સુંદરીની કેવી સોખત કરો છો. મારી આ વાત સાંભળીને શબ્દ કંપી ઉઠ્યો. તે જોઈયો, શું મારા ઉપર આ આકૃત આવશે? આ કરતાં તો હજારવાર સાપના મોંમાં પ્રવેશ કરવો સારો છે. હું ખુશીથી મારો પ્રાણ ત્યાગ કરી શકું તેમ છું. પણ જીવતાં તો આ ચુડેલ હજીશિનીની સાથે લગ્ન નહિંજ કફ. મેં કહ્યું, તો મને તેમ કરવાની સલાહ કેમ આપતા હતા. હજીશિનીનાં પ્રેમ પાત્ર થઈને જીવવા કરતાં તો મરી જવું એ સારું છે. એથી પ્રાણનો મોહ છોડીને નિશ્ચય કરો, કે જ્યારે તે ફરી વિવાહની વાત કરે ત્યારે આપણે સાફ ના કહેવી. એથી કોપી થઈને તે જરૂર આપણને સાપના મોંમાં મોકલશે. ત્યારે આપણી સર્વ પીડા ટળી જશે. આમ વિચારમાં ને વિચારમાં અમે આખો દિવસ વિતાવ્યો. સાંજ થતાંજ બે કાળા હજીશિયોએ ત્યાં આવીને અમને કહ્યું, તમે બંને આ શુભ ઘડીમાં આવ્યા હતા. તમે વગર પ્રયત્ને રત્નો મેળવ્યાં છે. હવે અમારી સાથે ચાલો. તમારા લગ્નનો સર્વ સામાન તૈયાર કર્યો છે. આ વખતે તમારાં બંનેનાં લગ્ન થઈ જશે. એમ કહીને તેમણે અમને હજીશિનીની મંડળીમાં લઈ જઈને હાજર કરી દીધા. તે સર્વ સ્ત્રિયો અમને જોઈને આદર પૂર્વક પ્રેમ સંભાષણ કરવા લાગી. કેટલોક વખત અમે છાનામાના ઉભા રહ્યા, પણ જ્યારે જીવ બહુજ ગભરાવા લાગ્યો ત્યારે અમે બંનેએ જીવવાની આશા છોડીને તે હજીશિયોનો તિરસ્કાર કર્યો. તેથી રાજકુમારી ધણીજ નારાજ થઈ

અને તેણે પણ અમારું પુરેપુરું અપમાન કરીને જમાદારને બોલાવી અમને બંનેને અજગરના મોંમાં નાંખી આવવાનો હુકમ કર્યો.

રાજકુમારીની આજ્ઞાનુસાર જમાદાર અમને બંનેને લઇ ગયો. પરંતુ તેણે તુરતજ તેને પાછો બોલાવીને કહ્યું, આ મુજબાને એક દમ સાપના મોંમાં નાંખી આવવાથી મારા મનનો ખેદ મરશે નહિ, એ તો ઘણુંજ દુઃખ પામીને મરે એવી મારી ઇચ્છા છે માટે કેટલાક દિવસ એ બંનેને રાત દિવસ ઘંટીઓ દળાવો. ફાળુ પણ દમ ખાવાની કુરસદ આપશો નહિ. આથી જમાદારે અમને બંનેને શહેરથી બહાર એક મેદાનમાં લઇ જઇને ઘણુંજ દુઃખ દઇને ઘંટીઓ દળાવા માંડી. આમાં કેટલાક દિવસ વિતી ગયા.

એક દિવસ હાથિશ અમને બંનેને બહુજ દાણા દળવાના આપીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. અને આ વખતે અમારા બેના સિવાય બીજાં પ્રાણી ત્યાં રહ્યું નહિ. મેં હીક યોગ આવેલો જાણી શક્યને કહ્યું, ભાઈ ! આવો વખત પછી મળશે નહિ, સર્વ હાથિશો અહીંથી જતા રહ્યા છે. માટે ચાલો હવે આપણે બંને અહીંથી નાસી જઇએ. દરિયા કિનારે વહાણ મળવાનો શંભવ છે. એકવાર નાવ ઉપર સવાર થવાથીજ આ રાક્ષસોના હાથમાંથી છુટકાને મેળવીશું.

શક્ય છે કહ્યું, સાહેબ ! યુક્તિ તો આપે ધણીજ મારી શક્યા છે. પરંતુ વાહન ન મળતાં સવ મંદનત નદામાં જશે, અને આવી પણ વધું કષ્ટ ભોગવવું પડશે. મેં કહ્યું, જ્યાર નરવુજ છે તો પછાં ગમે તે રીતે મરીશુંજ, હવે તેનો ડર શો ! બન વહાણ હાથ નહિ મળે તો સમુદ્રમાં ડુબીને મરી જઇશું, પણ જીવતાં તો દુઃખ નહિજ પડે. એમ વિચારી અમે બંને દોડીને સમુદ્રકિનારે ગયા. દૈવયોગથી બંને

તો એક વહાણુ ત્યાં છીપેલું હતું, પણ તેમાં માછી નહોતા. એ જોઈ અમે અત્યંત આનંદ પામીને ઝટ વહાણુમાં જઈને ખેઠા અને ઇશ્વરને ધન્યવાદ આપતા જલ્દીજ નાવ ખોલીને ઘણાજ વેગથી ખેંચીને સમુદ્રની વચ્ચે તેને લઇ ગયા. જ્યારે કિનારેથી બહુજ દૂર નીકળી ગયા અને સ્વસ્થ થઈને પાછું ફરીને જોયું તો નાવિક કિનારે આવીને અમને નાવ લઇને નાસતા જોવાથી માથુ અને કપાળ કુટતો હતો, અને ઘણીજ યુમો મારીને, અમને ગાળો ભાંડતો વહાણુ પાછુ ફેરવવાને પોકારતો હતો. પરંતુ તેના પોકાર ઉપર અમે કાંઈ પણ ધ્યાન ન આપતાં, તેથી પણ વધુ વેગથી વહાણુ ચલાવવા લાગ્યા. નાવિક નિરાશ થઈને માથે હાથ દબાવે રડવા લાગ્યો, અમે જોતજોતામાં તેની દૃષ્ટિથી પાર થઇ ગયા.

જ્યારે સાંજ પડી અને ચારે તરફ અંધકાર છવાઇ ગયો ત્યારે અંધારામાં દિશાની ખબર ન પડવાથી અમે બરાબર ચાલતાજ રહ્યા. આખા દિવસના અવિશ્રાન્ત પરિશ્રમથી અમારું શરીર જકડાઇ ગયું હતું, તોપણ નાવ ચલાવવું અમે બંધ ન કર્યું. બહુજ દૂર સુધી જવાથી જ્યારે કોઇ વહાણુ યા સમુદ્રનો કિનારો જણાયો નહિં ત્યારે અમે બંને નિરાશ થઈ ગયા. પણ અમે ધાર્યું કે તે પિશાચિની હબશિનીના હાથથી તો બચી ગયા છીએ, વળી અજગરના મુખમાં જતાં પણ બચ્યા છીએ. હવે ભલેને આ અગાધ જળમાં કુખી જવાય તોપણ વાંધો નથી. આ પ્રકારે વિચાર કરી અને મનને ધીરજ આપતાં અમે લોકોએ દુઃખથી રાત વિતાવી. સવારમાં એક નાનો સરખો ટાપૂ જણાયો. જેથી તે તરફ નાવ લઇને ચાલ્યા કેટલીકવારે અમે કિનારે જઈ પહોંચ્યા. પરંતુ ત્યાં એક પણ મનુષ્ય જોવામાં ન આવ્યો, અમે પ્રસન્નતાપૂર્વક નાવમાંથી ઉતરીને કિનારે ગયા. જૂખ

લાગવાથી ત્યાંની ઝાડીમાંથી પાકાં ફળો તોડીને ખાવા લાગ્યાં. એ ફળ એવાં મીઠાં અને સુસ્વાદુ હતાં કે જેના ખાવાથીજ અમારો થાક ઉતરી ગયો. નવા ઉત્સાહથી પાછું હૃદય ભરાઇ ગયું. અમે કેટલીકવાર વૃક્ષની નીચે બેસીને પછી ટાપુ જેવા આગળ ચાલ્યા. જેમ જેમ આગળ ચાલ્યા તેમ તેમ ભાતભાતની એવી વિલક્ષણ શોભા જેવામાં આવી, કે એવી અપૂર્વ શોભા અમે કદી જોઇ નહોતી. ટાપૂની અનુપમ રમણીયતા જોઇને અમારું મન મોહિત થઇ ગયું. પરંતુ આશ્ચર્ય એ હતું કે ત્યાં એક પણ મનુષ્ય નહોતું. મેં શંકાને પૂછ્યું, ઇન્દ્રપુરીના જેવા આવા સુંદર સ્થાનમાં મનુષ્યનું કાંઈ નામ નિશાન પણ જણાતું નથી એનું શું કારણ? જો આ સ્થાનમાં મનુષ્યને રહેવાનો સંભવ ન હોય તો આ સ્થાનને આવી અપૂર્વ શોભાથી કાણે શણગાર્યું હશે? શંકા કહ્યું, હું પણ એજ વિચાર કરી રહ્યો છું. આ સ્થાન મનુષ્યને રહેવા યોગ્ય નહિ હોય, જણાય છે કે કાંઈએ અહિં રહેવાને માટે આ સ્થાને સારીરીતે સુસજ્જિત કરીને પછીથી તે ભયથી નાસી ગયેલ હશે.

શંકાનું આ અનુમાન જુદું નહોતું. આ સ્થાન ભયંકર હશે એવું અમે તે વખતે સમજી શક્યા નહીં. જેથી નિર્ભય થઇને પ્રસન્ન ચિત્તે ફરતાં ફરતાં અમે બંનેએ સઘળો દિવસ વિતાવ્યો. સંખ્યાકાળ થયા પછી ચંદ્રમાનો ઉદય થયો. ચંદ્રનીથી તે સ્થાનની શોભામાં પણ વધારો થયો. અમે એક જગ્યાએ બેસ્યું, તો ત્યાં નાના પ્રકારનાં સુગન્ધિત પુષ્પો પડેલાં હતાં. તે ઉપર ચંદ્રમાનાં કિરણો પડવાથી એક પ્રકારની અદ્ભૂત શોભા ચિત્તને લોભાવી રહી હતી. જાણે તેવી શોભા ફરી કદી જેવામાં નહીં આવે, મેં અત્યંત આનંદથી શંકાને કહ્યું, પ્રિય મિત્ર ! આવું રમ્ય સ્થાન તો કદી જોયુંજ નહોતું. આ જગ્યાને

છોડીને બીજે જવાનું મન થતું નથી. એથી આવો આપણે બંને આજની રાત અહીં સુઇ રહીયે. આમ નિશ્ચય કરીને અમે બંને ત્યાં સુતાં. અમે આખા દિવસના થાકેલા હોવાથી સુતાંજ ઘાઠ નિંદ્રા આવી ગઇ પરંતુ જ્યારે ખરાબ દિવસ આવે છે ત્યારે કોઈ પણ રીતે દુઃખથી જીવનો છુટકારો થતો નથી. હજાર ઉપાય કરવા છતાં પણ અભાગ્યતા છેડો મૂકતી નથી. મેં જાગીને જોયું તો મારો મિત્ર શઈદ ત્યાં નહોતો. હું તુરત ઉઠીને ત્યાંથી ઉભો થઇ ગયો અને ચકિત દષ્ટિથી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. જ્યારે તે ત્યાં ન જણાયો ત્યારે હું ખુબ ઉચ્ચસ્વરે શઈદ શઈદ કહીને પોકારવા લાગ્યો. પરંતુ શઈદ ત્યાં હોય શાનો કે મારા પોકારનો જવાબ આપે ? તે ક્યારે કેવી રીતે ત્યાંથી ગયો થઈ ગયો, ક્યાં ગયો શું થયું, એ કાંઈ પણ જાણી શકાયું નહિ. આ નિર્જન સ્થાનમાં મારા મિત્રને આમ એકાએક ગુમ થયેલો જોઈને મારું મન વ્યાકુળ થઇ ગયું. હું તે ટાપૂમાં આમ તેમ ધુમીને તેને શ્રેષ્ઠવા લાગ્યો, પણ તેનો કોઇ જગ્યાએ પણ પત્તો ન લાગ્યો. હું રાત દિવસ તેના વિયોગમાં ખેશુદ્ધ થઇને, હે મિત્ર હે મિત્ર એમ પોકારતો ગાંડાની માફક ફરવા લાગ્યો. તેની ચિંતામાં ને ચિંતામાં મારી ભૂખ, તરસ અને ઉંઘ સર્વ જતું રહ્યું. તેને માટે મારી આંખોમાંથી આંસુ સુકાતાં નહોતાં આમ કેટલાક દિવસ વિતી ગયા ત્યારે મેં નફી કર્યું કે એક દિવસ વધારે આખા ટાપૂમાં ફરીને હું મારા મિત્રની શોધ કરીશ અને જો તે નહીં મળે તો હંમેશને માટે સમુદ્રના અગાધ જગમાં સમાધિ લગાવીને તેના વિરહનો અગ્નિ જુઝાવીશ. મનમાં આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને પાછો મિત્રની શોધમાં નિકળ્યો. કોઈ પણ દિશા બાંધ્યા સિવાય જ્યાં જવાય ત્યાં ખરું એમ ધારી હું જવા લાગ્યો. કેટલેક દૂર જતાં એક જંગલ આવ્યું, ત્યાં જઇ

મેં જોયું તો એક બહુજ સુંદર મકાન જણાયું, તેની ચારે તરફ જળથી ભરેલી ખામઓ હતી. જે ઉપર લોકને જવા આવવાને માટે પુલ બાંધેલો હતો તે પુલ ઉપર થઇને હું અંદર ગયો. અંદર જઈ જોયું તો નીચેથી ઉપર સુધી તમામ સંગેમરમરથી મકાન ઝગઝગી રહ્યું હતું. પારણાનાં કમાડ, પારીઓ, ઝરોખા વિગેરે સુગંધિત સુખટનાં બનાવેલાં હતાં. આજી બાજી પાળેલાં પશુ પક્ષી નિર્ભય ચિત્તથી ફરતાં હતાં, તે મને જોઇને ડર્યાં સિવાય મારી ચારે તરફ ફરી વળ્યાં, અને જાણે હું તેમનો ઓળખીતો હોઉં તેમ તેઓ મને બહાલથી જોવા લાગ્યાં, અને કોઇ તો જીભથી માંડે શરીર ચાટવા લાગ્યાં, અમે પોતાનું બહાલ જણાવા લાગ્યાં. પરંતુ હું તેમને જોવા માટે અધિક સમય ન ગુમાવતાં આગળ ચાલ્યો. તો મહેલનો દરવાજો બંધ હતો. તેમાં બહારથી તાળું લગાવ્યું હતું. દાર શી રીતે ઉઘાડવું તેનો હું વિચાર કરવા લાગ્યો; પરંતુ મારા હાથનો દરવાજો સ્પર્શ થતાંજ આશ્ચર્યની સાથે તાળુ અને પારણું ઉઘડી ગયું. જોયી હું ઘણાજ આનંદની સાથે મહેલની અંદર ગયો. દરવાજાની સામેજ ઉપર જવાને માટે એક ઉત્તમ પથ્થરની સીડી બનાવેલી હતી. હું ત્યાં થઈ ઉપર ચઢ્યો. જોતો જોતો બીજે માળે ચઢ્યો અને એક શણગારેલા ઓરડામાં જઈને જોયું તો, એક અનુપમ સુંદરી રતનજડિત પલંગ ઉપર ઉંઘ્યા કરે છે, તેના વસ્ત્રાભૂષણોની તો વાતજ શી કહી શકાય ! માથાથી તે પગ સુધી તેણે હિરા મોતીનાં ધરણું પહેરેલાં હતાં. જો કે વસ્ત્રોથી તેનું સઘળું શરીર ઢાંકેલું હતું તથાપિ તેની અપૂર્વ સુંદરતા બહાર નીકળી પડતી હતી. તે કોઇ રીતે છુપાપે છુપાય તેમ નહોતું. હું ઘણીવાર સુધી યુવતિનું સૌંદર્ય જોઈ રહ્યો તોપણ તૃપ્તિ થઈ નહિ. પછી મારા મનમાં ચિંતા થઈ કે આવા જનશુન્ય ટાપૂમાં આવી

અનુપમ સુંદરી ક્યાંથી આવી, તેને કોણે અહિં લાવીને રાખી હશે ? આ વાતનો જેમ જેમ હું વિચાર કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ માફ આશ્ચર્ય વધવા લાગ્યું.

જો આ સુંદરી જાગે તો સર્વ વાતની ખબર પડે એમ ધારીને તેને જગાડવાની ઇચ્છાથી મેં પગ પછાડવા માંડ્યા અને તેનો પતંગ હલાવવા માંડ્યો. પણ તે એવી ધોર નિંદ્રામાં પડેલી હતી કે કોઈ રીતે પણ જાગી નહિ, ત્યારે મેં ધાર્યું કે આવી તેની સુખ નિંદ્રામાં વિદ્યત નાંખવું એ યોગ્ય નથી. જેથી જરા આમ તેમ ફરું. જ્યારે તે જાગશે ત્યારે તેને સર્વ વાત પૂછી જોઈશ. એમ વિચારી હું ત્યાંથી નિચે ઉતરી બહાર નીકળી ટાપૂની ખીજી જગ્યાની શોભા જોતો ફરવા લાગ્યો.

એકાએક મારી નજર એક ઝાડીની અંદર પડી, જોયું તો બચકર પશુઓનાં ટોળે ટોળાં તેમાં આમ તેમ ફરતાં હતાં, તેમાં ક્રોધના દાંત લાંબા અને નિશુ હતા. ક્રોધનાં શોગડાં બહુજ મોટાં અને ભયભિત હતાં, જેને જોઈને ભયથી મારા હોશ ઉડી ગયા. પરંતુ ધણું આશ્ચર્ય તો એ હતું કે તેમને જોઈને મારા તરફ આવવાને બદલે ભયથી આગળ નાસતાં હતાં. તેમજ વધુ આશ્ચર્ય તો એ હતું કે તેમાં જે મૂખ્ય જાનવર હતું કે જેને જોઈને હું સમજ્યો હતો કે તે હમ-જાંજ મને ખાઈ જશે, તે મારી પાસે આવીને મારા પગ ચાટવા લાગ્યું.

આ પ્રકારે આશ્ચર્યકારક ઘટના જોતો ફરતો ફરતો હું ચાકીને એક વૃક્ષની નિચે બેઠો, અને એ ચાર મીકાં ફળ ખાઈને પાછો તે યુવતિના મહેલની તરફ રવાના થયો. ત્યાં જઈને જોયું તો તે સુંદરી હજુ પણ પ્રથમની માફક સુતેલીજ હતી. મેં તેને જગાડવાને માટે તાળીયો પાડવા માંડી અને કમાડ ખખડાવવા માંડ્યાં. મેં તેની

ઉંઘ તોડવાને માટે ધણાય ઉપાય કર્યા, પણ કોઇ રીતે જાગી નહીં. આખરે હું તેનો હાથ પકડીને ખેંચવા લાગ્યો, તો પણ તે જાગી નહીં, ત્યારે મેં ધાર્યું કે આ ઉંઘ સામાન્ય નથી, જરૂર તે ખેબાન થયેલી જણાય છે. કોઇએ તેના ઉપર મેસ્મેરિઝમ-જાદુ કરેલો છે. નહીં તો ક્યારનીય જાગી હોત. એથી મંત્ર કે દવા સિવાય તેની આ ઘોર નિદ્રા ટુટવાની નથી. હું આ પ્રકારે વિચાર કરતો હતો, એટલામાં મારી દષ્ટિ એક પીળા રંગના પત્થર પર પડી, જે તેના પલંગની પાસેજ માથા આગળ રાખેલો હતો. મેં તે હાથમાં લઇને જોયો તો તેના ઉપર ભૌતિક વિદ્યા સંબંધી ચંત્ર હતો. તે પર જે અક્ષરો અને નિશાન લખેલાં હતાં, તે મારા સમજવામાં ન આવ્યાં. હું તેને જોઇને અનેક પ્રકારની હિતા હિત લાવના કરી રહ્યો હતો અને વારંવાર તેને ઉલટાવીને જોઈ રહ્યો હતો. તેવામાં અકસ્માત્ તે પત્થર મારા હાથમાંથી યુવતીના શરીર ઉપર પડી ગયો. તેનો સ્પર્શ થતાંજ યુવતી જાગી ઉઠી અને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખીને આંખો યોળતી મારા સામે જોઇને ખોલી, તમે કોણ છો? દેવ છો કે દાનવ? જે હો તે સત્ય કહો, તમે મનુષ્ય તો નહીંજ હો, એ તો સ્પષ્ટ જ છે, કેમકે આ દુર્ગમ માથા મહેલમાં મનુષ્ય આવી શકે તેમજ નથી. આ જગ્યા જાદુથી ભરેલી છે તમે કંઈ નિઘાથી તે જાદુને તોડીને આ મહેલમાં પ્રવેશ કરી શક્યા છો, તે મને કહો. મેં કહ્યું, સુંદરી, હું દેવ પણ નથી અને દાનવ પણ નથી. હું એક સાધારણ માણસ છું. આ મહેલમાં આવવાને માટે મારે કાંઈ દુઃખ વેઠવું પડ્યું નથી. મારા હાથનો સ્પર્શ થતાંજ દરવાજાં ઉઘડી ગયો હતો, અને હું તારી પાસે નિર્વિધ્ને આવી પહોંચ્યો છું, મને કોઇએ અહીં આવતાં રોક્યો નથી. મને ને કાંઈ ભય કે કલેશ થયો હોય તો

તે માત્ર તમારી ઉંઘની વિચિત્ર દશા જોઈનેજ થયો હતો.

યુવતી—હું જાણું છું કે આ સ્થાન મનુષ્યોથી આવી શકાય તેવું નથી. પરંતુ તમે મનુષ્ય છતાં એકદમ અહીં આવી પહોંચ્યા એ આશ્ચર્યની વાત છે. અને જો તમે મનુષ્ય હશે તો કોઈ સાધારણ મનુષ્ય નહીં, હા, અવસ્ય તમારામાં કોઈ અત્યોક્તિક શક્તિ હશેજ. એ તમારા કામથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

મેં કહ્યું, હું તમને સાચું કહું છું કે, હું મનુષ્ય છું. બેદ માત્ર એટલોજ છે કે હું ગરીબનો પુત્ર નથી પણ રાજકુમાર છું. પછી તમે ગમે તે માનો. હું રાજકુમાર હોવા છતાં પણ મનુષ્યજ છું, પરંતુ તમારું અનુપમ રૂપ જોઈને તો જણાય છે કે તમે મનુષ્ય નથી પણ કોઈ દેવી છો.

યુવતી—હું પણ માણસજ છું, અને તમારાથી કોઈ અંશમાં મોટી નથી. હું મારું વૃત્તાંત પછી કહીશ પણ પ્રથમ તમે કહો કે, તમે તમારા પિતાના રાજ ભૂવનનો ત્યાગ કરીને આ અગમ્ય ભયાનક ટાપુમાં કેવી રીતે આવી ચઢ્યા?

આથી મેં મારી સવળી હકીકત તે યુવતિને વિસ્તાર પૂર્વક કહી સંભળાવી અને જમાલનું ચિત્ર પણ ડગ્ગામાંથી કહાડીને તેને જોવાને માટે આપ્યું. તે પછી મેં તેને કહ્યું, તું આ નિર્જન ટાપુમાં એકલી રહે છે તેનું શું કારણ? તું કોની પુત્રી છે? અને અહીં અચેત થઈને કેમ સુતી હતી? એ સર્વ સમાચાર જાણવાને માટે મારા ચિત્તમાં ઉત્કંઠા થઈ છે. માટે કહેવામાં કાંઈ અડચણ ન હોયતો તે કહો.”

યુવતિએ માથાપર હાથ મુકીને કહ્યું, આપ આ અભાગિનીનો વૃત્તાંત સાંભળવા ઇચ્છો છો તો સાંભળો, હું આપને મારો સર્વ

હેવાલ કહું છું. આ મહાસાગરમાં સારંગ નામનો એક બહુજ ભારે ટાપૂ છે. મારા પિતા તે ટાપૂના રાજા છે. તે ઘણાજ પ્રતાપી છે. તેમનાથી પ્રજા આનંદમાં રહે છે. હુંજ માત્ર તેમની એક પુત્રી છું જેથી મારા લાડ માનની હદ નડેાતી. તે ક્ષણભરને માટે માગે વિ-યોગ સહન કરતા નહિ. પરંતુ ભાગ્યમાં જે લખ્યું હોય છે તે અવશ્ય બનેજ છે. પિતાથી આ પ્રકારે સુરક્ષિત હોવા છતાં પણ મારે એક આશ્ચર્યમયી દુર્ઘટના દ્વારા અપાર દુઃખ સાગરમાં નિમગ્ન થવું પડ્યું. એક દિવસ હું મારી સખિયોની સાથે સરોવરમાં સ્નાન કરતી જળક્રીડા કરી રહી હતી એ વખતે એકાએક આકાશ કાળી વાદળાંથી ભરાઇ ગયું, વીજળી કડાકા કરવા લાગી, પવન પણ વેગથી વાવા લાગ્યો. આવું ભયંકર તોફાન ગંઢને અમે સર્વ ભયભિત થઇ ગયાં અને આશ્ચર્ય પ્રકટ કરવા લાગ્યાં, એટલામાં કાણ જાણે કે કયાંથી એક બહુજ મોટું દુર્દર્શનીય પક્ષી ત્યાં આવી પહોંચ્યું, અને મને ચાંચમાં ઘાટીને ત્યાંથી ઉડી ગયું, આ ટાપૂમાં આવીને મને ચાંચમાંથી જમીન ઉપર મૂકી દીધી, અને પક્ષીના રૂપનો ત્યાગ કરીને એક ભયંકર દૈત્યનું રૂપ ધારણ કર્યું. તેને જોઇ હું કેટલોક વખત ખેમાનમાં પડી રહી, બ્યારે કાંઈક જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે દૈત્યે મને કહ્યું: “ દુનિયાના અતી કાષ્ટ જગત નથી કે જ્યાં હું ન ગયો કહી પણ તારા જેવી કાષ્ટ પણ સુદરી મેં જોઇ નથી. આજ તારા પિતાના રાજ્યમાં ફરતાં ફરતાં અચાનક મારી દષ્ટિ તારા ઉપર પડી, એવી નાઈ દરજ્જા કરીને હું અહીં લાવ્યો છું. સર્વ દૈત્યાના હું રાજા છું. હું કોઈના તાબેદાર નથી. પરંતુ આ-જથી મેં તારી સેવામાં મારું તન, મન, અને ધન સર્વ અર્પણ કરી દીધું છે. તું મારી સાથે લગ્ન કરીને મને સુખી કર.

દૈત્યના મુખમાંથી આ વાત સાંભળીને મારા મનમાં ઘણુંજ દુઃખ થયું. હું વ્યાકુળ થઈને માથું કુટવા લાગી અને મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, હાય ! ક્યાં હું મારાં માયાપત્ની આંખોની પુતળી હતી અને ક્યાં હું આ દૈત્યના ચુંગલમાં પડીને આ નિર્જન ટાપૂમાં આવી પડી છું. કાંણુ જાણે મારા વિયોગથી મારાં માતાપિતાની શી દશા થઈ હશે ! કોઈ રાજકુમારની સાથે મારું લગ્ન થાત તો મારાં માયાપત્ને કેટલો હર્ષ થાત અને મને પણ સુખ મળત, પરંતુ અભાગ્યતાને લીધે મારી સર્વ આશા વિફળ થઈ છે. જ્યારે દશા વાંઝી હોય છે ત્યારે એક પણ કામના સિદ્ધ થતી નથી. જો બ્રહ્માએ મને સુંદર રૂપવાળી ન બનાવતાં બે-ડોળ બનાવી હોત તો મારી આ દુર્દશા ન થાત. આ સલાનીશ વાળનાર રૂપને મેળવવાથીજ હું દૈત્યના હાથમાં પડીને અત્યંત દુઃખને ભોગવી રહી છું. અને હવે કાણુ જાણે કે શુંએ દુઃખ પડશે. ” આ પ્રકારે મને ચિંતા મગ્ન બોધને દેત્યે કહ્યું, વ્યર્થ ચિંતા કરવાથી શું વળવાનું છે, જ્યારે હું તને અહીં લઈ આવ્યો જ છું તો પછી હું તને જીવતાં તો છોડી દઈશ નહી. હાલ તને દુઃખ જણાતું હશે, પરંતુ જ્યારે મારું ઐશ્વર્ય જોઈશ ત્યારે તું સારંગદ્રિપ ભૂતીજ જશે. અગ્નિના સામ્રાજ્ય સુખ આગળ સારંગ રાજ્યના સુખભોગ તને તુચ્છ જણાશે. ”

દૈત્યનાં આવાં વચન સાંભળીને ક્રોધથી મારું સર્વ શરીર પ્રજ્વલિત થઈ ગયું, મેં તેને કહ્યું, “ તુપ રહે, દુષ્ટ ! દુરાચારી ધિક્કાર છે તારા આ પાપમય જીવનને અને તારી આ દુરાશાને. તેં સ્વપ્નમાં પણ એવો વિચાર ન કર્યો કે હું તારી સાથે લગ્ન કરીને આ માનવ જન્મને બગાડીશ. આવા વિખતિય સંબંધ કરતાં તો

મરી જવું સારું છે. તું દૈત્ય છે, હું મનુષ્ય છું. મારો અને તારો મેળ ક્યાંથી; તારી સાથે રહેવામાં મને કાંઈ સુખ નથી. મનુષ્ય અને વાંદરાની કંઈ જોડી દીડી છે ? હું મારો જીવ ત્યાગ કરીશ પણ તારી સાથે લગ્ન નહીંજ કરું.

દૈત્યે મારી વાત સાંભળીને વિકટ હાસ્ય કરીને કહ્યું, ઠીક, ઠીક, જોઈ' છું, તું કેવી મારી વાત માનતી નથી તે, એમ કહીને તે તરતજ ત્યાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયો, અને થોડીજવારમાં નાના પ્રકારના વસ્ત્રાભૂષણો અને અત્તર વિગેરે સુગંધિત વસ્તુઓ લઈને તે મારી પાસે આવ્યો અને કહ્યું, મધુરભાષિણી ! આ સર્વ ઉપહાર હું તારે માટે લાવ્યો છું તે લે, અને આ દાસ ઉપર પ્રસન્ન થા. મેં જન્મે નેત્રો બંધ કર્યાં અને કાનોમાં આંગળીઓ ધાલી ધણીવાર સુધી તેણે કાલાવાલા કર્યા પણ હું બોલી નહી. ત્યારે તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તે દરરોજ મારી પાસે ભાતભાતની બેટો લઈને આવતો અને મારી ખુશામત કરતો. જ્યારે તેણે મારી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા કરી અને મેં તેની સાથે લગ્ન કરવાની કોઈ પણ રીતે ખુશી ન બતાવી ત્યારે તેણે ક્રોધી થઈને મને આ મોહનિંદ્રામાં બેહોશ કરી દીધી. અને મારો પત્તો કાઢીને ન લાગે એ હેતુથી તેણે આ માયા મહલ બનાવીને તેમાં મને મુકીને મહેલ બંધ કરી રાખ્યો છે. આ જો સામે એક પથ્થરનો કકડો જણાય છે તેમાં સમ્મોહન મંત્ર લખેલો છે. એ યંત્રના પ્રભાવથી તે મને આ પ્રકારે મોહનિંદ્રામાં અચેતન બનાવી નાંખે છે. દૈત્ય ધણીવાર અહીં આવીને મને જગાડે છે અને મારા પગે પડીને મને પ્રસન્ન કરવાની ઇચ્છાથી મારી પ્રાર્થના કરે છે. જ્યારે હું તેને વશ થતી નથી ત્યારે ફરી આજ રીતે તે મને બેભાન કરીને ચાલ્યો જાય

છે. એ મારો વૃતાંત છે. પરંતુ તમે મનુષ્ય નથી પણ કોઇ દેવતા છો. નહીં તો જાદુથી બરેલા આ સ્થાનમાં તમે કદાપિ પણ આવી શકો તેમ નથી. આ પ્રકારે અમારા ખંનેમાં વાતચીત થઇ રહી હતી તેવામાં દરવાજા આગળ કોલાહલ થતો જણાયો. કેટલીકવારે હાથમાં એક વીજળી જેવી ચમકદાર છડી લઇને તે ભયંકર દૈત્ય તે ઘરમાં આવ્યો. મને ઢાગ્યું કે હું તેને જોઇને ભયથી મૂર્છિત થઇ જઈશ અને તેજ ઘડીએ તે મને મારી નાંખશે, પરંતુ આશ્ચર્ય-તો એ થયું કે તે મને જોતાંજ નમ્ર બની ગયો અને પોતાની બિષણ મૂર્તિનો ત્યાગ કરીને જમીનપર ધુટણીએ પડી મને વિનય પૂર્વક પ્રણામ કરવા લાગ્યો.

મને જોઇ તેણે કહ્યું, રાજકુમાર ! આપ આપના હાથે પહે-રેલી વીંટીના પ્રભાવથી આ દૈત્યને પોતાની પ્રજા બરાબર માનો. આ અંગુઠીમાં સુલેમાની પથ્થરનું નંગ જડેલું છે અને તેમાં ખુદ સુલેમાનનું નામ પણ છે. તે પથ્થરમાં એવી પ્રબલ શક્તિ છે કે જે માણસ તેને ધારણ કરે છે તેના ઉપર કોઇ પણ રીતનું સંકટ આવતું નથી. તે ત્યાં સુધી કે તે કોઇના મારવાથી મરતો પણ નથી. દૈત્યરાજની આ વાત સાંભળીને મારા હૃદયની સર્વ બ્રાંતિ જતી રહી, મેં આનંદથી દૈત્યને પૂછ્યું, મારો બહાલો મિત્ર શમ્ભુ ક્યાં છે ?

દૈત્યે કહ્યું, આપ અને તે જે રાત્રે લંધમાં સુતેલા હતા તે રાત્રે એક જંગલી જનવર આવીને તેને ખેંચી જઈને ખાઇ ગયું. હવે તે આપને મળી શકશે નહિ. હું શમ્ભુના મૃત્યુની વાત સાંભળીને અધીરો બની ગયો, કેટલીકવારે શાંત થઈને ફરી તે દૈત્યરાજને પૂછ્યું તમે બતાવી શકો છો કે, અસગરચલી ક્યા દેશનો રાજા છે ? ક્યાં રહે છે ? તેની પુત્રી જમાલ શ્વે છે કે કેમ ?

દૈત્યે કહ્યું, એ ઘણી લાંબી મુદતની વાત છે. સુલેમાનના વખતમાં અસગરઅલી રાજા હતો. વિશ્વ વિમોહિની જમાલ તેનીજ પુત્રી હતી. કે જેનું મહારાજ સુલેમાનની સાથે લગ્ન થયું હતું. હાલ તે આ સંસારમાં જીવતી નથી, આ સાંભળીને હું હતાસ થઈને અગાધ દુઃખ સાગરમાં નિમગ્ન થયો. આખરે મેં જાતી પત્થરની કરીને મારા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, હું અદ્વરદર્શિતાનું કામ કરીને જે ફળ મેળવવું ધારતો હતો તે મળી ગયું, હવે આ-યુવતીનો કોઈ પણ રીતે ઉદ્ધાર કરીને મારી યાત્રાને સફળ માનીશ. એમ વિચારી મેં દૈત્યને કહ્યું, તમે આ નિરપરાધિતી રાજકુમારીનું હરણ કરીને જે નિકંદિત કાર્ય કર્યું છે, તેની યોગ્ય શિક્ષા તો તમને પ્રાણ દંડ આપવો એજ હતી, પરંતું તમે તમારું સૌભાગ્ય માનો કે હું તમને તે સજા નથી કરતો. ખર, જે થઈ તે ખરી, પણ જો તારે જીવવું હોય તો આજ ધડીએ મને અને આ રાજકન્યાને લઈને સારંગ દ્વીપમાં મૂકી જાવ. આથી દૈત્ય તુરતજ અમને બંનેને ખભે ચઢાવીને આકાશ માર્ગે ઉડવા લાગ્યા. હાણુભરમાં તો તેણે અમને સારંગદ્વીપમાં મૂકી દીધાં. પછી તેણે કહ્યું, આ દાસના ઉપર ખીજ કાંઈ આજ્ઞા છે? મેં કહ્યું, હવે તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાવ. આથી દૈત્ય નમન કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તે પછી હું રાજકુમારીને લઈને રાજભૂવનમાં ગયો. રાજ પોતાની કન્યાને જોઈ ઘણાજ ખુશી થયા. પછી રાજકુમારીએ સર્વ વાત પોતાના પિતાને કહી સંભળાવી. જોત જોતામાં રાજકુમારીના આવવાની વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. ઘેર ઘેર આનંદ ઉત્સવ થવા લાગ્યો. રાજા અત્યંત આનંદ પામીને દેવતાઓની પૂજા કરવા લાગ્યો અને દીન-દુખિયોને દાન આપવા માંડ્યું.

સારંગ રાજ્યના રાજાએ મને માન પૂર્વક ત્યાં રાખ્યો. મારા ઉપર તેની દિવસે દિવસે પ્રિતિ વધવા માંડી. તે મને પ્રાણુની માફક પ્રિય માનવા લાગ્યો. એક દિવસ તેણે મને એકાન્તમાં બોલાવીને કહ્યું, “બહાદ્રા રાજકુમાર ! મારે કોઈ વારસ નથી કે જે મારી આ અતુલ સમ્પત્તિને ભોગવી શકે. તમે મારા સાચા ઉપકારક છો. તમારા લીધે મેં કન્યા રત્નને પાછું મેળવવાથી હું ચિરસન્તત્પ હૃદયને ઠંડુ કરી શક્યો છું. એથી મારી એવી ઇચ્છા છે કે, એ કન્યાનું હું તમારી સાથે લગ્ન કરું, અને મારા પછી તમે રાજ્યના અધિકારી થઈને મારી કન્યાની સાથે સુખપૂર્વક પ્રજા પાલન કરો. મેં રાગનું આ વચન સાંભળીને વિનયપૂર્વક કહ્યું, મહારાજ ! હું આપના અનુગ્રહથી કૃતાર્થ થયો છું. મારે માટે આથી બીજી કોઈ સૌભાગ્યની વાત બીજી શી છે. પરંતું દૈવી વિદ્યનાથી મારા ભાગ્યમાં એ સુખ લખ્યું નથી. હું જમાલનેજ મારા હૃદયમાં સ્થાન આપી સુક્યો છું. ન્યારે મેં તેની સાથેજ લગ્ન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે ત્યારે તેને છોડીને બીજી કોઈ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવું એ ધર્મથી વિરુદ્ધ છે. એથી તો હું નરકમાં પડું. એકનિષ્ઠતા જેવી સ્ત્રિયોને માટે છે તેવીજ પુરૂષોને માટે પણ છે. સંકલ્પથી વિચલિત થવું એ પરમ અવર્મ છે.

આ સાંભળી રાજાએ કેટલાકવાર ક્ષુબ્ધ થઈ પડી હતું, ઠીક, તો કંઈ કે મારા ઉપકારના મદદના શી રીતે મળતા. મેં કહ્યું, હું મારા માતાપિતા છોડીને ધણાજ દિવસોથી વેદવેદનાં બ્રમણ કરી કરું છું. હવે તેમના ચરણ દર્શનના મને ઘણીજ ઉત્કંઠા થઈ છે. એથી મારે દેશ જવાને માટે એક વહાણનો બંદોબસ્ત કરી આપો તો એથી મારા ઉપર આપનો ઉપકાર થશે.

રાજની આજ્ઞાથી વહાણ તૈયાર થયું. હું રાજ અને રાજ-કુમારીને રહતાં મૂકીને ત્યાંથી વહાણમાં બેસીને સ્વદેશ આવવા માટે મુસાફરી શરૂ કરી. કેટલાક દિવસો પછી હું સુખપૂર્વક મારા દેશમાં આવી પહોંચ્યો. મેં રાજભૂવનમાં પ્રવેશ કરીને જોયું તો પ્રથમનો દેખાવ ન જણાયો પણ સર્વ નવિનજ જણાયું. મારા પિતાનો પર-લોકવાસ થવાથી મારો નાનો ભાઈ તેમની ગાદી પર બેસીને રાજ્ય કરી રહ્યો હતો. ભાઈએ મને જ્ઞતાંજ હર્ષ પ્રકટ કર્યો, અને મારે આદર સત્કાર કર્યો. એથી મારા મનમાં પણ હર્ષ થયો. હું જે ઉદ્દેશથી મુસાફરી કરવાને માટે નિકળ્યો હતો, અને જેવી રીતે જે જે વિપત્તિ પડી હતી વિગેરે સર્વ વૃત્તાંત મેં તેને યથાવત કહી સં-ભળાવ્યો. તેણે મારી દુઃખદાયક વાર્તા સાંભળી ઘણાજ ખેદ પ્રકટ કર્યો.

કેટલાક દિવસ એ પ્રકારે વિતાવ્યા. એક દિવસ હું રાત્રે પથારીમાં સુતો હતો તેવામાં એક કપટ વેષ ધારી હાથમાં તલવાર લઈને મારા ઓરડામાં આવ્યો અને મને કહ્યું, હું આપને શું કહું ! રાજની આજ્ઞાથી આપનું માથું કાપવાને માટે હું આવ્યો છું. આપ રાજની આંખોમાં કાંટાની માફક ખુંચી રહ્યા છો. આપના મૃત્યુથી તે નિષ્કં-ટક રાજ્યનું સુખ ભોગવે અને આપ તેના રાજ્યમાં કદાચિત પણ વિધન ન આણી શકો એ ભય તેના મનમાં હંમેશાં રહ્યાં કરતો હતો, પરંતુ એ અધમથી તે કામ કદી પણ નહીં અને, ધિક્કાર છે એવા રાજ્ય ભોગની તૃષ્ણાને, વિધાતા આપને અનુકુલ છે, એથી આ-હવા કરવાનો ભાર મારે માથે સોંપવામાં આવ્યો છે. કઠોર મનના રાજાએ ધાર્યું હતું કે આપનું માથું કાપીને હું તેની આગળ રજૂ કરીશ અને તેની પાસેથી મોં માગ્યું ઇનામ મેળવીશ. પરંતુ તેની એ આજ્ઞા કદી સફળ થવાની નથી. હું મારા હાથથી માફગળ ખુશીથી

કાપી શકીશ, પરંતુ આપનો એક વાળ પણ વાંકો નહીં થવા દઉં. એથી જો આપ મારી સલાહ માનો તો અહીંથી જલ્દીજ પ્રાણ લઇને નાસી જવ; આપને નાસવાને મારે મેં ગુપ્ત દ્વાર ઉઘાડું મૂક્યું છે. એજ રસ્તે થઇને આપ ચાલ્યા જવ. કે કોઈ કાંઈ જાણી શકશે નહીં. મેં દયાળુ ખુનિના મોંઢે એ વાત સાંભરીને તેને ઘણોજ ધન્યવાદ આપ્યો, અને તેજ ઘડીએ શત્રુનું ધર ત્યાગ કરીને હું વાયુ વેગથી ત્યાંથી નાસી ગયો. મેં અનેક દેશમાં મુસાફરી કરીને આપની રાજધાનીમાં આવીને રક્ષણ મેળવ્યું છે.

હુમારકના રાજાએ આ વૃત્તાંત સાંભળીને કહ્યું એવું તો કંઈ નથી સાંભળ્યું કે કેવળ ચિત્ર જોવાથીજ ચિત્તમાં પ્રેમનો ગાદો રંગ જામી જાય. એ શું સાધારણ બ્રૂલ નથી. ચિત્રનો પરિચય જાણ્યા સિવાયજ તેના ઉપર આસક્ત થવું એ એક પ્રકારનું ગાંડપણ છે. તમે કહો છો, પણ મારું મન નથી માનતું કે સંસારમાં કોઈ સુખી નથી.” વિધાતાએ સર્વ પ્રાણિયોમાં મનુષ્યનેજ પ્રધાનતા આપી છે. સંસારના સર્વ પદાર્થો તેને આધિન છે. તેણે મનુષ્યને જો જોઈએ તે આપ્યું છે તો પછી નિરતરને મારે સુખ ન આપ્યું હોય એ અસંભવ જાણી શકાય છે. આટલી મોટી દુનીયામાં કોઈ પણ એક તો જરૂર સુખી હશેજ. જુવો હું તે વાતને સપ્રમાણ સિદ્ધ કરું છું—એમ કહીને તેણે એક મંત્રીને ખોલાવીને કહ્યું, તમે શહેરમાં જઈને સુખી સમજો તેને મારી પાસે લાવો. રાજાની આજ્ઞા મળતાં મંત્રી શહેરમાં તેવો માણસ શોધવા લાગ્યો. કેટલીકવારે તેણે એક મહમદ નામના માણસને લાવીને સભામાં રજુ કર્યો, રાજાએ તેને પૂછ્યું, શું તું હંમેશાં સુખી છે, મારી પ્રજામાં તારા જેવા કોઈ ખુશ દિલનો માણસ નથી. તારો અહેરો જોવાથી પણ તેમ જણાય છે મારે તારે મારી આગળ

નિઃસંકાય થઇને સાચે સાચી વાત કહેવી કે તને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ છે કે નહીં? ખખડદાર જે જુડી વાત કહીને મને ઠગતો નહીં. આથી મહમૂદે લાચાર થઇને પોતાનો વૃતાંત કહેવાનો આરંભ કર્યો.

મહમુદની વાર્તા.

મહમૂદે કહ્યું, મહારાજ હું સુરત શહેરના એક સોદાગરનો પુત્ર છું મારા બાપને ધનની કમી નહોતી તેને હું માત્ર એકજ સંતાન હતો. એથી પિતાના મૃત્યુ પછી તેમના સર્વ ધનનો હું માલીક બન્યો. મને ધન તો મળ્યું પણ હું તેનું રક્ષણ કરી શક્યો નહીં. ખરાબ લોકોની સોબતમાં પડીને હું બેસુમાર રૂપિયા ખર્ચ કરવા લાગ્યો. ફટલોક વખત એ પ્રકારે જવાથી મેં ઘણાજ રૂપિયા ખર્ચ કરી નાંખ્યા. ફટલોક વખતે મારું ધન જુડી પડવા આવ્યું. ત્યારે મારી આંખો ઉઘડી અને હું સાવધાન થયો. હું નકામું ખર્ચ કરતાં અટક્યો અને માત્ર જરૂરનુંજ ખર્ચ કરવા લાગ્યો. મારી પાસે જે થોડીઘણી મિલકત બચી હતી તેથી મેં જેમ તેમ કરીને મારે નિર્વાહ ચલાવવા માંડ્યો. એક દિવસ મારે ત્યાં એક સાધુ આવ્યો. મેં તેનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો અને તેને લઇને હું મારા ભાઈભાંડુ સાથે ભોજન કરવા બેઠો. ભોજન વખતે અનેક પ્રકારની વાર્તાવિનોદ થયા પછી દેશાટનની વાત નીકળતાં તે અતિથિ સાધુએ જે દેશમાં તેણે જે જે આશ્ચર્ય અને કુતુહલ પૂર્ણ દેખાવ બંધ્યો હતો તે કહેવાનો આરંભ કર્યો, જે સાંભળીને મારું મન પણ મુસાફરી કરવા

તરફ લલચાયું, જેથી મેં મારી ઇચ્છા તેને જાહેર કરી, તે સાંભળી તેણે કહ્યું, રસ્તામાં અનેક પ્રકારની વિપદ આવી પડે છે. છતાં પણ જે તમારે દેશાટન કરવાની ઇચ્છાજ હોય તો હું તમને એવા વિદ્યા શિખવાડું કે જેથી તમે નિર્ભય રીતે ફર્યા કરશો, અને તમારા ઉપર ક્રોધપણ પ્રકારનું સંકટ આવવાની શંકા રહેશે નહિ. જેમ ધરમાં નિઃશંકપણે રહી શકા છે તેવીજ રીતે વિદેશમાં પણ રહી શકશો. આવી રીતે વાર્તા કરતાં કરતાં અમે ભોજન સમાપ્ત કર્યું. સાધુ જ્યારે જવા મંડ્યો ત્યારે તેણે મને છાનેમાને કહ્યું, કાલે ફરી તમને મળીશ આજ હું જરૂરી કામ હોવાથી જઈ છું. આમ કહીને તે ચાલ્યો ગયો. ખીજે દિવસે તે સાધુએ મારી પાસે આવીને કહ્યું, મેં કાલે જન્મતી વખતે જે દેશાટનના સંબંધમાં વિદ્યા ખતાવવાની કહી હતી, તે હું તને શીખવાડીશ. મેં કહ્યું, જે તેમ હશે તો હું ખુશી થઈને જરૂર મુસાફરી કરવા નીકળીશ. અને મારા મનનો મંત્રાર્થ પૂરો કરીશ. સાધુએ કહ્યું, ઠીક, તો મને તમે ત્રણ દિવસની મુદત આપો, તે દરમિયાન તમારી ઇચ્છા પુરી થાય એવો હું ઉપાય કરી આપીશ. હાલ મારે થોડાં લાકડાનાં પાટીયાં અને એક હાંશિયાર મિસ્ત્રી નોંધશે. તે પછી હું મારું સર્વ કામ પુરું કરી લઈશ. મેં તુરતજ તેને એક કારીગર આપ્યો અને થોડાં લાકડાનાં પાટીયાં આપ્યાં. સાધુએ તે કારીગરને કહ્યું, આ પાટીયાંની એક એવી મજબુત પેટી બનાવો કે જે ચાર હાથ લાંબી, બે હાથ પહોળા અને બે હાથ ઉભી થાય. મિસ્ત્રીને તેવી સમજુત આપીને પોતે લોઢાની કળો, તાળાં, કુંચીયો વિગેરે બનાવવા મંડ્યો, બે દિવસ સુધી બંનેએ બરાબર પોતાનું કામ કર્યું. ત્રીજે દિવસે પેટી તૈયાર થઈ ગયા પછી સાધુએ તેમાં જ્યાં કારીગરીથી કળો વિગેરે મૂકવાનું હતું તે સર્વ કામ પોતાને

હાથે કર્યું. તેણે પેટીની આબુઆબુનાં પાટીયાંમાં કેટલાંક કાંણાં પાડ્યાં. સર્વ રીતે બરાબર કરીને તેણે મને કહ્યું, હવે મારું કામ તૈયાર થઈ ગયું છે, માટે મારી સાથે ચાલો. હું તમને વિદ્યા શીખવાડી દઉં. એમ કહીને તેણે એક મળુરને માથે પેટી મુકાવીને મને શહેર બહાર એક જંગલમાં લઇ ગયો. ત્યાંથી તેણે મળુરને પૈસા આપીને વિદાય કર્યો. તે પછી તે પેટીમાં બેસીને આકાશની તરફ ઉડ્યો, બહુજ દૂર જઈને તે પાછો નિચે ઉતર્યો. હું તેની આ અપૂર્વ લીલા જોઈને ચક્રિત થઈને વારંવાર તેની આકાશ-ગમન-વિદ્યાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. તેણે તે પેટી મને આપીને તેને ચલાવવાની, રોકવાની અને નીચે ઉતરવાની વિગેરે સઘળી કળા મને શિખવાડી દીધી. હું તે અદ્ભુત પેટી મેળવવાથી ઘણુંજ ખુશી થયો. જેથી સાધુને યોગ્ય ધન્યામ આપીને મેં તેને વિદાય કર્યો.

તે પછી હું તે લાકડાના વિમાનમાં બેસીને દેશ ભ્રમણ કરવાને માટે ચાલ્યો. દિવસે હું કોઈ નિર્જન સ્થાનમાં પેટીને છુપાવીને રાખી દેતો અને ભોજન કરીને વિશ્રાંતી લેતો હતો. રાત્રે હું તેમાં બેસીને આકાશની મુસાફરી કરતો અને કેટલાક જંગલો, પહાડો, નદીઓ અને સમુદ્રોની શોભા જોતો આનંદ પામતો હતો. એક દિવસ એક સુંદર શહેર જોઈને હું ત્યાં ઉતરી પડ્યો. એક ઘાઠ જંગલમાં વિમાનને સંતાડીને હું શહેર જોવાને માટે ગયો. રસ્તામાં એક ખેડુત મળ્યો, મેં તેને પૂછ્યું, કેમ લાઈ ! આ કોનું રાજ્ય છે ? તેણે આશ્ચર્યભરી નજરે મારો તરફ જોઈને કહ્યું, શું તું આ-સમાનમાંથી તો નથી ઉતરી આવ્યો ? જેથી મેં પાછું વિનયપૂર્વક પૂછ્યું, મારું ઘર આ દેશમાં નથી, હું મુસાફર છું, કલ્પાવિના શી રીતે જાણું ? ત્યારે તેણે ચીડાઈને કહ્યું, આ વિશ્વવિખ્યાત બહમન-

શાહનો મૂલક છે. આ શહેરનું નામ ગિજની છે. મેં પૂછ્યું, સામે આ મોટા કોટ શાનો જણાય છે? તેણે કહ્યું, એ અમારા રાજની રાજકુમારી હસીનાનો મહેલ છે. જેથીએ કહ્યું છે કે, રાજકુમારીનું કોઈ દુષ્ટદારા હરણ થશે. જેથી રાજએ એ ભયથી કિલ્લેબંધી કરીને તેને આ મહેલમાં રાખી છે. તેની ચારે તરફ પાણીથી ભરેલી ખાંધ છે. બારણાં અંદરથી વાસેલાં છે. દરેક દરવાજા તાળાં વાસેલાં છે. સિપાઈઓ રાત્રિદિવસ પહેરાં ભયાં કરે છે. કોઈનું સામર્થ્ય નથી કે અંદર જઈ શકે? હસીના આ વખતે સોળ વર્ષની છે. ગણતરી અનુસાર આજ સાલમાં તેનું હરણ થવાનો ભય છે.

ખેડુતના મોંઢે આ વાત સાંભળીને રાજકુમારીને જોવાને માટે માર્ગ મન ચંચળ થઈ ગયું. મેં તુરતજ પાછા જઈને જંગલમાં એક ઝુંપડી બનાવી અને તેમાં વિમાનને મુકીને પછી ભોજન કર્યું. ત્યારે સાંજ પડી ચારે તરફ અધકાર ફેલાઈ ગયો, ત્યારે હું તક જોઈને વિમાનમાં બેસીને આકાશમાર્ગે હસીનાના મહેલ તરફ ચાલ્યો. વિમાન કોટની અગાસીપર એક ગુપ્તસ્થાનમાં છુપાવીને હું રાજકુમારીનું ઘર શોધવા લાગ્યો. શોધતાં શોધતાં મેં એક ઘરમાં જઈ જોયું તો દીવો બળ્યાં કરે છે, સામે પલંગ ઉપર એક અત્યંત સુંદર યુવતી સુતેલી છે. તેજ હસીના હતી. મને જોતાંજ તે ભયથી છળી ઉઠી રાજકુમારીની બૂમ સાંભળી એક ડોસો ત્યાં દોડી આવી. રાજકુમારીએ તેને જોઈને રોતાં રોતાં કહ્યું, ધાવ, તું મારા ઘરમાં કોને બોલાવી લાવીછું. ધાવે મારા તરફ જોઈને રાજકુમારીને રડતાં રડતાં કહ્યું, હું કાંઈ જાણતી નથી. ચારે તરફ પહેરેદાર પહેરા ફરે છે. બધા દરવાજા બંધ છે. સર્વ જગ્યાએ તાળાં વાસેલાં છે. તો આ માણસ શીરીતે અંદર આવ્યો તે હું જાણી શકતી નથી. હું ઉભો

રહ્યા રહ્યા આ બંનેની વાતો જાનોમાનો સાંભળતો હતો, જેથી મેં રાજકુમારીને કહ્યું, હું મનુષ્ય નથી. હું સાક્ષાત પેગંબર મહમૂદ છું. તારા સારાને માટે આવ્યો છું. તું રાજકુમારી થઈને કેદીની માફક સમય વિતાવી રહી છું એ જોઈને મારા દિલમાં ધણીજ દયા આવે છે. એથી તારું દુઃખ દૂર કરવાને માટે હું પોતે તારી પાસે આવ્યો છું. જેથી તારે આવી અવસ્થામાં રહીને દુઃખથી દહાડા વિતાવવા ન પડે તેનો ઉપાય હું કરીશ. જે ભવિષ્યવાણીને સાંભળીને તારા પિતાએ તને આવી રીતે પુરી મૂકી છે. હું તે તારા નસીબમાં લખેલી વાત નાબૂદ કરી નાંખીશ. માટે ડરીશ નહિ. રાજકુમારીએ વિસ્મિત થઈને મને પ્રણામ કર્યાં. ડાસી પણ મને પગે લાગીને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. હસીનાએ લાથ જોડીને મને કહ્યું, ખોલો, શું મારું એવું સૌભાગ્ય છે કે આપ મને આપના ચરણની દાસી બનાવશો? જે આપ મારી સાથે લગ્ન કરશો તો હું મને પોતાને ધન્ય માનીશ. મેં ધણીજ ખુશીથી હસીનાનો લાથ પકડીને મારી પાસે ખેસાડી અને મંત્રબળીને તેની સાથે લગ્ન કર્યું. થોડી રાત રહી એટલે હું ત્યાંથી જાનોમાનો ઉડીને વિમાનમાં ખેસીને જંગલને રસ્તે વળ્યો.

આ પ્રકારે સાત દિવસ વિતી ગયા. એક દિવસ બદમનશાહ પોતાની કન્યાને જોવાને માટે આવ્યા. દરનીના ધણીવાર સુધી માથું નમાવિને જાની માની ખેસી રહી. પછી શરમાઈને બોલી, “મુદ મુહમ્મદ પેગંબરે આવીને મારી સાથે લગ્ન કર્યું છે. તેમના આશિર્વાદથી આપણું ભલું થશે. આ સાંભળીને બદમનશાહ તો ક્રોધથી ખીજાયલા સાપની માફક ગુસ્સે ધઇ ગયા. તેણે હસીનાની આ પસંદગીને ધિક્કારી કાઢી અને બે ચાર કડવી વાંતા મંભળાવી પાછો દરબારમાં ગયો. અને તે વાત તેમણે પોતાના મંત્રિયોને જાણ

કહી સંભળાવી. મંત્રીઓએ કહ્યું, “મહારાજ ! દેવતાઓ કોઈ કોઈ-વાર મનુષ્યરૂપ ધારણ કરીને પોતાની વિચિત્ર ક્રીડાથી લોકોને ચ-ક્રિત કરે છે. વિશેષ કરીને આ મહેલમાં મનુષ્યોથી આવી શકાય તેમ નથી. એથી રાજકુમારીનું કથન સત્ય હોય એમ જણાય છે. સર્વ સભાસદોએ મંત્રીની આ વાતને ટેકા આપ્યો, પરંતું એક વૃદ્ધ મંત્રીએ તે ઉપર વિશ્વાસ ન આપ્યો. રાજા સાચા જુકાનો નિર્ણય કરવાને માટે હાથમાં તલવાર લઈને હસીનાના ઘરના દરવાજા ઉપર બેસીને મહામદશાહના આવવાની રાહ જોઈને બેઠો. મહામદશાહને બ-દલે જો કોઈ બીજાને માણસ આવશે તો જરૂર તેને મારી નાંખીશ. એવો નિશ્ચય કરીને તે હસીનાની સાથે મુહમ્મદશાહ પેગમ્બરના વિષે ભાત ભાતના પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યો. તેણે પૂછ્યું કે, મહામદશાહને કહેરો કેવો છે ?

હસીનાએ કહ્યું, તે અત્યંત ખુશસૂરત જુવાન છે. રાજાએ કહ્યું, તો તે જરૂર કોઈ કંઈ હશે. હું સારી રીતે જાણું છું કે પેગ-મ્બર તો વૃદ્ધ છે.

રાજકુમારીએ કહ્યું, એક દિવસ મેં તેમને તે વાત પૂછી હતી. તેણે કહ્યું, હા, મારો મૂળ ચહેરો વૃદ્ધ છે, હું એકસો હેંસી વર્ષનો વૃદ્ધ છું. પરંતું હું મારી ઇચ્છા અનુસાર રૂપ ધારણ કરી શકું છું.”

એમ કરતાં કરતાં સાંજ પડી અકસ્માત આકાશમાં ત્રાસ રંગ-નાં વાદળો થવાથી રાજાએ જાણ્યું કે, મહામદશાહ આવતા હશે. તેનાજ શરીરની પ્રભાથી આકાશમાં લાલી છવાઈ રહી હશે. “હું દર-રોજની માફક આજ પણ રાજકુમારીના ઘરના બારણા આગળ જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં રાજાને હાથમાં ઉઘાટી નાખાર લઈને બેઠેલો

જોઈને ભય અને આશ્ચર્યથી હું મૂઢ બની ગયો. પરંતું રાજા ભક્તિ પૂર્વક મારા પગ પકડીને પોતાના અપરાધને માટે ક્ષમા માગવા લાગ્યો. મેં ઘણાજ હેતુથી તેનો હાથ પકડીને કહ્યું, તમે જાણી જોઈને કર્યું નથી તેથી હું મનમાં નથી લાવતો પરંતું તમારો ભક્તિભાવ જોઈને તમારા ઉપર પ્રસન્ન છું, માટે તમે કોઈ પણ વાતની ચિંતા ન કરશો. હું તમને અને તમારી પ્રજાને સર્વ રીતે સુખ આપીશ રાજા મને માથું નમાવીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. બીજો દિવસે સવારમાં સધળા શહેરમાં એ વાત ફેલાઈ ગઈ કે રાજાએ પોતાની નજરે મહામૂદશાહને જોયા છે. સર્વ લોકે તે વાત ઉપર વિશ્વાસ કર્યો. પરંતું તે વૃદ્ધ મંત્રીએ રાજાને કહ્યું, “મહારાજા ! આપ કોઈ માયાવીના પેચમાં પડીને ફસાઈ ગયા છો, આથી વૃદ્ધને સર્વ લોક ગાંડો ગણીને હસી કાઢવા લાગ્યા. દરબાર બરબાસ્ત થવાથી સર્વ લોક પોતાને ઘેર ગયા. વૃદ્ધ પણ ધોડાપર સવાર થઈને પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો. દિવસે ખુબ જોરથી વરસાદ વરસવાથી રસ્તામાં કાદવ થઈ ગયો હતો જેથી એક જગ્યાએ ધોડાનો પગ ખસવાથી વૃદ્ધ મંત્રી ધોડાપરથી પડી ગયો, અને તેનો એક પગ ભાગી ગયો. સર્વ લોક મંત્રીનો તિરસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યા કે મુહમ્મદની તમે નીંદા કરી હતી, એથી તમારો પગ ભાગી ગયો છે. રાજા બહમનશાહે સધળા શહેરમાં ઢંઢેરો પીટાવી દીધો કે, સર્વ લોકે પેગમ્બરના માનમાં ઉત્સવ માનવો આથી રાજાની આજ્ઞા અનુસાર ઘેરે ઘેર ઉત્સવ થવા મંડ્યો.

આ પ્રકારે કેટલાક દિવસ ઘણાજ આનંદથી વિતાવ્યા. પરંતુ મારી પાસેનું સર્વ ધન ખર્ચાઈ ગયું હતું. એથી એક દિવસ મેં હસીનાને કહ્યું, મેં તારી સાથે લગ્ન કર્યું, પરંતુ મને કાંઈ પહેરામણી મળી નહીં, જમાઈને પહેરામણી આપ્યા સિવાય લગ્નની ક્રિયા શુદ્ધ

થઈ એમ ગણાતું નથી, એથી હું કહું છું, નહીં તો મારે ધનની શી જરૂર છે ?

હસીનાએ કહ્યું, તેને માટે શી ચિંતા છે, પિતાને કહીશ તો આપને સંતોષ પમાડશે. મેં કહ્યું એવી સાધારણ વાત તેમને જણાવવાની જરૂર નથી. તારી પાસે જે કંઈ હોય તેથીજ ચાલશે. એ સાંભળીને હસીનાએ આનંદમાં આવીને હીરાની વીંટી, મોતીની માળા વિગેરે કેટલાંક કિંમતી ધરેણું લાવીને મને આપ્યાં. બીજે દિવસે શહેરમાં તે સર્વે ધરેણું વેચીને મેં પુષ્કળ ધન મેળવ્યું એથી મારા દિવસો ધણીજ આનંદથી વિતવા લાગ્યા.

એક મહીના પછી યુખારાના અમીર કાસિમે હસીનાની સાથે લગ્ન કરવાનું માગું કરવા એક દૂતને બહમનશાહની પાસે મોકલ્યો. બહમનશાહે દૂતની સાથે કહેવરાવ્યું કે, મારી દિકરીનું લગ્ન પીર પે-ગંબ્યર મહમુદની સાથે થઈ ગયું છે. એથી હવે તેનાં બીજાની સાથે લગ્ન કરવાનાં નથી. દૂતને મોંઢે આ વાત સાંભળીને અમીર કાસિમ બહમનશાહને ગાંઠો સમજીને હસવા લાગ્યો અને સાથે ન કહેવાથી ક્રોધ પણ થયો. થોડાજ દિવસોમાં તો તેણે અસંખ્ય સેના સાથે લઈને અચાનક ગજની શહેર નજીક આવીને તંબુ ઠોક્યા. બહમનશાહને દુશ્મનના આવવાની ખબર નહિ હોવાથી તેણે કાંઈ પણ યુદ્ધની તૈયારી કરી નહોતી, શત્રુને એકાએક નગરની પાસે આવેલો જોઈ રાજા ચિંતાતુર થયો. એવા વખતમાં પેલા વૃદ્ધ અને ભાગેલા પગવાળા મંત્રીએ કહ્યું, “ મહારાજ, જ્યારે ખુદ મહમુદશાહ આપના સહાયક છે તો પછી આપને કંઈ વાતની ચિંતા છે ? રાજાએ મંત્રીની આ વાતને ખરી માનીને પોતાની પુત્રીની આગળ તે વાત જાહેર કરી. હસીનાએ કહ્યું—તેને માટે આપ ચિંતા ન કરો. પે-ગંબ્યર શાહ આપના દુશ્મનોને હરાવશે,

હું રાત્રે જ્યારે હસીનાની પાસે ગયો ત્યારે તેણે રડતાં રડતાં પિતાના ઉપર આવેલા સંકટની વાત મને કહી સંભળાવી. મેં તેને ધીરજ આપી અને તેજ વખતે મારા વિમાનમાં બેસીને કાસિમના મુકામ નજીક વિમાનમાંથી ઉતરીને જોયું તો, દુશ્મનની સઘળી સેના અચેત થઇને સુતેલી હતી. જે તંત્રમાં કાસિમ હતો, તે તંત્રમાં હું ધીરે ધીરે ગયો. અંદર જઈને એક પથ્થર કાસિમના માથામાં મારીને તરતજ ત્યાંથી નાઠો અને વિમાન પર સવાર થઇને આકાશ માર્ગે ઉડી ગયો. રાજની જીમ સાંભળી સૈન્ય જાગી ઉઠ્યું. ચારે તરફ, પકડો, મારો, નો શોર બકાર થવા લાગ્યો. પરંતુ કાસિમનું માથું ફેડનારનો પતો કંઈ ન મળ્યો. સઘળી સેના ખળભળી ઉઠી. મેં દૈવી શક્તિ બતાવવાને માટે વિમાનમાં ધણાક પથ્થરોના દુકડા ભરી લીધા હતા. તે ધણેક દુર આકાશમાં જઈને તે લોકો ઉપર પથ્થર વરસાવવા લાગ્યો. પથ્થરના વાગવાથી કોઇનું માથું પુટ્યું, તો કોઇનો હાથ ભાગ્યો, તો કોઇનો પગ ભાગ્યો, આ પ્રકારે ભી-પણુ ઉત્પત્તિને જોઈને સૈન્યમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો. સર્વે માન્યું કે, મહમુદના કોપથીજ આ ઉપદ્રવ થયેલો જણાય છે, હવે અહીં એક પળ પણ થોભવું યોગ્ય નથી. આવો વિચાર કરીને સઘળી સેના મહમુદના ડરથી નાસી ગઈ. કાસિમ બિચારો માથું પુટવાથી ધણાજ દુઃખમાં પડેલો હતો તેથી તે જલ્દી નાસી શક્યો નહીં. એથી બીજે દિવસે સવારમાં બહમનશાહનો સિપાઇ તેને પકડીને રાજદરબારમાં લઈ ગયો. કાસિમે પોતાના અપરાધની વારંવાર ક્ષમા માગી, પરંતુ કોનું સામર્થ્ય છે કે પેગમ્બરના માર્ગથી બચી શકે ? બે ત્રણ દિવસ-માં તો કાસિમ મૃત્યુ પામ્યો.

રાજ બહમનશાહ, પેગમ્બરની મહંદરબાનીથી શત્રુને જીત્યો છે. એ વાતની ખબર આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. સર્વે લોકો આનંદમાં

આવીને ભાતભાતના ઉત્સવ કરવા લાગ્યા. કંઈ નાચગાન થવા લાગ્યાં. કંઈ દાડખાનું કુટવા લાગ્યું. અને એવી રીતે આખા શહેરમાં આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો.

હું તો મહમદશાહ બન્યો હતો, એથી મારે હવે કાંઈ જીદોજ ચમત્કાર બતાવવો નોંધ્યો. એમ ધારી મેં બજારમાંથી ઘણુંજ દાડખાનું ખરીદી લાવીને વિમાનમાં ભર્યું હતું, અને આકાશમાં ઉડી તે દાડખાનું ફેડતો ફેડતો હું આમતેમ ફરવા લાગ્યો. નગરના લોકો આ આશ્ચર્યકારક તમાસો જોઈને ખોલવા લાગ્યા કે પેગમ્બર સાહબની સ્વારી આવી પહોંચી છે. સર્વ લોક આશ્ચર્યથી ઉપરની બાજુ જોવા લાગ્યા. હું તે લોકોને વધુ આશ્ચર્યમાં નાંખવાને માટે વિમાનને ઉંચું ઉડાડ્યું, તે જોઈ સર્વ લોક ખોલવા મંડ્યા કે જીવો, મહમદશાહ જાય છે. હવે તેમને સલામ કરો આથી સર્વે લોક મારા તરફ જોઈને બંને હાથે સલામો કરવા લાગ્યા અને ભાતભાતનાં વરદાન માગવા લાગ્યા. હું આ પ્રમાણે તે લોકોને અચંબામાં નાંખીને મારા ઝુંપડામાં ઉતરી પડ્યો. વિમાનને ઝુંપડીમાં મૂકીને હું શહેરમાં ગયો. જ્યારે તમાસો જોઈને હું પાછો આવ્યો અને જોયું તો મારું સર્વ નાશ થયેલું દીડું. મારા પ્રાણથી પણ પ્યારું, કરામતવાળું વિમાન આતસપાજીની અગ્નિથી બળીને ખાક થઈ ગયું હતું. એ જોઈ મારા મનમાં અપાર હર્ષ થયો. હું તે નવાઈનું વિમાન મેળવીને ખરેખરો મહમુદ બનીને બેઠો હતો. હસીના હવે મળશે નહિ, એ વિચારીને હું છાતીફાટ રડવા લાગ્યો. આખરે હું નિરૂપાય થયેલો હોવાથી તેજ રાત્રે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. તે અનેક દેશોમાં ફરીને હું આપના રાજ્યમાં આવીને રહ્યો છું. હવે હું વેપાર રોજગાર કરીને મારું જીવન નિભાવું છું. હું કેવળ મુખ્યાજ હાસ્તવિનોદ કરું છું, બાકી મારું અંતઃકરણ તો ચિંતાથી બળ્યાંજ કરે છે.

રાજબદ્દીને મહમુદને યોગ્ય ધનામ આપીને વિદાય કર્યો,

ઉજવકશાહની વાર્તા.

મહમુદના ગયા પછી રાજ્યએ મંત્રીને કહ્યું, જીવો આ માણસ દુઃખી હોવામાં અનેક કારણો છે, પરંતુ એથી એમ નહીં કહી શકાય કે સર્વ લોક એવા દુઃખીજ હશે. સંસારમાં કોઇને કોઇ માણસ તો જરૂર સદા સુખી હશેજ. ઠીક હું જાતે મુસાફરી કરીને ગેંઠ છું કે કોઈ મનુષ્ય સુખી છે કે નહીં. આવો નિશ્ચય કરીને બીજે દિવસે સર્વ તૈયાર કરીને મંત્રી અને કેટલાક નોકરોને સાથે લઇને રાજ્ય મુસાફરી કરવા નીકળ્યો. રસ્તામાં એક જગ્યાએ તેણે સાંભળ્યું, આ-રાકાનનો રાજા ઉજવકશાહ હંમેશાં સુખમાં રહે છે. એ સાંભળી તેઓ આરાકાન ગયા. ત્યાં જઇને તેમણે પોતાની વાત કરીને કહ્યું કે, “સંસારમાં કોઇ સુખી છે કે નહીં તેની શોધ કરવાને માટે એમે ફરીએ છીએ. હજી સુધીતો કોઈ યથાર્થ સુખી જણાયો નથી. રસ્તામાં એક જગ્યાએ સાંભળ્યું કે આપ સારા સુખી છો. એથી અમે આપના દર્શનાર્થે આવ્યા છીએ. પરંતું જ્યાં સુધી આપ આપના મુખથી આપની વાત ન કહો ત્યાં સુધી મારો સંદેહ દૂર થાય તેમ નથી. આ સાંભળી ઉજવકશાહે કહ્યું, જ્યારે આપ એ વાતની તપાસજ કરવા નીકળ્યા છો તો પછી આપની આગળ કાંઈ વાત છુપાવવાની જરૂર નથી. જે જેવાથી લોકો અને આપ મને સુખી સમજે છે તે માત્ર ખમજ છે. બહારનો ઠાક માઠ જોઇને લોકો મને સુખી માને છે. પરંતુ રાખમાં ભરેલા અગ્નિની માફક મારા હૃદયમાં જે અગ્નિ બળ્યાં કરે છે તે કોઇ જાણતું નથી. જેને માટે હું આટલું દુઃખ ભોગવી રહ્યો છું તે વૃતાંત હવે હું આપને કહું છું. એમ કહીને ઉજવકશાહ તેને નિગાને મહેલની અંદર ગયો, અને એક ધરતી

આંગળી ખતાવીને કહ્યું કે આ ઘરમાં શું છે? એ આપ પ્રથમ જોઈ આવો. પછી સર્વ વાત કહું છું.

ડોમાસ્કના રાજા બદરુદ્દીને મંત્રીની સાથે તે ઘરમાં જઈને જોયું, તો એક અત્યંત સુંદર યુવતી પોતાની સાહેલીયોની સાથે હસી ખેલી રહી હતી. તેના રૂપથી સઘળા ઘરમાં અજવાળું થઈ રહ્યું હતું. રાજા તેની અનુપમ શોભાને વારંવાર જોવા છતાં પણ પોતાનાં નયનોને તૃપ્ત ન કરી શક્યા. એ પછી તેમણે ત્યાંથી પાછા આવીને ઉજ્જવલકશાહે કહ્યું, “ મહારાજ, મેં ત્યાં જેવી અનુપમ સુંદરીને જોઈ છે તેવી સ્વરૂપવાન સુંદરી તો આજ સુધીમાં મારા જોવામાં કોઈ સ્થળે પણ આવીજ નથી. જાણે કે સાક્ષાત સ્વર્ગની અપ્સરા આપના ઘરમાં વિરાજમાન થઈ હોય એમ લાગે છે. ઉજ્જવલકશાહે કહ્યું, એજ અપ્સરા મારા સર્વ સુખના ઉપર પાણી ફેરવી રહી છે. તેનેજ માટે હું આટલું દુઃખ ભોગવી રહ્યો છું. બદરુદ્દીને કહ્યું, જેના ઘરમાં આવું રત્ન હશે તેને નરકમાં પણ સુખનો પાર રહે નેમ નથી, આવું દુર્લભ રત્ન મેળવ્યા છતાં પણ આપ તેને લીધે દુઃખ ભોગવો છો એ શું? એ વાત હું કેમ માની શકું. ઉજ્જવલકશાહે કહ્યું, જાં આપને મારી વાત ઉપર વિશ્વાસ ન હોય તો આપ મારી સાથે ચાલો હું હાલજ તે વાતને સાબિત કરી ખતાવું છું. એમ કહીને તેણે તે યુવતીના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને જોતાંજ યુવતીનો ચહેરો ઉતરી ગયો, જેમ સૂર્યનો ઉદય થતાં ચંદ્રમાનો પ્રકાશ ફીકા પડી જાય છે, તેવીજ રીતે ઉજ્જવલકશાહે જોતાંજ તેની દિવ્ય કાન્તિ મલિન થઈ જાય છે. તેનો સઘળો વિનોદ પલ્લભરમાં નષ્ટ થઈ ગયો. ત મુર્છા ખાઈને પલંગ ઉપર પડી, એ જોઈને બદરુદ્દીને આશ્ચર્ય પામીને તેને કહ્યું, વાહ! આ યુવતિ આપને જોઈને આ પ્રમાણે ખેભાન કેમ થઈ ગઈ.

ઉજવકશાહે કહ્યું, એજ કારણથી મારું મન હંમેશાં વ્યાકુલ રહે છે. વિધાતાએ સર્વ સુખ આપીને પશુ મને આ યુવતીના પ્રેમ રત્નથી દુર રાખ્યો છે. એજ મારા દુઃખનું કારણ છે. હવે હું આપને મારી હકીકત કહી સંભળાવું છું તે સાંભળો.

આજથી પાંચ વર્ષ ઉપર હું ધણીજ ધામધુમ સાથે દેશાટન કરવા નિકળ્યો હતો. કેટલીક નદીઓ, જંગલો, પહાડો, વિગેરેની સેલ કરતો કરતો હું જમાનિયા શહેરમાં આવી પહોંચ્યો.

મારો પ્રિય મિત્ર હુસેન ખરોખર મારી સાથે હતો. એક દિવસ મેં તેને કહ્યું, ભાઈ હુસેન ! આટલો મોટો કાફલો લઈને દેશમાં ફરવું એ વ્યાજબી નથી. એથી હું ધાઈ છું કે, તને સાથે લઈને નિર્જન વન, પહાડો, અને ગુફાઓમાં તથા નદી કિનારે શરીને પ્રકૃતિની શોભા જોવી. એથી હૃદયમાં આનંદ થશે અને જ્ઞાનનો લાભ મળશે, અને દેશમાં મુસાફરી કરવાનો જે ઉદ્દેશ્ય છે તે સર્વ સિદ્ધ થશે. હુસેને મારી આ વાત કબુલ કરી. અમે બંનેજણે વેશ બદલીને છાનામાના નિકળ્યા, કેટલાક દિવસો પછી અમે કર્નમ શહેરમાં જઈને ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. તે વખતે યુસફ ત્યાંનો રાજા હતો. એક દિવસ અમે શહેરમાં ફરતાં ફરતાં એક બહુજ મોટું મકાન જોયું, અમે બંને જણે અંદર પ્રવેશ કરીને ભાત ભાતની વિચિત્ર વાતો સાંભળીને ચકિત થયા. કોઈ કહેતું હતું, હાય ! હાય ! હવે શું તેને હું ફરી મેળવીશ ? કોઈ વળી એમ કહીને માથું ધુણાવતું હતું. કે તને એકવાર જાનવાને માટે મારો જીવ તલસ્ત્રાં કરે છે. તમારા વિયોગથી મારો જીવ નીકળી જાય છે. કોઈ રડતાં રડતાં કહેતું હતું કે, ઓહ ! શું તારું રૂપ જાણે કે સળગતો અગ્નિ, મારું મન પતંગ બનીને તેમાં પડવા ઇચ્છે છે. કોઈ વળી અલાપ સાથે ગીત ગાતું હતું કે, હેસુધામયિ હું તારે માટે જીવ આપવાને નૈયાર છું.

આ પ્રકારે લોકોનો વિલાપ સાંભળીને અમારા આશ્ચર્યની સીમા રહી નહીં. પરંતુ કાંઈ તાત્પર્ય સમજવામાં ન આવ્યું કે લોક આમ કેમ બકયાં કરે છે. આખરે અમે ત્યાંથી નીકળીને આગળ ચાલ્યા તો રસ્તામાં એક મધુર કોલાહલ સાંભળવામાં આવ્યો. અમે એક માણસને પૂછ્યું. આ શાનો કોલાહલ થઈ રહ્યો છે !

તેણે કહ્યું, રાજકુમારી રાજ્યા, હવા ખાવાને માટે નીકળી છે. લોક તેનું મનોહર રૂપ જોઈને ગાંડાની માફક શોરબકાર મચાવી રહ્યા છે. મેં કહ્યું, રૂપ જોઈને ગાંડા બનવું એ આશ્ચર્યનો વિષય છે. પછી મેં હુસેનને કહ્યું, ચાલો, આપણે પણ રાજકુમારીને એકવાર જોઈએ. આથી તે મુસાફરે કહ્યું, એ વાતને જવાદો, કેમકે નકામા ગાંડાની ધરપીતાલની હવા ખાવા જવું પડશે. રાજકુમારીને જોતાં જ ભાન જતું રહેશે. તેનું રૂપ જોઈને સત્યાનાશ વાળનાર છે કે, જે કોઈ તેને એકવાર જુવે છે તે ગાંડા બન્યા સિવાય રહેતો જ નથી. મુસાફરના મોંઢે આ વાત સાંભળી ત્યારે મને સમજાયું કે જે મકાનની અંદર અમે ગયા હતા તે ગાંડાનું દવાખાનું હશે. બલે ગમે તે થાય, પણ રાજકુમારીને તો જરૂર જોવી જ. એ નિશ્ચય કરીને મેં હુસેનને કહ્યું, મનુષ્ય મનુષ્યને જોઈને કેવી રીતે ગાંડા બનતો હશે, એ પણ એક વિચારવા જેવી વાત છે. એથી ચાલો, રાજકુમારીનું કેવું અદ્ભુત રૂપ છે તે જોઈ આવીએ. અમે બંને તુરત જ તરફ શોરબકાર થતો હતો તે તરફ ચાલ્યા, કેટલેક આગળ જતાં જોયું તો લોકોની પારવગરની બીડ છે. રાજકુમારીને જોવાને માટે સર્વ લોક બચ્ચ થઈ રહ્યા છે. જે લોકોએ તેને જોઈ છે તે સર્વે ખરેખર ગાંડા બની બેઠા છે, કોઈ છાતી કુટ્યાં કરે છે, કોઈ પોતાના હાથથી દાઢી તોડ્યાં કરે છે, કોઈ રડ્યાં કરે છે, કોઈ બકબકાટ કરી રહ્યા છે. પરંતુ

અમે તે લોકોના ગાંડપણના તમાસા જોવા અધિક ખોટી ન થતાં રાજકન્યાને જોવાને માટે બીડમાં ધુસવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. પણ જ્યાં કિડી પણ પ્રવેશ ન કરી શકે એવી બીડમાં મનુષ્યનું પેસી શકવું અસંભવિત હતું એથી અમે બીજો રસ્તેથી જવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ એટલામાં તો રાજકુમારી મહેલમાં પેસી ગઈ. મેં નિરાશ થઈને હુસેનને કહ્યું, આપણું નસીબ ખરાબ છે. કે આટલો પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ મનોરથ પૂરું ન થયા ?

હુસેને કહ્યું, ચાલો ઠીક થયું, કાણ જાણે કે કેમ આપણે પણ તેને જોવાથી ગાંડા ન બની જાત ? મેં કહ્યું, ઠીક, આજ તો થવાનું થઈ ગયું પણ હવે કાલે સાવધાન રહીશું. જે દિવસે રાજકુમારીને બહાર નીકળવાની વાત સાંભળીશું તે દિવસે સર્વથી પહેલાંજ આપણે દરવાજા ઉપર જઈને ઉભા રહીશું. મને એ ધણુંજ આશ્ચર્ય લાગે છે કે, જોને જોવાથી લોક ગાંડા થાય છે તો પછી તેને જોવાને માટે આટલી બધી બીડ કેમ થાય છે. તેનું કાંઈ પણ કારણ હશેજ. તે કાંઈ પણ રીતે જાણવુંજ જોઈએ. આમ વાતચીત કરતાં કરતાં અમે અમારા મુકામે પાછા આવ્યા.

રાજકુમારીને જોઈને લોક ઉન્માદગ્રસ્ત થાય છે, એથી રાજાએ બીજો દિવસે સઘળા શહેરમાં બપોર કહેવરાવી કે હવે રાજકુમારી અંતઃપુરમાંથી કદી બહાર નીકળશે નહીં. એ સાંભળી મને ધણુંજ દુઃખ થયું. હુસેને હસીને મને કહ્યું, હું એક રીતે તો હવે નિશ્ચિંત થયો. મારા મનમાં આપને માટે ઘણીજ ચિંતા થતી હતી. મેં કહ્યું, રાજકન્યા બહાર આવે કે ન આવે તો પણ હું ગમે તે પ્રયત્ને તેને જરૂર જોઈશજ. એ એક અસંભવિત વાત છે કે, મનુષ્યને જોઈને મનુષ્ય ગાંડો શી રીતે બને. જ્યાં સુધી એ હું મારી નજરે ન જોઈ ત્યાં સુધી મને તે વાત ઉપર વિશ્વાસ આવશે નહિ. હુસેને કહ્યું, તેને જોઈને આપનો જીવ ટકાણે રહેશે તોને ? આપનું જ્ઞાન

નષ્ટ થયા પછી વિશ્વાસ બેસે તે શા કામનું? મારા મિત્રની માન-
સિક ઈચ્છા એ હતી કે હું રાજકુમારીને જોવાની હઠ ત્યજ દઉં.
પણ મારી તેવી મરજી નહોતી. હું એક દિવસ છાનોમાનો ત્યાંથી
નીકળીને બાગમાં ગયો. મેં બાગના રક્ષકને કાંઈક દ્રવ્ય આપીને
કહ્યું, હું રાજકુમારીને જોવાને માટે બહુજ દૂરથી આવ્યો છું. સાં-
ભળ્યું છે કે, હવે તે અંતઃપુરમાંથી બહાર નીકળતી નથી. એથી હું
આપને પ્રાર્થના કરું છું કે, જો આપ મને આ બાગમાં રહેવા દેશો તો
હું આપની મહેનત જવા નહિ દઉં. અને તમારા જીવનને સાર્થક કરીશ.

બાગના રક્ષકે કહ્યું, એ તમારી કેવી દુર્બુદ્ધિ છે! રાજકુમા-
રીને જોઈને નકામા સંકટમાં આવી પડશે? સ્વપ્નામાં પણ એવી
ઈચ્છા ન કરો. તમારી સાથે હું પણ જીવતી જામશ. એથી મારાથી
તે કામ નહિ થાય. તમે તમારા રૂપિયા પાછા લ્યો અને હમણાંજ
અહીંથી જીવ લઈને નાસી જાવ.

મેં માણીના હાથમાં કાંઈક અધિક ધન આપીને ઘણીજ આ-
જી સાથે કહ્યું, તમે કૃપા કરીને મારી આ માગણીને કબુલ કરો.
નહિ તો હું તમારા દેખતાંજ મારો પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. આ પ્રકારે
કહીને મેં તેના હાથમાં દશેક મહોરો મુકી દીધી. એથી બાગનો
માણી મારા ઉપર ખુશી થયો. પરંતુ તેણે પોતાના મનનો ભાવ
છુપાવીને મને કહ્યું, સાહેબ! હું બંને રીતે સંકટમાં આવી પડ્યો છું.
તમને બાગની અંદર રાખવામાં ઘણુંજ જોખમ છે. તમારી અધીરતા
જામીને મનમાં દુઃખ પણ અત્યંત થાય છે. પરંતુ તમે જ્યારે હઠ
પકડો છો, ત્યારે હું પણ તમારો મનોરથ ભંગ નહિજ કરું. મારા
નસીબમાં લખ્યું હશે તે બનશે. પણ મારે તમને એકવાત પ્રથમજ
કહી મૂકવી પડશે કે તમારે બાગમાં રહેવું હોય તો, તમારે મારા
નોકરનો વેળ ધારણ કરવો પડશે, આ ચામડાની ટોપી માથા ઉપર

મુકા, તમારો કિમતી પોશાક ઉતારીને આ મેલાં કપડાં પહેરો. આથી મેં તેજ વખતે માળીના નોકરનો વેશ ધારણ કર્યો.

તે પછી માળીએ મારા હાથમાં એક કાદાળી આપીને કુલોના ક્યારા બનાવવાની આજ્ઞા આપી, હું તરતજ તે કામ કરવા મંડ્યો. જ્યારે સૂર્યાસ્ત થવાનો સમય આવ્યો ત્યારે માળીએ કહ્યું, ચાલો, સરોવર ઉપર જઇએ, જેથી હું તેની પાછળ પાછળ ગયો. અમે બંને જળ કિનારે બેઠા બેઠા વિનોદવાર્તા કરવા લાગ્યા, કેટલીકવારે તેણે વાંસળી વગાડવા માંડી, પછી તેણે તે વાંસરી મને આપીને વગાડવાનું કહ્યું, હું સારા ઉસ્તાદ પાસે વાંસળી વગાડવાનું શિખ્યો હતો એથી હું નાના પ્રકારની રાગ રાગણીઓથી વાંસળી વગાડવા મંડ્યો. કાંઈ પણ પ્રકારનો ગુણ પ્રાપ્ત કર્યો હોય છે તો તે કાંઈપણ વખતે કામ આવી જાય છે. જે લોક કાંઈ સારા ગુણને અનુપકારી સમજીને તેનો અનાદર કરે છે તે ઘણીજ મોટી ભૂલ કરે છે. સારી રીતે શીખેલો કાંઈ પણ ગુણ વ્યર્થ જતો નથી. આ વખતે વાંસળી વગાડવાનો મારામાં જે ગુણ હતો તે મને સહાયરૂપ નીવડ્યો. હું વાંસળી વગાડતો રાગ-રાગણીયોની આલોચના કરી રહ્યો હતો તેવામાં રાજકુમારિ રજયાની એક સખીએ આવીને મને કહ્યું, તમારી વાંસળીનું ગાયન સાંભળીને રાજકુમારી ઘણીજ પ્રસન્ન થઇ છે. તે તમને પોતાની પાસે બેસાડીને વાંસળી સાંભળવા ઇચ્છે છે, માટે તમે મારી સાથે ચાલો. આ સાંભળી મારા આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, હું તેજ ક્ષણે હાથમાં વાંસળી લઈને તે સ્ત્રીની પાછળ પાછળ ગયો. તે મને ખાગમાં થઈને એક બહુજ સુંદર શણગારેલા મકાનની અંદર લઇ ગઇ. મેં જોયું, તો રાજકુમારી રત્નજીત સોનાના સિંહાસન ઉપર બેઠીલી છે બે દાસીયો તેની પાછળ બેઠી રહીને ચમ્મર ઢાળે છે. સખીયો તેની ચારે બાજુ બેસીને બાતબાતની વિનોદવાર્તા કરી રહી હતી.

હું રાજકુમારીની વિશ્વમોહિની શોભા જોઈને ખરી રીતે બેશુદ્ધ થઈ ગયો. તેના અપૂર્વ સૌંદર્યની તરફ નજર નાંખતો હું જ્યાંનો ત્યાં ચિત્રવત ઉભો થઈ રહ્યો. આવતી વખતે મેં રાજકુમારીને માટે સારા સારા કુલોથી ગુંથીને એક હાર બનાવીને મારી સાથે લઈ ગયો હતો તે જોમનો તેમ મારા હાથમાં જ રહી ગયો હતો. કેટલીક વારે જ્યારે મને ભાન આવ્યું ત્યારે તે કુલહાર રાજકુમારીને અર્પણ કર્યો અને તેને ધણાજ વિનયથી પ્રણામ કર્યું, જેથી રાજકુમારીએ મને કહ્યું, તારા ગુણની પ્રશંસા સાંભળીને મેં તને બોલાવ્યો છે. તેં સંગિતની કેવી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી છે તે હું સાંભળવા ઇચ્છું છું. આથી હું ત્યાં બેસીને ધણાજ પ્રેમથી મધુર રાગ રાગિણીની સાથે વાંસળી વગાડવા લાગ્યો. બંશીનાદ સાંભળીને રાજકુમારી અને તેની સખીયો આનંદથી વારંવાર મારી પ્રશંસા કરવા લાગી. તે પછી રાજકુમારી પોતાના મહેલમાં જવાને માટે ઉઠી, હું પણ તેને પ્રણામ કરીને ત્યાંથી બાગમાં આવ્યો. આશ્ચર્ય તો એ હતું કે હું તેને જોઈને ગાંડો ન બન્યો.

પરંતુ એક તરફની વિપદ આવી પડી, ગાવાની ધુનમાં મારા માથેથી આમડાની ટોપી નિચે પડી ગઈ જેથી મારો ગુપ્ત વેશ પ્રકટ ગઈ ગયો. રાજકુમારી એ જોઈને ધણીજ નારાજ થઈ અને મને પ્રાણ દંડની શિક્ષા કરતી ગઈ. સિપાઈઓએ તે રાત્રે મને કેદખાનામાં રાખ્યો. બીજે દિવસે તે મને ન્યાયાલયમાં લઈ ગયો. રાજાએ મારા કપટ વ્યવહારની વાત જાણીને મારું માથું કાપી નાંખવાની આજ્ઞા આપી, અને બાગના માળીની સત્તાહથી આ બનાવ બન્યો હતો એથી તેનું પણ માથું કાપી નાંખવાનો હુકમ કર્યો. પરંતુ દૈવ યોગથી એક નવિન બનાવ ઉપસ્થિત થયો. ખબર આવી કે ગજનીનો

રાજા, કંદહારના રાજા સાથે અસંખ્ય સેના લઇને રાજકુમારી રજિયાનું હરણ કરવાને માટે આવ્યો છે. રાજા યુદ્ધમાંએ આથી ભયભીત થઇને મંત્રીને પૂછ્યું કે હવે શું કરીશું. મંત્રી કોઇ ઉપાય ન જડવાથી બોલ્યો, ગજનીનો મહારાજા જે તૈયારી સાથે આવ્યો છે, તેની સામે આપણે આપણી અદ્ય સેનાથી થઇ શકીશું નહિ. એથી આપ નગરવાસિયોને આજ્ઞા આપો કે તે લોકો ઉપવાસ કરીને દેશનું રક્ષણ કરવાને માટે ઇશ્વરની આરાધના કરે અને આપ પોતે પણ એકાગ્ર મનથી ઇશ્વરની ઉપાસના કરો, દીન દુખિયોને દાન દર્ધ સંતુષ્ટ કરો અને કેદિયોને છોડી દો. આથી ઇશ્વર પ્રસન્ન થઇને આપણી રક્ષા કરશે. કરુણમના રાજાએ મંત્રીની આ વાત કબુલ કરીને તે પ્રમાણે સર્વ અનુજ્ઞાન કરવા લાગ્યો. એથી ખીજા કેદિયોની સાથે હું પણ છુટી ગયો.

હું મૃત્યુના મુખમાંથી નિકળીને ક્ષણ ભર પણ ત્યાં ન રહેતાં હુસેનને સાથે લઈ મારે દેશ પાછો આવ્યો. રાજધાનીમાં આવીને જોયું તો મારા પિતા સંગ્રહણીના રોગથી પીડિત હતા. મેં આવીને તેમની ઘણી ઘણી દવાઓ કરી પણ તે બચ્યા નહીં અને અંતે મૃત્યુ થયું. પિતાના મૃત્યુ થવાથી રાજ્યનો અધિકારી હું થયો. મારી પાસે અસંખ્ય ધન હોવા છતાં પણ રજિયાની ચિંતાથી મારા ચિત્તમાં ચેન પડતું ન હતું. તેના વિયોગની વ્યથાથી મારું હૃદય રાત દિવસ બળવા લાગ્યું. ત્યારે તે વાત મેં એક દિવસ મારા પ્રિય મિત્ર હુસેનને કહી સંભળાવી. તેણે કહ્યું, આને માટે તમે આટલી બધી ચિંતા કરો છો? આપ રાજાધરાજ છો. કરુણમ રાજાને આપ રજિયાને માટે પત્ર લખો, તે જરૂર આપને તેની પુત્રી આપશે. મેં મારા મિત્રની સલાહ પ્રમાણે નાના પ્રકારનાં રત્નો વિગેરેની ભેટ

સાથે કરગ્નમ રાજની પાસે દૂત મોકલ્યો, પરંતું ત્યાંથી જવાબ આવ્યો કે, કરગ્નમ રાજ ગજનીના મહારાજના બચથી તેને પોતાની પુત્રી આપવા ઇચ્છે છે. જેનો વિવાહ ગજનીના રાજ સાથે થશે. આ સાંભળી શોકથી હું મૂર્છિત થઈ ગયો. દિવસે દિવસે મારું શરીર સુકાવા લાગ્યું. રાતદિવસ મને માત્ર એક રજયાની ચિંતાજ આખ્યાં કરતી હતી. રજયાની પ્રાપ્તિનો કોઈ વિપાય ન જોતા હું નિરાશ થઈ ગયો. ખાવા પીવાનું સર્વ ત્યાગી બેઠો. રાજ કાર્યમાં પણ મારો જીવ ન ચોટવા લાગ્યો. હું રજયા વિના મારું જીવન વ્યર્થ સમજવા લાગ્યો. મારા મિત્રો મને સમજાવી સમજાવીને શાક્યા પણ મારા મનનો ભાવ બદલાયો. આમ કેટલાક દિવસ વિત્યા. એક

દિવસ હુસેને આવીને કહ્યું, મહારાજ, આપણા શહેરની બહાર એક મોટું સરોવર કાણ બન્યું કે કોઈએ બનાવી દીધું છે. તેમાં પાનળમાંથી દુધ જેવું સ્વચ્છ જળ નિકળ્યાં કરે છે. જેને જોઈને તપ્તિયત ખુશ થઈ બીય છે. હું તે સાંભળી સરોવર જોવા ગયો. ત્યાં જઈ જોયું તો તે સરોવરની પાસે એક વૃદ્ધ, ચાલીસ બાળકોની સાથે બેઠો હતો. તે ચાલીસે બાળકોનાં રૂપ, રંગ, ઉમ્મર, એકજ પ્રકારનાં હતાં. એ બંધ મારા મનમાં વધુ હર્ષ થયો. મેં ત્યાં જઈને તે વૃદ્ધને તેની હકીકત પૂછી અને આ સરોવર કોને માટે બનાવ્યું છે તથા આ બાળકો કાણ છે તે કહેવાનું જણાવ્યું.

વૃદ્ધે કહ્યું, મારું નામ કરામતચાવી છે. જીખારમાં મારું ઘર છે. આ ચાલીસ બાળકો અદ્ભૂત મંત્ર બળથી ઉત્પન્ન થયા છે. એ બાળકોમાં અસાધારણ શક્તિ છે. સંસારમાં એવું કોઈ કામ નથી કે જે આ બાળકોથી ન બની શકે. એ સાંભળી મેં કહ્યું, જો આ બાળકોમાં એવું સામર્થ્ય હોયતો આપ મારા હિપ્ત એક હિપ્તાર કરીને

મને અનુગૃહીત કરશે. આ બાળકોની પાસે આપ કરજમ રાજની પુત્રી રજ્યાને અહીં મગાવશે તો હું આપનો જન્મારા સુધી ઋણી રહીશ. કરામતઅલીએ કહ્યું, એ તો ઘણુંજ હલકું કામ છે. મારા બાળકો તેને હમણાંજ અહીં લાવી દેશે. આ પછી તેણે બાળકોને તેની આજ્ઞા આપી. વૃદ્ધની આજ્ઞા મળતાંજ બાળકો વાયુ વેગથી કરજમ રાજની તરફ ઉડતા ગયા અને જોત જોતામાં રાજકુમારીને લાવીને હાજર કરી દીધી. રાજકુમારીના મળવાથી મને જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. મેં પ્રીતિપૂર્વક રાજકુમારીને કહ્યું, સુંદરી ! હું તેજ તમારા બાળનો નોકર છું કે જેની વાંસળી સાંભળીને તું ખુશી થઈ હતી અને પછીથી મને પ્રપંચી નીંણીને તેં મારા પ્રાણ લેવાની આજ્ઞા કરી હતી. પરંતુ મારો આવરદા હોવાથી હું બચી ગયો છું. પરંતુ ખરું પૂછો તો મારું જીવવું અને ન જીવવું બંને બરાબર છે. કેમકે જ્યારથી મેં તને જોયું છે ત્યારથી મારો પ્રાણ વિકળ થઈ ગયો છે. એથીજ તને અહીં બોલાવી મંગાવી છે. હવે તું પ્રસન્ન થઈને મારી સાથે લગ્ન કર. રાજકુમારીએ કયું, મહારાજ ! આપે મારું દરજી કરીને ઘણોજ અન્યાય કર્યો છે. પરંતુ આ વખતે આપજ વર થયાછો. કેમકે મારા પિતાના શત્રુ ગજની પતિની સાથે મારા લગ્નની વાત નક્કી થઈ ગઈ હતી પણ હું તેની સાથે લગ્ન કરવાને રાજ નહોતી. હવે જે બંને તે ખરું તો પણ હું મારા પિતાની આજ્ઞા સિવાય લગ્ન કરીશ નહિ. મેં કહ્યું, એમાં શી મોટી વાત છે. આજ્ઞા તમારા પિતાની પાસે માણસ મોકલું છું. એમ કહીને મેં મારા ગિત્ર દુસેનને કરજમરાજની પાસે મારા લગ્નની સંમતિને માટે મોકલ્યો. ગમે તેટલો યત્ન કરે તોપણ કંઈ આપવું મશ્વરના હાથમાં છે. વિધિની પ્રતિકુળતામાં

સર્વ વ્યર્થ થાય છે. મારા ભાગ્યદોષથી ફરી વિધન આવી પડ્યું. જનદુગર કરામત અખી રાજકુમારીને જોઇને ગાંડો બની ગયો. તે રાજકુમારીની સાથે લગ્ન કરવાને માટે ઘણીજ વ્યંગ્રતાથી જોવા લાગ્યો. પરંતુ રાજકુમારી તે માયાવીની તે વાતથી રાજી નહોતી, તેણે તેની સાથે લગ્ન કરવાની સાફ ના પાડી અને કહ્યું કે, તમે રાજકુમારી સાથે લગ્ન કરવાની આશા છોડી દો. એથી તે માયાવી વૃદ્ધ અત્યંત ક્રોધી થઇ ગયો. મેં તેને યોગ્ય ધન આપીને સંતુષ્ટ કરવા ધાર્યું પણ તેની ખુદ્દિ એવી વિપરીત થઇ ગઇ હતી કે તેણે મારી એક પણ વાત ન સાંભળી. મારા રત્નોપહારની તરફ જોયું પણ નહિ. હું ક્રોધ પણ રીતે તેની ચિત્ત વૃત્તિને ફેરવી શક્યો નહિ. તેણે આખો લાલ પીળી કરીને કહ્યું, જેમ તેં રાજકુમારીની સાથે માંડે લગ્ન ન થવા દીધું તેવીજ રીતે હું પણ તારે લગ્ન રાજકુમારી સાથે નહિ થવા દઉં. તું કદી પણ તેના પ્રેમનું સુખ ભોગવી શકીશ નહિ. એમ કહીને મનમાં મનમાં કાંઈક મંત્ર લખીને ચપટી ભરીને મારી રાજકુમારીના ઉપર ફેંકી ને તે ચાલ્યો ગયો, ત્યારથી ફરી તેનો પત્તો નથી કે ક્યાં ગયો છે, કાણ જાણે કે તે વૃદ્ધ કેવાય વિદ્રોહણ મંત્રનો તેના ઉપર પ્રયોગ કર્યો કે તેજ દિવસથી તે મને જોતાંજ મોંદું ફેરવી નાંખે છે અને મુઝદા જેવી થઇ જાય છે. મારા વેગળા ગયા પછી તે ઉઠે છે અને સખીયોની સાથે હસ્યાં ખેલ્યાં કરે છે. હું આવી અનુપમ કામિનીના પ્રેમથી વિયોગી હોવાથી રાત દિવસ શોક સાગરમાં નિમગ્ન રહું છું. પણ ભરને માટે દુઃખ મારો છેડો મૂકતું નથી. ત્યારે આપજ કહો કે હું સુખી કેવી રીતે છું.

રાજા બદરૂદીન અરાકાન રાજાના મુખથી આ વૃતાંત સાંભળીને સુખી માણસની શોધ કરવાની મુકી દઇને પોતાની રાજધાનીમાં પાછો ગયો.

ઉપસંહાર.

આ સર્વ વાર્તાઓથી પુરંપની શુદ્ધિ, વિદ્યા અને અનેક ગુણોનો પરિચય મેળવીને રાજકુમારી ફરખનાજના મનમાં પુરૂષો પ્રતિ જે દ્રેષ અને અશ્રદ્ધા હતી તે દૂર થઇ ગઈ.

ફરખનાજના કુમાર વ્રતની વાત દેશ દેશાંતરમાં સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થઇ ગયેલી હતી. જે સાંભળીને ફારસના શાહનવાએ સંકલ્પ કર્યો કે જે થશે તે ખરું પણ હું ફરખનાજની સાથેજ લગ્ન કરીશ એમ નિશ્ચય કરીને વેશ બદલીને તે કાશ્મીર તરફ રવાના થયો.

આ તરફ રાજકુમારી ફરખનાજે સ્વપ્નમાં જોયું કે એક રાજકુમાર તેને માટે રાજ પાટ છોડીને ફકીર થઇ ગયો છે, એથી તેનું હૃદય મીચુની માફક પીગળી રહ્યું છે અને તે પોતાની કઠોરતા પર પશ્ચાતાપ કરવા લાગી.

ફારસનો રાજકુમાર અનેક પ્રકારનાં વિધનો વેડતો ફેટલાક દિવસે કાશ્મીર દેશમાં આવી પહોંચ્યો. ફરખનાજે તેનો છુપો વેશ જોઇને તેને ઓળખી લીધો કે તેણેજ તેને સ્વપ્નમાં દેખા દીધી હતી.

કાશ્મીરના અમીર તવંગર જવીએ ફારસના રાજકુમારની હકીકત સાંભળી તેને સારી રીતે માન આપ્યું. તે પોતાની પુત્રી ફરખનાજ અને ફારસના રાજકુમાર બંનેનો પરસ્પર પ્રેમ જોઇ અત્યંત પ્રસન્ન થયો. તેણે ઘણીજ ધામધુમ સાથે તે બંનેનું લગ્ન કર્યું તે પછી ફરખનાજને ફારસના રાજકુમાર સાથે વળાવી, ત્યાં બંને પતિ પત્નિ સુખમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યાં.

સમાપ્ત,

શારીરિક આનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ કરાવનાર બાગ્યોદય.

આ નામના સચિત્ર માસિકના આલોક થવાથી મનુષ્ય જન્મને સાર્થક કરાવનાર અનેક વિષયો પૂર્ણવાનો અને મનન કરવાનો લાભ મળે છે. તેમાં લલચાનના સરળ લેખો, ઉપરાંત મહાન પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો, નવલ કથાઓ, વૈદિકના ઉત્તમ વિષયો, હુતર, ખેતી, વેપાર, અને વૈદ્યકીય ઉન્નતિ કરાવનાર દુચકાઓ વિગેરે અનેક લેખો આવે છે. દરમાસે ૫૫ ૪૮, અને ચિત્રો જુદાં—બાગ્યોદયના આલોકને આ પરિશિષ્ટ નાક/૨૨૨ બેટ મળે છે. સિવાય નવી સાલનું પંચાંગ બેટ મળે છે. અને તે ઉપરાંત તેના આલોક ચનારને રૂ. ૧૦૦ નાં પુસ્તકો રૂ. ૮૦ માં આપવામાં આવે છે. નમૂનાના ચંકની કીંમત ૦-૪-૦. વાર્ષિક સ્વાજમ રૂ. ૨-૦-૦. સંસારમાંજ સ્વર્ગના મુખનો અનુભવ કરવાં હોય તેજ આ માસિકના આલોક થવું.

સ્ત્રીઓને મોતના પંઝામાંથી અચાવનાર

સુંદરી સાથી.

આ દવાથી સ્ત્રીઓનાં પ્રદરો, લોહિવા, અનિયમિત શુભ્રાવ, અશક્તિ, શરીર ગળી જવું, તાવ, દમ, ફાટ, કળતર, સુવા-રાગ વિગેરે રોગો મટે છે. સ્ત્રીઓનું શરીર પુષ્ટ થઈ લોહીનો વધારો થાય છે. કી. રૂ. ૧). વજુ બા. ની કી. રૂ. ૨૦ પો. ૦૦

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

તંત્રી બાગ્યોદય—અમદાવાદ.

